

الجزء الرابع

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد
سعادة علي باشا مبارك
حفظه الله

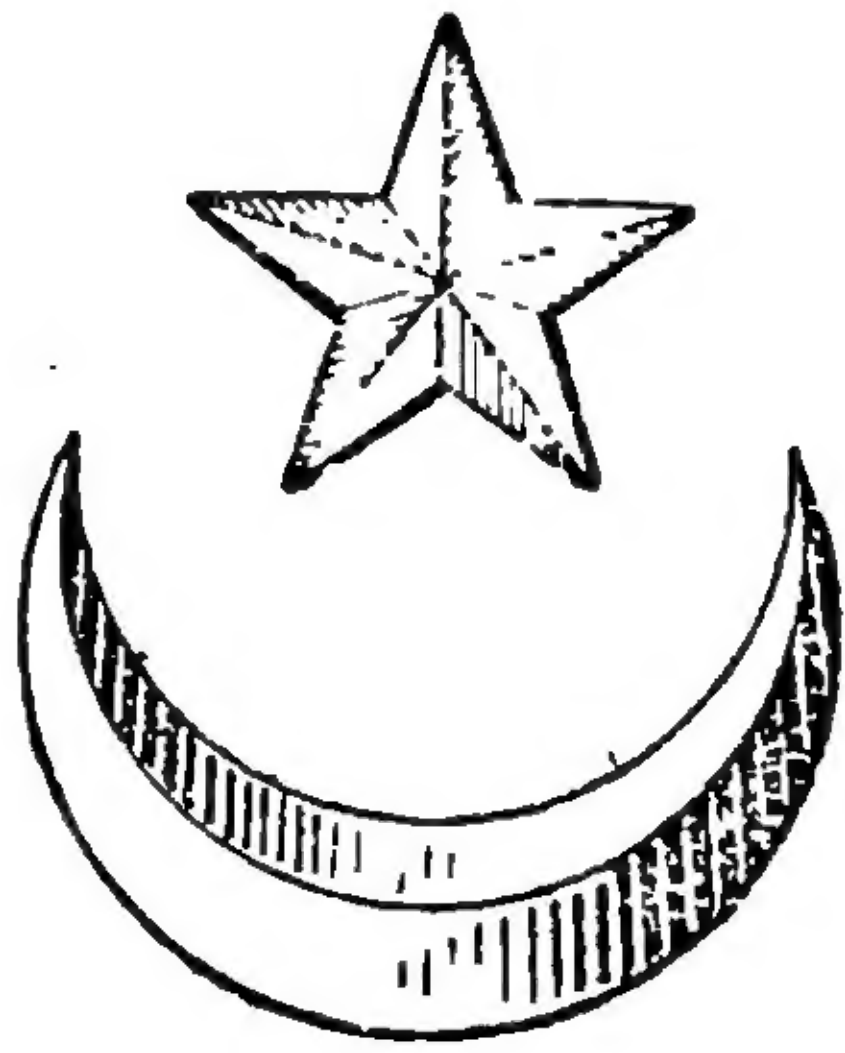


(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* (ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع وهي مرتبة على حروف المعجم بعد ذكر أقدمها وهو جامع عمرو) *
 * (جامع عمرو) * هو الجامع العتيق بمدينة فسطاط مصر ويقال له تاج الجوامع وهو أول مسجد أسس بديار مصر في الملة الإسلامية بعد فتحها وذلك أنه لما افتتح عمرو بن الخطاب رضي الله عنه البلد أن كتب إلى عماله بالبصرة والكوفة والشام ومصر أن يتخذوا للقبائل مساجد فإذا كان يوم الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة وكان عامل مصر يومئذ عمرو بن العاص رضي الله عنه فبنى هذا الجامع قال هبيرة بن أبيض أن قيسبة بن كلثوم التميمي أحد بني سوم سار من الشام إلى مصر مع عمرو بن العاص فدخلها في مائة راحلة وخمسين عبدا وثلاثين فرسا فنظر قيسبة فرأى جنانا تقرب من الحصن فعرج إليهما وأقام فيهما ثم خرج مع عمرو وخلف أهله فيهما ثم بعد فتح الإسكندرية عاد قيسبة إلى منزله واختط عمرو داره مقابل تلك الجنان وتشاور المسلمون أين يكون المسجد الجامع فأروا أن يكون منزل قيسبة فسأله عمرو فيه فقال إنى حرت هذا المنزل وإنى أتصدق به على المسلمين وأرتحل منه فبنى مسجد في سنة إحدى وعشرين من الهجرة قال أبو مصعب قيس بن سلمة الشاعر في قصيدته التي امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسبة وأبولك سلم داره وأباحها * لجباة قوم ركع وبجود

وقال الليث بن سعد كان مسجدنا هذا حدائق وأعنا وقال ابن أسعد الجواني وقد بقي إلى الآن في موضع جامع مصر شجرة زرنخت وهي خلف المحراب الكبير والحايط الذي به المنبر ومن العلماء من قال إنهم من عهد موسى عليه السلام وكان لها نظير شجرة أخرى في الوراقين احترقت في حريق مصر سنة أربع وستين وخمسمائة وظهر به هذا الجامع بئر البستان التي كانت به وهي بموضع حلقة الفقيه ابن الجيزي المالكي * وذكر بعضهم أن محل جامع عمرو كان كنيسة للنصارى عدها المسلمون وبنوا مكانها جامعاً وفي كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة أن محله كان خاناً قال الكندي عن يزيد بن أبي حبيب عن حضر مسجد الفتح أنه وقف على إقامة قبلة المسجد الجامع ثمانون رجلاً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم الزبير بن العوام والمقداد وعبادة بن الصامت وأبو الدرداء وفضالة بن عبيد وعقبة بن عامر رضي الله عنهم وقال عبد الله بن أبي جعفر أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع ابن مالك وقال داود بن عقبة أن عمر ابنة ربيعة بن شرحبيل وعمرو بن علقمة يقيمان القبلة وقال لهما إذا زالت الشمس فاجعلاها على حاجبيكما ففعلوا وقال الليث أن عمرا كان يعد الحبال حتى أقيمت قبلة المسجد قال ابن لهيعة سمعت أشياخنا يقولون لم يكن لمسجد عمرو محراب محجوف ولا أدري بناء مسلمة أو بناء عبد العزيز وأول من جعل المحراب قرة بن شريك وقال أبو سعيد الحميري أدركت مسجد عمرو وطوله خمسون ذراعاً في عرض ثلاثين والطريق يطيف به من كل جهة وله بابان يقابلان دار عمرو بن العاص وبابان في بحريه وبابان في غربيه وهو الخارج من زقاق القناديل يجدر كن المسجد الشرقي محاذيال كن دار عمرو والغربي وذلك قبل أن يؤخذ من دار عمرو مأخذ وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو وكان سقفه مطأطأ جاداً ولا صحن له وفي الصيف يجلس الناس بقنائه من كل ناحية وبينه وبين دار عمرو سبع أذرع وقال القاضي في خطه كان عمرو بن العاص رضي الله عنه قد اتخذ منبرا

فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول أما يحسبك أن تقوم قائماً والمسلمون تحت
عقبك فكسره وقال القضاء أيضاً لم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو بن العاص بشئ من أرض مصر إلا بهذا الجامع
وفي خلافة معاوية سنة ثلاث وستين من الهجرة زاد مسلمة بن مخلد الانصاري أمير مصر في الجامع من بحريه وجعل
هذه الزيادة رحبة ولم يغير البناء القديم ولا أحدث شيئاً في قبله ولا في غربيه وقيل انه أحدث في شرقيه حتى ضاق
الطريق بينه وبين دار عمرو بن العاص ثم بيضه وفرشه بالحصر وكان قبل ذلك مفروشا بالحصباء وبني في كل ركن من
أركانه الأربعة صومعة وأمر ببناء المنارات في جميع المساجد وجعل اسمه عليها وأمره مؤذن الجامع أن يؤذنوا للفجر
إذا مضى نصف الليل فإذا فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في النسطاط في وقت واحد فكان لأذانهم دوى شديد
ومنع أن تضرب النواقيس عند وقت الأذان * وفي سنة تسع وسبعين في خلافة عبد الملك بن مروان هدمه عبد
العزيز بن مروان أخو الخليفة وكان يومئذ أمير مصر من قبل أخيه وزاد فيه من ناحية الغرب وأدخل فيه الرحبة
التي كانت في بحريه ولم يجد في شرقيه موضعاً يوسع به وذكر الكندي أنه زاد في جوانبه كلها ويقال إن عبد
العزيز المذكور لما أكمل بناء المسجد خرج من دار الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفصة فأمر
بأخذ الأبواب على من فيه ثم دعا بهم رجالاً فيقول للرجل ألك زوجة فيقول لا فيقول زوجه ألك خادم فيقول
لا فيقول أخدموكم أبحجت فيقول لا فيقول أحجوه أعليكم دين فيقول نعم فيقول اقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك
دهراً عاصراً * وفي سنة تسع وثمانين في خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر عبد الله بن عبد الملك أخو الخليفة
وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه برفع سقف المسجد الجامع وكان مطاطاً فرفع ثم إن قرّة بن شريك العبسي هدمه
مستهل سنة اثنتين وتسعين بأمر الخليفة الوليد بن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله وابتدأ في بنائه في شعبان
من السنة المذكورة فزاد فيه من القبلي والشرقي وأدخل فيه الطريق ودار عمرو بن العاص وعوض ولده عبد الله
بدلها وجعل له المحراب المجوف وهو المحراب المعروف بعمر ولأنه في سمت محراب المسجد القديم الذي بناه عمرو وكانت
قبله المسجد القديم عند العمدة المذهبة وهي أربعة عمد اثنتان في مقابلة اثنتين وكان قرّة أذهب رؤسها ولم يكن في
المسجد عمدة مذهبية غيرها وجعل على بنائه يحيى بن حنظلة مولى بني عامر بن لؤي وكانوا يجمعون الجمعة في قيسارية
العسل حتى فرغ من بنائه في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ونصب فيه المنبر الجديد في سنة أربع وتسعين من
الهجرة ونزع المنبر الذي كان في المسجد * وذكر أن عمرو بن العاص كان جعل فيه فلعله بعد وفاة عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان جعل اليه من بعض كنائس مصر وقيل إن زكريا بن برقي ملك
النوبة أهداه إلى عبد الله بن سعد بن أبي سرح وبعث معه نجاره حتى ركبته واسم هذا النجار بتطرم من أهل دندره ولم
يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد قرّة بن شريك في الجامع فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه ولم يكن وقتئذ يخطب
في القرى الأعلى إلا إلى أن ولي عبد الملك بن موسى بن نوح اللخمي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر باتخاذ المنابر
في القرى وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وذكر أنه لا يعرف منبر أقدم منه يعني من منبر قرّة بن شريك بعد منبر
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يزل كذلك إلى أن قلع وكسر في أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كاسر في يوم
الخميس لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبر مذهب ثم أخرج هذا المنبر إلى
الاسكندرية وجعل بجامع عمرو بن العاص رضي الله عنه الذي بها وأُنزل إلى الجامع المنبر الكبير وذلك في أيام
الحاكم بأمر الله في شهر ربيع الأول سنة خمس وأربع مائة وصرف بنو عبد السميع عن الخطابة وجعلت خطابة
الجامع العتيق لمعتمر بن الحسن بن خداع الحسيني وجعل إلى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر وصرف بنو عبد
السميع من جميع المنابر بعد أن أقامواهم وأسلافهم فيها ستين سنة * ولم يكن للجامع أيام قرّة بن شريك غير المحراب
المعروف بعمر وفأما المحراب الأوسط فمعرفة بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز
ولعله أحدثه بعد قرّة وذكر قوم أن قرّة عمل هذا المحرابين * وفي خلافة سليمان بن عبد الملك سنة سبع
وتسعين بنى أسامة بن يزيد التبوخي متولى الخراج بمصر بيت المال الذي في علو النوار بالجامع وأمير مصر يومئذ

عبد الملك بن رفاعه وكان مال المسلمين يجعل في ذلك البيت * وفي خلافة المنصور طرق المسجد في سنة خمس وأربعين ومائة قوم ممن كان بإيعاع علي بن محمد بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب وكان أول علوي قدم مصر وأميرها يومئذ يزيد بن حاتم المهلبى فنهبوا بيت المال ثم تضاربوا عليه بسيفوفهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير * وفي زمن أحمد بن طولون تسور على بيت المال لص وسرق منه بدرقي دنانير فظفر به ابن طولون وعقاعنه وفي سنة ثلاث وثلاثين ومائة زاد صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنه ما هو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربع أساطين فيقال انه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام وكانت غربي دار الخامس وباب السكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية وعمر صالح أيضا مقدم الجامع عند الباب الاول موضع البلاطة الحمراء * وفي سنة خمس وسبعين ومائة في خلافة الرشيد زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي أمير مصر الرحبة التي في آخره وهي نصف الرحبة المعروفة بابي أيوب ولما ضاق الطريق بهم هذه الزيادة أخذ موسى دار الريع بن سليمان الزهرى ووسع بها الطريق * وفي سنة إحدى عشرة ومائتين وصل عبد الله بن طاهر ابن الحسين مولى خزانة أمير على مصر من قبل المأمون فأمر بالزيادة في هذا الجامع فزيد فيه مثل من غريبه فكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غريبه الى حد زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المعروف بأولاب زقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورحبة كانت بين يدي دار الرمل ودورا أخرى ويقال ان موضع فسطاط عمرو حيث المحراب والمنبر * ولما عاد ابن طاهر الى بغداد سنة اثنتى عشرة ومائتين تم زيادته عيسى بن يزيد الجلودى وتكامل ذرع الجامع سوى الزياتين مائة وتسعين ذراعا بذراع العمل طولاً في مائة وخمسين ذراعا عرضاً * وذكر أبو عمر الكندى في كتاب الموالى ان الحرث بن مسكين مولى ابن ريان بن عبد العزيز بن مروان لماولى القضاء من قبل المتوكل سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء رحبة الحرث وهي الرحبة البحرية وكانت رحبة يتبايع الناس فيها يوم الجمعة ليتسع الناس بها وحول سلم المؤذنين الى غربي المسجد وكانت عند باب اسراييل وبلغت زيادة ابن طاهر وأصلح بنيان السقف وبني سقاية في الحدائين * وفي سنة ثمان وخمسين ومائتين زاد أبو أيوب أحمد بن محمد بن شجاع أحد عمال الخراج زمن أحمد بن طولون في الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب والمحراب المنسوب الى أبي أيوب هو الغريب من هذه الزيادة عند شبالة الحدائين * وفي ليلة الجمعة تاسع صفر سنة خمس وسبعين ومائتين وقع في الجامع حريق أخذ من بعد ثلاث حنايا من باب اسراييل الى رحبة الحرث بن مسكين فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله بن طاهر والرواق الذى عليه اللوح الأخضر فأمر بخارويه بن أحمد بن طولون بعمارة فاعيد في السنة المذكورة على ما كان عليه وأنفق فيه ستة آلاف وأربعمائة دينار وكتب اسم خارويه في دائر الرواق الذى عليه اللوح الأخضر * وفي سنة أربع وتسعين ومائتين أمر عيسى النوشري في ولايته النائية بإغلاقه فيما بين الصلوات فضج أهل المسجد ففتح لهم * وفي سنة ست وثلاثين وثلثمائة تولى أبو حفص العباسى تطرق قضاء مصر فزاد الغرفة التى يؤذن فيها المؤذنون في السطح ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقا واحدا من دار الضرب وهو الرواق ذو المحراب والشباكين المتصل برحبة الحرث ومقداره تسعة أذرع وكان ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة وعمها ابنه على بن محمد وفرغت في العشر الاخير من رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة * وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة زاد فيه الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كاس بأمر العزيز بالله الفوارة التى تحت قبة بيت المال وهو أول من عمل فيه فواردة وزاد فيه أيضا مساقف الحشب المحيطة بها ونصب فيها حباب الرخام التى للاماء * وفي سنة سبع وثمانين وثلثمائة جدد بياض المسجد الجامع وقلع شئ كثير من الفسيفساء الذى كان في أروقته وبيض مواضعه ونقشت خمسة ألواح وذهبت ونصبت على أبوابه الخمسة الشرقية وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان اسمه ثابتا في الألواح فقلع بعد قتله * قال المسيحي في تاريخه وفي سنة ثلاث وأربعمائة أنزل من القصر الى الجامع العتيق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفاً ما بين ختمات وربعات فيه اماما هو مكتوب كله بالذهب ويمكن الناس من القراءة فيها وأنزل اليه أيضا ثور من فضة عمله الحاكم بأمر الله برسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة فاجتمع الناس وعاقب بالجامع

بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به قال القاضي وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في صحن المسجد الجامع وقلع عمداً الخشب وجر الخشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربعمائة * وفي سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة أمر الامام المستنصر بالله بن الظاهر بعمل الحجر المقابل للمحراب وبإزالة في المقصورة في شرقها وغربها حتى اتصلت بالحذاءين من جانبها وبعمل منطقة فضة في صدر المحراب الكبير أثبت عليه اسم أمير المؤمنين وجعل لعمودي المحراب أطواق فضة وجرى ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون وبقيت هذه المنطقة الى زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب فقلعها منه في سنة سبع وستين وخمسمائة * وفي سنة أربعين وأربعمائة جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب مقابلة ظهر المحراب الكبير * وفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة عملت لموقف الامام في زمن الصيف مقصورة خشب ومحراب ساح منقوش بعمودي صندل وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اذا صلى الامام في المقصورة الكبيرة وعمرت غرفة المؤذنين بالسطح وجعل لها روشن وجعل بعدها مرق ينزل منه الى بيت المال * وفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة زيد في الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم وزخرف هذا المجلس وجعل فيه محراب ورخم بالرخام الذي قلع من المحراب الكبير * وفي سنة خمس وأربعين وأربعمائة بنيت المئذنة التي بين مئذنة غرفة المؤذنين والمئذنة الكبيرة * وفي سنة أربع وستين وخمسمائة تمكن الفرنج من ديار مصر وحكموا في القاهرة حكماً جائراً وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا أنه لا حامي للبلاد من أجل ضعف الدولة فجمع مري ملك الفرنج بجوعه وسار الى القاهرة من بليس فأمر شاور بن مجير السعدي وزير العاضد باحراق مدينة مصر فخرج اليها عشرون ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل مضرمة بالنار وقرقت فيها فلما رأى مري دخان الحريق تحول من بركة الحبش الى ما يلي باب البرقية من القاهرة وقد انحصر الناس فيها فقاتلهم واستمرت النار أربعة وخمسين يوماً وبذلك تشعبت الجامع فجده صلاح الدين بعدموت العاضد واعاد صدره والمحراب الكبير ورخمه ورسم عليه اسمه وأجرى فيه عمائر كثيرة حتى صار جميعه مفروشا بالرخام وفي أيام الملك الظاهر ركن الدين يبرس البندقداري نظرقاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الاعزالي الجامع فوجد مؤخره قد مال الى بحريه وكذلك سور البحر ورأى في سطح الجامع غرفاً كثيرة محدثة فهدم الجميع الا غرف المؤذنين وأمر بإبطال جريان الماء من النيل الى فواردة فسقية لما رأى فيه من الضرر على جدران الجامع وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد الجدران وسد شباكين كانا في الجدران البحرية وانفق على جميع ذلك من مال الاحباس وكان له حينئذ نظر الاحباس ثم سأل السلطان هوو صاحب الوزير بهاء الدين في عمارة الجامع من بيت المال فرسم بذلك فهدم الجدران البحرية الذي فيه اللوح الاخضر وأزيلت العمود والقواصر العشر وعمر الجدران المذكورة واعيدت العمود والقواصر كما كانت وزيد في العمود أربعة وجليت العمود كلها وبيض الجامع بأسره وذلك في سنة ست وستين وستمائة وفي سنة سبع وثمانين وستمائة شكاف قاضي القضاة تقي الدين أبو القاسم بن بنت الاعز للملك المنصور قلاوون سوء حال جامع عمرو والجامع الازهر فأمر بعمارة الجامعين وعمر الجامع عمرو الأمير عز الدين الافرم فرسم على مباشرة الاحباس وكشف المساجد لغرض كان في نفسه وبيض الجامع وجر د نصف العمود التي فيه فصار العمود نصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التي بزقاق الاقفال الى فسقية الجامع ورعى ما كان بالزيادات من التربة وبطر العوام به بما فعله بالجامع * وفي سنة اثنتين وسبعمائة حدثت زلزلة تشعبت منها الجامع فتولى عمارته الأمير سلا رنائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون واعتمد على كاتبه بدر الدين ابن خطاب في ذلك فهدم الحد البحري وأعاده على أصله وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الصف البحري عموداً آخر وجر د العمود كلها وبيض الجامع وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين ونحرب لذلك عدة مساجد بظاهر مصر وبالقرافتين وأخذ عمدها وقلع ألواحاً كثيرة طويلة من رخام الجامع الذي كان تحت الخصر ورص جميع ذلك عند الباب المعروف بباب الشرار بين فنقل من هناك ولم يعمل في الجامع شيء * وبعد موت الملك الظاهر برقوق تشعبت الجامع ومالت قواصره ولم يبق الا أن يسقط وأهل الدولة في شغل من اللهو عن عمل ذلك فانتدب لعمارته سنة ثمانمائة رئيس التجار يومئذ بديار مصر ابراهيم بن عمر بن علي الحلي وهدم صدره بأسره فيما بين المحراب

الكبير الى الصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولا ووجد دلو حيا أخضر يدل الاول ونصبه
مكانه وجر دال العمدة وتبع جدران الجامع فتم شعثها وأصلح من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد
وهى وبنيته فجاء كما كان وعاد جديدا وكان انتهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم تعط منه صلاة جمعة ولا جماعة
في مدة عمارته * قال ابن المتوج ان ذراع هذا الجامع اثنان وأربعون ألف ذراع بذراع البراء المصري القديم وهو ذراع
الحصر المستمر الى الآن فن ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع واربع مائة وخمسة وعشرون ذراعا ومؤخره مثل ذلك
وصحته سبعة آلاف وخمسمائة ذراع وكل من جانبيه الشرقي والغربي ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعا
وذراع كل بذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع * وقد تقدم أن طول الجامع مائة وتسعون ذراعا وعرضه مائة
وخسون فتكون مساحته ثمانية وعشرين ألف ذراع وخمسمائة لثمانية وعشرين ألفا فقط * وعدد أبوابه ثلاثة
عشر بابا منها في القبلي باب الزينة الذي يدخل منه الخطيب كان به شجرة زيتون عظيمة قطعت في سنة ست وستين
وسبعمائة وفي البحري ثلاثة أبواب وفي الشرقي خمسة وفي الغربي أربعة وعدد عمدته ثمانية وثمانية وسبعون عمودا
وعندما ذنه خمس وبه ثلاث زيادات فالبحرية الشرقية كانت للجلس قاضي القضاة بها في كل أسبوع يومين وكان بهذا
الجامع القصص قال القاضي روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهم ما قال لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولا أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضي الله عنهم وإنما كان القصص في زمن معاوية رضي الله عنه وذكر عمر بن شبة قال
قيل للحسن متى أحدث القصص قال في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه قيل من أول من قص قال نعيم الداري
وروى أن عليا رضي الله عنه قنت فدعا على قوم من أهل حربه فبلغ ذلك معاوية فامر رجلا لا يقص بعد الصبح وبعد
المغرب بدعوله ولاهل الشام قال يزيد وكان ذلك أول القصص وقال الليث بن سعد ما قصص القصص العامة
وقصص الخاصة فاما قصص العامة فهو الذي يجتمع اليه النفر من الناس يعظهم ويذكرهم فذلك مكروه لمن فعله ولمن
استمع وأما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية ولي رجلا على القصص فإذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله
عز وجل وحده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ودعا للخليفة ولاهل ولايته ولحشمه وخدمته ودعا على أهل
حربه وعلى المشركين كافة ويقال ان أول من قص بمصر سليمان بن عمر التميمي في سنة ثمان وثلاثين وفي هذه السنة
شكا عبد الملك بن مروان الى العلماء ما اقتشر عليه من أمور رعيته وتخوفه من كل وجه فاشار اليه أبو حبيب الحصى
القاضي بأن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان عبد الملك يدعو ويرفع يديه وكتب بذلك الى القضاة فكانوا
يرفعون أيديهم بالغداة والعشي * وكان بهذا الجامع مصحف يعرف بمصحف أسماء بنت أبي بكر بن عبد الله بن عبد العزيز
وكان تجاه المحراب الكبير والذي استكتب هذا المصحف هو عبد العزيز بن مروان وسببه ان الحجاج بن يوسف الثقفي
كتب مصاحف وبعث بها الى الامصار ووجه الى مصر بمصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الوالي
يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث الى جندنا فيه بمصحف فامر فكتب له هذا المصحف وجعل لمن وجد فيه
حرفا خطأ رأسا أحمر وثلاثين دينارا فبدأ له التراء فأتى رجل من قراء الكوفة اسمه زرعة بن سهل الثقفي فقراه جميعا
ثم جاء الى عبد العزيز فقال اني وجدت في المصحف حرفا خطأ فقتل مصحفني قال نعم فنظر فإذا فيه ان هذا أخي له تسع
وتسعون بحجة فاذا هي مكتوبة بنجعة قد قدمت الجيم قبل العين فامر بالمصحف فاصح ما كان فيه وأبدلت الورقة ثم أمر
له بثلاثين دينارا ورأس أحمر وكان يحفظ في دار عبد العزيز ولا يحمل الى الجامع الاغداة كل جمعة فيه ترأف فيه ثم يقص
ثم يرد الى موضعه وأول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حجرة الخولاني لانه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ وذلك في سنة
ست وثمانين * ثم لما مات عبد العزيز بيع هذا المصحف في ميراثه فاشتراه ابنه أبو بكر بالف دينار ثم توفي أبو بكر فاشترته
اسماء بنت أبي بكر بن عبد العزيز بسبعمائة دينار فأمكن الناس منه وشهرته فذهب اليها فلما توفيت اسماء اشتراه
أخوها الحكم من ميراثها بنجسمائة دينار وجعل في الجامع وذلك في سنة ثمان عشرة ومائة وأجرى على الذي يقرأ
فيه ثلاثة دنانير في كل شهر وكان القارئ يجلس ويقرأ فيه * ثم في سنة عشرين ومائة تولى القصص أبو اسمعيل خير بن
نعيم الحضرمي القاضي فكان يقرأ في المصحف قائما ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ في المصحف قائما ولم تزل الأئمة

يقرؤون في المسجد الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة الى ان ولي القصص أبو رجب العلاء بن عاصم الخولاني في سنة
اثنين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين أيضا وجعل له المطالب الخزاعي أمير مصر من قبل المأمون عشرة دنانير على
القصص وهو اول من سلم في الجامع تسليمتين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك وصلى خلفه محمد بن ادريس الشافعي
حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ماضية خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ولا احسن * وفي سنة اربعين
ومائتين في خلافة المتوكل ولي القصص حسن بن الربيع بن سليمان من قبل عنبسة بن اسحق أمير مصر وامر أن تترك
قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة فتركها الناس وامر ان تصلى التراويح خمس تراويح وكانت تصلى قبل ذلك
ست تراويح وزاد في قراءة المصحف يوما فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة * وفي سنة اثنين وتسعين
ومائتين ولي حمزة بن أيوب بن ابراهيم الهاشمي القصص بكتاب من المكتبة وصلى في مؤخر المسجد حين نكس وانكس وامر
ان يحمل اليه المصحف ليقرأ فيه فتميل له انه لم يحمل الى أحد قبلك فلو قت وقرأت فيه في مكانه فقال لا أفعل ولا يكن
اثبتوني به فان القرآن علينا نزل والسنة التي فاتني به فقرأ فيه في المؤخر وهو اول من قرأ في المصحف في المؤخر ولم يقرأ في
المصحف بعد ذلك في المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السويي الصلاة والنصص في اليوم العشرين من شعبان
سنة ثلاث واربع مائة فنصب المصحف في مؤخر الجامع حيال الفؤارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع فاستمر الامر على ذلك
وفي زمن عبد الله بن شعيب المعروف بابن بنت وليد القاضي حضر رجل من اهل العراق ومعه مصحف ذكر أنه مصحف
عثمان بن عفان رضى الله عنه فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه خشباً منقوشاً وكان الامام
يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء يوما ولم يزل على ذلك الى ان رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك
في سنة ثمان وسبعين وثلثمائة أيام العزيز بالله * قال القاضي ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيدين حتى
كانت سنة ست أو ثمان وثلثمائة فصلى فيه رجل يعرف بعلي بن احمد بن عبد الملك الفهمي ويعرف بابن أبي شيخة صلاة
القطر ويقال انه خطب وحفظ عنه اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مشركون فقال بعض الشعراء

وقام في العيد لنا خطب * فخرض الناس على الكثر

توفي سنة تسع وثلثمائة * وكان بالجامع عدة زوايا للتدريس منها زاوية الامام الشافعي رضى الله عنه يقال انه درس
بها فعرفت به وفي وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان قال الخطيب البغدادي في تاريخه لما مرض
الشافعي مرضه الذي مات فيه جاء محمد بن عبد الحكم ينازع البويطي في مجلس الشافعي فقال البويطي أنا احق به
منك وقال ابن عبد الحكم أنا احق بمجلسه منك فقال أبو بكر الحميدي قال الشافعي ليس احد احق بمجلسي من
يوسف بن يحيى (يعني البويطي) وليس احد من اصحابي أعلم منه فقال له ابن عبد الحكم كذبت فقال الحميدي كذبت
أنت وكذب أبو بكر وكذبت املك فغضب ابن عبد الحكم وترك مجلس الشافعي وتقدم مجلس في الطاق وترك طاقا بين
مجلس الشافعي ومجلسه وجلس البويطي في مجلس الشافعي في الطاق الذي كان يجلس فيه اه * وزاوية المجدية
بصدر الجامع داخل المقصورة الوسطى بجوار المحراب الكبير رتبة محمد الدين أبو الاشبال الحرث بن مذهب الدين أبي
المحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن غياث المهلبى الازدي البهنسي الشافعي وزير الملك الاشرف موسى بن
العاقل أبي بكر بن أيوب ورتب في تدريسها قاضي القضاة وحيه الدين عبد الوهاب البهنسي وعمل عليها عدة
أوقاف بمصر والقاهرة وتوفي المجد في صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بدمشق عن ثلاث وستين سنة * والزاوية
الصاحبية حول عرفة رتبها صاحب تاج الدين محمد بن نقر الدين وجعل لها مدرسين احدهما مالكي والاخر شافعي
وجعل عليها قنابطا من القاهرة بخط البرادعيين * والزاوية الكعالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع رتبها كمال الدين
السمودي ووقف عليها فندقا بمصر * والزاوية التاجية أمام المحراب الخشب رتبها تاج الدين السطحي ووقف عليها
دورا بمصر * والزاوية المعينية في الجانب الشرقي من الجامع رتبها معين الدين الدهروطي وعليها وقف بمصر * والزاوية
العلائية تنسب لعلاء الدين الضرير وهي في صحن الجامع وهي لقراءة ميعاد * والزاوية الزينية رتبها صاحب زين
الدين لقراءة ميعاد أيضا والى سنة تسع واربعين وسبع مائة كان بالجامع أربعون حلقة لاقراء العلم لا تكاد تبرح منه

وكان يوقد فيه ليلة الوقود ثمانية عشر ألف فتيلة وكان المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده احد عشر قنطارا ونصفا زينا طيبا انتهى ملخصا من خطط المقريري مع بعض زيادات من كتاب التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة للعلامة جمال الدين ابي المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتاكي وغيره وفي المقريري ايضا عند ذكر المدارس ان رئيس التجار برهان الدين بن عمر بن علي الحلبي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتمي في نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم جدد جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه وكان قد تداعى الى السقوط فقام بعمارة حتى عاد قريبا مما كان عليه شكر الله له ذلك وتوفي ثاني عشر ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار ولم يكن مشكورا السيرة في الديانة انتهى * وفي نزهة الناظرين ان الملك الاشرف ابا النصر قايتباي جدد من جامع عمرو بن العاص بعض جهاته * وفي حوادث سنة خمس عشرة ومائتين وألف من الخبر ان الامير مراد بيك محمد المدفون بمدينة سوهاج لما رأى خراب جامع عمرو وسقوط سقوفه وميل شقه الايمن خطر بباله تجديده وحسن له ذلك بعض النقهاء فقيده بنديعه قاسما المعروف بالمصلي وصرف عليه أموالا عظيمة أخذها من غير حلها ووضعها في غير محلها فاقام أركانه وشيد بنيانه ونصب أعمدته وبني به منارتين وجدد جميع سقوفه بالخشب النقي وبيض جميعه فتم على أحسن ما يكون وفرشه جميعه بالحرير القيصي وعلق به القناديل وصليت به الجمعة في آخر رمضان سنة اثنتي عشرة وحضر الامراء والاعيان والفقهاء وبعد الصلاة عقد الشيخ عبد الله الشرقاوي مجلسا وأمل في حديث من بنى لله مسجدا أو تفسير انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر وألبس فروة سمور وكذلك الخطيب وكان قبل ذلك يحصل فيه عند الاجتماع به آخر جمعة من رمضان كثير من الملاحى وذلك أن الناس كانوا يجتمعون به من القاهرة وبولاق وغيرهما على سبيل التسلي فيجتمع بصحنه أرباب الملاهى من الحواة والقردياتية وأصحاب الملاعب والنساء الرافعات المعروفات بالغوازي فبطل ذلك من نحو ثلاثين سنة ولما جاء الفرنسيون به جرى عليه ما جرى على غيره من الهدم والتخريب وأخذوا الخشب حتى أصبح بركة أشوه مما كان قبل هذه العمارة انتهى وقد قاسه الفرنسيون يومئذ فوجدوا ضلعه مائة وعشرين مترا تقريبا وقالوا ان شكله يقرب من المربع * وفي سنة ألف ومائتين وتسعين هجرية قد نذبت له ثقة من المهندسين ليزرعه ويكشف عن أوصافه بالدقة فكان جانبه الشرقي مائة متر وتسعة أمتار وثلث متروا جانبه القبلي مائة وسبعة عشر مترا وعشرة أمتار والغربي مائة متر وأربعة أمتار والبحري مائة وعشرين مترا ورابع متر قال وينظر أنه كان له ملحقات لم تدخل في هذا المقاس آثارها باقية الى الآن مملوءة بالآثر به كما أن بعض الجامع الآن متخرب فيه من الجهة البحرية بآثار كان متخربا ان لم يبق منهم ما الا القليل وبالجهة الشرقية خمس بوائك هي التي يصل فيها الآن وقبلته من رخام بأعلاها لوح رخام مكتوب فيه

انظر لمسجد عمرو بعد ما درست * رسومه صار يحكي الكوكب الزاهي
نعم الوزير الذي لله جوده * مير اللواء مراد الا من الناهي
له ثواب جزيل غير منقطع * على الدوام بانظار واشباه
لاح القبول عليه حين أرخه * هذا البناء على مراد الله

١٢١١ سنة

و بجوار تلك القبلة قبله أخرى منقوش بأعلاها

مسجد ابن العاص أضحى * بعد هدم قد أصابه
كعبة يسعى اليها * يرتجى فيه الاجابة
جل التاريخ خرج * قد بنا هذا الصواب

١٢١١ سنة

وفي الجهة الغربية ثلاثة أبواب هي المستعملة الآن وبالوجه البحري ثلاثة أبواب مسدودة وفي الوجه القبلي باب مسدود أيضا فكانت أبوابه سبعة ولم ير أثر أبواب غيرها وفوق اثنين منها اسم مراديك بتاريخ ألف ومائتين وأحد عشر وعلى أحد أبوابه الغربية منقوش في لوح من الرخام هذه الآيات

أحيانا نار بنينا لطاعته * وكان من قبل مصباحها فطفي
وانقض بنيانه والمسلمون غدوا * من أجله قاصرين الباع في أسف
لأنه من بقايا فرقة طهرت * أميرها عمرو السهمي غير خفي
ومذا أراد تعالى بالعمار له * أنشاه مولى جواد بالمراديني
فصار يحكي ابننا أحسانه أبدا * وانما يعمر الآيات في الصحف
ونشوة العز قد قالت مؤرخة * يسمو العزيز مراد جامع الشرف

سنة ١٢١١

وعلى باب آخر منها

بمسجد الفضل عن عمرو أجذبنا * قد فاز بالخير من الله جوده
وانما يعمر الآيات شاهدة * له بنو زوأن الله أسعده
ونشوة السعد قد قالت مؤرخة * أنشأت جداه مراد الحى مسجده

سنة ١٢١١

ومن بعد عمارة مراديك جرت فيه مرمرات خفيفة مثل تبييضه وارتفاع بلاطه وغـير ذلك * وللجامع صحن غير مسقوف طول ضلعه الاكبر تسعة وسبعون مترا وطول الاصغر واحد وسبعون وجميع الجامع مبني من الطوب المضروب المحرق وليس به الآن من البناء القديم الا جزء يسير بالجانب الشرقي والقبلي وسلك ذلك البناء القديم مترونا متروسك غيره تسعة أعشار مترو وكذا يزيد في الارتفاع عن الحديد بقدر ثلاثة أمتار * والموجود به الآن من الأعمدة الرخام الصحيحة مائتان وخمسة عشر عمودا منها ملقى على الأرض خمسة وثلاثون وذلك غير جله وافرة من القطع الانصاف والاقل والاكثر والتيجان والكراسي ما بين ظاهر ومرتم * وعلى يسار الداخل من الباب البحري الكبير عمودان متجاوران يزعم الناس أنه لا يمكن المرور بينهما الا لظاهر من دنس الذنوب والخطايا ويقصدونهما بالمرور بينهما ليختبر الانسان حاله ويردحون عليهم ما بعد صلاة الجمعة الاخيرة من رمضان اذ حطام شديدا ويقولون قد يسلك بينهما السمين الجسيم ويتخاف الخفيف بحسب قلة الذنوب وكثرتها وأمام المنبر من الجهة اليسرى عمود من الرخام يضر بونه بالنعال والعصى بعد فراغهم من الصلاة لزعمهم انه عصى عن الحضور مع الأعمدة التي أحضرت لبناء الجامع زمن الفتح * وفي الزاوية البحرية الشرقية قبر عبد الله بن سيدنا عمرو بن العاص رضى الله عنه عليه تابوت داخل مقصورة عليها قبة وترزوره الناس وبالجامع مصحف كبير مكتوب بالخط الكوفي على رق غزال فقد منه بعضه وكله جنته كان العزيز محمد على بخط عربي في سنة ست وأربعين ومائتين وألف ومصحف آخر داخل صندوق من وقت المرحوم مراديك * وفي صحن الجامع حنفية للوضوء عليها قبة وبداخلها بئرو به أيضا شجرة ونخلة وحواليه مساكن موقوفة عليه يصرف ريعها في لوازمه وجه له ما يتحصل له من الايراد كل سنة ثلاثة آلاف قرش ومائتان وثلاثة وثمانون قرشا ونصف قرش عملة مصرية عبدة كل مائة قرش جنبيه مصري منها من الروزناجحة مائة قرش وأربعة وثلاثون قرشا وسبعة وثلاثون نصف فضة ومنها أجرة مساكن ألف وتسعمائة وعشرون قرشا وأحكار ونحوها ألف ومائتان وثمانية وعشرون قرشا وثلاثة وثلاثون نصف فضة يصرف من ذلك على خدمته كل سنة ألف وأربعمائة وسبعة وسبعون قرشا وثمانية أنصاف فضة والباقي تحت يد ناظره السيد محمد اليتي * ورأيت في كتاب مناهل الصفا باتصال نسب السادات الوفاية بالمصطفى للشيخ علي أبي جابر الاتي نقلا عن أهل التاريخ ان في جامع عمرو بن العاص أما كن يستجاب فيها الدعاء منها البلاطة الحمراء التي خلف الباب الاول في مجلس ابن عبد الحكم ومنها باب البراذع ومنها المحراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي ومنها باطن مقصورة عرفة ومنها عند خزانة البئر التي

في الجامع ومنها زاوية قاطمة ويقال انها قاطمة بنت عفنان أقامت في الجامع بهذا المكان وسمي بها ومنها سطح الجامع ومنها قبله اللوح الاخضر ومما يبرزه العمودان اللذان على عتبة الداخل من باب الشهود المجاور لسطح في الجهة البحرية ومنها عمود الجلالة ومنها المكان الذي كان الامام الشافعي يدرس به ومنها المحراب المنقوش المجاور لكرسي مصحف أسماء ومنها العمود الذي بقرب الزيادة وكان سيدي علي وفا يسمى هذا الجامع قاعة الفرح وكان الشيخ ابراهيم المتبولي يسميه ميدان الاولياء انتهى ويجوار الجامع من الجهة البحرية قبور لاموات المسلمين ودولاب يصنع فيه القلل البلدية على نسق القلل القنانية وفي خورة حريقها ومن يرتقي فوق سطح الجامع لا يرى الا تلولا عالية وحفا ترمتسعة سبيلها أخذ السباح من تلك الجهات وذلك مستمر الى الآن ولا يرى هنالك شيئا يسر الخاطر مما كانت عليه مدينة العرب ذات العز والثرة والشهرة المنتشرة في أقطار الارض والمباني العالية الشاحنة المشيدة التي من قتها سطوات الدهر وحوادث الايام حتى جعلت عاليها سافلها ومحت آثارها بالمرّة فاضحت خاوية موحشة ليس بها أنيس فسبحان من له الدوام والبقاء الكبير المتعال العدل اللطيف الخبير

(الجامع الازهر)

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة * وكان الشروع في بنائه يوم السبت لست بقين من جادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وكتب بدائر القبة التي في الرواق الاول على عتبة المنبر والمحراب مانصه بعد البسملة مما أمر ببنائه عبد الله وولايه أبو تميم معد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الاكرمين على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة وأول جمعة جمعت فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة احدى وستين وثلثمائة * ثم ان العزيز بالله أبانصور زار بن المعز لدين الله جدد فيه أشياء * وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة أطلق لجماعة من الفقهاء ما يكفي كل واحد منهم من الرزق الناض وأمرهم بمشراء دار وبنائها فبنيت بجانب الجامع فاذا كان يوم الجمعة حضر والى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة الى أن تصلى العصر وكان خمسة وثلاثين رجلا من مال الوزير صلح في كل سنة وخلع عليهم أمير العزيز يوم عيد الفطر وحملهم على بغلات * ويقال ان به طمس ما فـلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود * ثم ان الحاكم بأمر الله جدد ووقف علمه وعلى جامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعا بمصر وضمن ذلك كتابا جـدد هافيه وبينها بياناشافيا ثم قال في آخر ذلك الكتاب يؤجر ذلك في كل عصر من ينتهي اليه ولا يتهاوى رجوع اليه أمر عابـد مراقبة الله واجتلاب ما يوفـر منفعتها من اشهارها عند ذوى الرغبة في اجارة امثالها فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك على حسب المصلحة وبقاء العين وممرته من غير اجحاف بما حبس ذلك عليه وما فضل كان مقسوما على ستين سهما فن ذلك للجامع الازهر الخمس والثلث ونصف السدس ونصف التسع يصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة وهو من العين المعزى الوزن ألف دينار وسبعة وستون دينارا ونصف دينار وثمان دينار من ذلك للخطيب في كل سنة أربعة وثمانون دينارا وثلث ألف ذراع حصر عبـدانية عدله عند الحاجة الى ذلك وثلث ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مضفورة لكسوة الجامع في كل سنة عند الحاجة اليها مائة دينار وثمانية دنانير وثلث ثلاثة قناتـير زجاج وفراخها اثنا عشر دينار ونصف وربع دينار وثلث عود هندی للبخور في شهر رمضان وأيام الجمعة مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر دينارا ونصف قنطار شمع بالقناديل سبعة دنانير وثلث كنس الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثمان الخيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير وثلث مشاققة اسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلا بالرطل القنطلي دينار واحد وثلث فحم للبخور عن قنطار واحد بالقنطلي نصف دينار وثلث اربى ملح للقناديل ربع دينار ولمونة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطحه أربعة وعشرون دينار وثلث سلب ليف أربعة أحبل وست دلاء آدم نصف دينار وثلث قنطاري خرق لمسح القناديل نصف دينار وثلث عشر قناتـير للخدمة وعشرة أرطال قنب لتعليق القناديل ومائتي مكنسة دينار واحد وربع دينار وثلث ازيار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء

مع أجرة جملها ثلاثة دنانير وثلث زيت وقوده راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون دينارا ونصف ولا رزاق ثلاثة أئمة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذنا خمسة مائة دينار وستة وخمسون دينارا ونصف منها ثلاثة لكل رجل منهم في كل شهر ديناران وثلثا دينار وثلث دينار ولكل واحد من المؤذنين والقومة في الشهر ديناران وللمشرف في كل سنة أربعة وعشرون دينارا ولكن المصنع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ دينار واحد ولمرمة ما يحتاج اليه في سطحه وأترابه وحياطه وغير ذلك كل سنة ستون دينارا وثلثمائة وثمانين جل قبل ونصف جل لعلاف رأسى بقر للمصنع ثمانية دنانير ونصف وثلث دينار ولخزن بوضع فيه اللبن أربعة دنانير وثلث فداني قرطال ربع رأسى البقر في السنة سبعة دنانير ولا أجرة متولى العلف وأجرة السقاء والحبال والقواديس ونحو ذلك خمسة عشر دينارا ونصف ولا أجرة قيم الميضاة ان عملت اثنا عشر دينارا انتهى * وكان في محرابه منطقة فضة قلعتها صلاح الدين يوسف ابن أيوب سنة تسع وستين وخمس مائة بعد انتهاء الفاطميين فجاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة كما قلع غيرها من مناطق الجوامع * ثم ان المستنصر جدد هذا الجامع أيضا وجده الحافظ لدين الله وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدمه بداخل الرواقات عرفت بمقصورة فاطمة لان فاطمة الزهراء رويت بها * وفي سنة خمس وستين وثمان مائة جدد الامير عز الدين ايدمر الحلي في سلطنة الملك الظاهر بيبرس بسبب انه كان مجاورا له في السكنى فراعى حرمة الجوار وانتزع له أشياء كانت مغصوبة وأحاط أموره حتى جمع له أشياء أصالها مع ما تبرع به له من المال الجزيل وأطلق له من السلطان جملة من المال وشرع في عمارته فعمر الزاوية من أركانه وجدرانه ويضه وأصلح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حرماني وسط المدينة واستجده بمقصورة حسنة وأثرفه آثارا صالحة وكذا عمل فيه الامير يامك الخازن دار مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الامام الشافعي ومحمد بن أبي سمع الحديث النبوي ووقف على ذلك الاوقاف الدارة ورتب به سبعة لقراءة القرآن ومدرسا وأقيمت فيه الجمعة يومئذ وحضرت فيه الامراء والكبراء وأصناف العالم وكان يوما مشهودا وبعد الفراغ من الجمعة قام الامير عز الدين الى داره ومعه الامراء فقدم لهم ما تشتهى الانفس وتلذذوا به وكان قد أخذ خطوط العلماء بجوار الجمعة فيه ووجد الناس به رفقا القريبه من الحارات * وكان سقف الجامع قصيرا فزيد فيه وعلا ذراعا واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكمي فانتقلت الخطبة اليه فان الخليفة كان يخطب فيه خطبة وفي الجامع الازهر خطبة وفي جامع ابن طولون خطبة وفي جامع عمرو خطبة * ولما استبدت صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة انقطعت الخطبة من الازهر وأقرت في الجامع الحاكمي لانه أوسع من الازهر وكان قاضي القضاة يومئذ شافعي لا يرى إقامة خطبتين في بلد واحدة فبقى الازهر معطلا عن الخطبة مائة عام فلما استولى الملك الظاهر بيبرس على السلطنة أعيدت فيه الخطبة * ثم في زلزلة سنة اثنتين وسبع مائة سقط الجامع الازهر والحاكمي وجامع عمرو وجوامع آخر فتقاسم الامراء عمارتها فتولى الامير سلا رعمارة الازهر فاعاد ما تهدم منه * وفي سنة خمس وعشرين وسبع مائة جدد القاني نجم الدين محمد بن حسين الامير دى محتسب القاهرة * ثم في سنة احدى وستين وسبع مائة في سلطنة الملك الناصر حسن ابن محمد بن قلاوون جدد الامير الطواشي سعد الدين بشير الجمار دار الناصري لما سكن بقربه في الدار التي تعرف هنالك الى اليوم بدار بشير الجمار فاحب ان يوثرفه آثارا صالحة فاستأذن السلطان في ذلك فاخرج منه الخزائن والصناديق ونزع عدة مقاصير كان كل ذلك مضية للجامع وتبع جدرانه وسقوفه بالاصلاح حتى عادت كأنها جديدة ويضه وبلطه ومنع الناس من المرور فيه ورتب فيه مصحفا وجعل له قارئاً وأنشأ على بابه القبلي حائطا لتسبيل الماء العذب كل يوم وعمل فوقه مكتبا لأقراء أيتام المسلمين ورتب لشراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وأنزل اليه قدورا من خماس جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء الخنفية في المحراب الكبير ووقف على ذلك أوقافا جليلة ولذا كان مؤذنو الجامع يدعون للسلطان حسن في كل جمعة وبعد كل صلاة * وفي سنة أربع وثمانين وسبع مائة تولى نظره الامير بهادر الطواشي وتجزم رسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بأن من مات من مجاورى الازهر عن غير وارث وترك موجودا فانه يأخذه المجاورون ونقش على حجر عند الباب الكبير البحري * وفي سنة ثمان مائة هـ دمت منارته وكانت قصيرة

فعمرت أطول منها وبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة وكملت في السنة المذكورة
 فعلمت فيها القناديل ليلة الجمعة من ربيع الآخر واجتمع القراء والوعاظ في الجامع وتلووا ختمه شريفة ودعوا السلطان
 ثم هدمت سنة سبع عشرة وثمانمائة قليل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على الباب البحري بعد هدمه واعادته
 بالحجر وأخذت الحجارة للمنارة من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاهد قلعة الجبل وقت سنة ثمان عشرة فلم
 تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهدمت سنة سبع وعشرين وأعيدت وفي شوال من هذه السنة ابتدئ في عمل
 الصهريج الذي بوسط الجامع فوجد هناك آثار فسقية ماء ورعم اموات فعمل في نصف سنة وعمل بإعلام مكان مرتفع
 له قبة يسيل فيه الماء وغرس بصحن الجامع أربع شجرات فلم تنلج ولم يكن للأزهر ميسرة عند ما بنى ثم عملت ميسرته
 حيث المدرسة الأقبغاوية إلى أن بنى الأمير آقباغ مدرسته الأقبغاوية وأما هذه الميسرة التي به الآن فبناها الأمير بدر
 الدين جنكل بن البابا ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانمائة ميسرة المدرسة الأقبغاوية ولم يرل في الأزهر منذ بنى عدت من
 الفقراء لازمون الإقامة به وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة بلغت عدتهم سبع مائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزيا لعة
 ومن أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع عامرًا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقينه
 والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ فيجد الإنسان إذا دخله من الناس بالله
 والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره وصار أبواب الأموال يقصدونه بأنواع البر من الذهب والفضة والنملوس
 اعانة للمجاورين به وكل قليل يحمل إليه أنواع الأطعمة والخبز والحلوى لاسيما في المواسم ولما ولي نظره الأمير
 سودوب القاضي حاجب الخباب في سنة ثمان عشرة وثمانمائة أمر بإخراج المجاورين منه ومنعهم من الإقامة فيه
 وأخرج مالهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي مصاحف فتشتت شمل الفقراء وتعدت الأماكن عليهم فساروا في
 القرى ثم أشاع أن أناسا يبيتون به ويفعلون فيه المنكرات وكانت العادة جارية ببيت الناس فيه ما بين تاجر وفقير
 وجندي خصوصًا في إيا إلى الصيف وإيا إلى رمضان فانه يمتلي صحنه واكثر أروقه فطرقة الأمير سودوب بعد العشاء
 وقبض على جماعة وضربهم وكان قد جاء معه جماعة من الأعوان والغلمان وغوغاء العامة فوقع النهب فبين كان بالجامع
 فاخذت فرشهم وعمائمهم وقتشت أو ساططهم وأخذ ما كان عليهم من ذهب وفضة وعمل ثوبا سودا لم يبرو علمين من وقين
 بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم انتهى ملخصا من خطط المقرري * وفي حسن المحاضرة للسيوطي أن
 الحاكم بأمر الله لما جدد الأزهر وقف عليه أوقافا وجعل فيه تنويرين فضة وسبعة وعشرين قنديلا فضة وكان نضده
 في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو انتهى وفي سنة تسعمائة أجرى الخواجا مصطفى بن محمود بن رسم
 الرومي عمارة الجامع الأزهر وصرف عليه من ماله نحو خمسة عشر ألف دينار وجاء غاية في الحسن وهو على ما جدد به
 إلى الآن قاله ابن أبياس وفي نزهة الناظرين أن الملك الأشرف أبا النصر قايتباي المتوفى سنة إحدى وتسعمائة
 أنشأ ميسرة بالجامع الأزهر وفسقة معتبرة وسبيلًا وأنشأ أيضا مكتبا على باب الجامع وأن الملك الظاهر أبا سعيد
 قانصوه خال الناصر هو الذي رتب بالجامع الأزهر في شهر رمضان الحزير ثم لما جاء الملك الأشرف قانصوه
 الغوري ضاعف ذلك في أيامه واضعافا كثيرة وأنشأ المئذنة المعتبرة به * وفي سنة أربع مائة وألف أيام ولاية
 الشريف محمد باشا على مصر عمره وجدد ما تخرب منه ورتب به جملة من العدس تطبخ كل يوم للفقراء فتسامع
 الناس بذلك وأتوا إليه من سائر القري * وفي سنة أربع عشرة بعد الألف عمر به الوزير حسن باشا
 وإلى مصر مقام السادة الخنقية أحسن عمارة وبلطه بلاطًا جديدًا انتهى * وفي أوائل الجزء الأول
 من تاريخ الجبل برقي عند كرت رجة الأمير اسمعيل بك ابن الأمير الكبير أيوا بك القاسمي من بيت العز
 والسيادة المتوفى سنة ألف ومائة وست وثلاثين أن للمذكور عدة عمائر وما أثر منها أنه جدد سقف الجامع الأزهر
 وكان قد آل إلى السقوط وأنشأ مسجد سيدي إبراهيم الدسوقي وسيدي علي المليجي وغير ذلك انتهى وفيه أيضا في
 حوادث سنة تسعين ومائة وألف أن الأمير عبد الرحمن كتحدا ابن حسن جاويز القازد غلى استاذ سليمان جاويز
 استاذ إبراهيم كتحدا مولى جميع الأمراء المصريين أنشأ في مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولًا وعرضًا

هو جامع قنطرة في سنة عشرين مائة

يشتمل على تحسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقوصرة المرتفعة المتسعة من الحجر المنحوت وسقف أعلاها بالخشب النقي وبني به حجرا جديدا ومنبرا وأنشأه بابا عظيما جهة حارة كامة وبني بأعلام مكتبا بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الايتام من أطفال المسلمين القرآن وجعل بداخله رحبة متسعة وصهر بجاء عظيما وسقاية لشرب العطاشى المارين وعمل لنفسه مدفنا بتلك الرحبة وجعل عليه قبة معقودة وتركيبه من رخام بديعة الصنعة وجعل به الأيضار واقفا مخصوصا بمجاورى الصاعدة المقطعين لطلب العلم يسلك اليه من تلك الرحبة بدرج يصعد منه الى الرواق وبه مرافق ومنافع ومطبخ ومخادع وخزائن كتب وبني بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ بابا آخر جهة مطبخ الجامع وجعل عليه منارة أيضا وبني المدرسة الطيبرسية وأنشأها انشاء جديدا وجعلها مع مدرسة الآقباغوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذى أنشأه خارجهما جهة القبو الموصلى للمشهد الحسينى وخان الجراكسة وهذا الباب الكبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصرعين وجعل على يمينهما منارة وجعل فوقه مكتبا أيضا وبداخله على يمين السالك بظاهر الطيبرسية مية مياة رأشأ لها اقية لخصوص اجراء المياه اليها وبداخل باب المية درج يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود فجاء هذا الباب وما بداخله من الطيبرسية والآقباغوية والآروقة من أحسن المباني فى العظم والوجاهة والفخامة وأرخ بعضهم ذلك بهذ الايات الركيكة

تبارك الله باب الازهر انتحما * وعاد أحسن مما كان وانصالحا
تقر عيننا اذا شاهدت بهجته * باخلاص بانيه للعلماء والصلحا
وادخل على أدب تلقى الهداية * قد قررروا حكم ميزانهم ربحا
بالباب قد بدا الاكوان أرخه * بعبد رحن باب الازهر انتحما

وجدت درواقا للمكاوين والتكرورين وزاد فى مراتب الجامع وأخبره ورتب لمطبخه فى خصوص أيام رمضان فى كل يوم خمسة ارادب أرزاً يبيض وقنطار من ورأس جاموس وغير ذلك من المرتبات والزيت والوقود للمطبخ وزاد فى طعام المجاورين ومطبخهم الهريسية فى يومى الاثنين والخميس وقد تعطل غالب ذلك فى هذا التاريخ الذى نحن فيه لغاية سنة عشر مائتين وألف * وقد أنشأ الامير المذكور عمائر كثيرة حتى فى الحجاز ولولم يكن له من المائتات الا ما أنشأه بالجامع الازهر من الزيادة والعمارة التى تقصر عنها هم الملوك لكفاه ذلك * ولمامات خرجوا بجنازته فى مشهد حافل حضره العلماء والامراء والتجار ومؤذنو المساجد وأولاد المكاتب التى أنشأها ورتب لهم فيها الكساوى والمعاليم فى كل سنة وصلاوا عليه بالازهر ودفن بمدفنه الذى أعده لنفسه بالازهر عند الباب القبلى انتهى باختصار وقد بسطنا الكلام على عدما نردو عمائره التى أجزاها فى ترجمته عند الكلام على جامع الشيخ مطهر وقد أجزيت فيه بعد ذلك عمائر خفيفة فى عهد العائلة النجدية كاصلاح بلاط صحنه وأخليته وبعض أبوابه * ولم يرزل هذا الجامع ملحوظا مرامشارا اليه مقصودا للاستفادة والتبرك حتى للملوك والسلاطين * وفى ابن اياس ان السلطان سابع شاه العثمانى دخل يوم الجمعة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة فصلى به الجمعة وأصدق هناك بمبلغ كبير انتهى * وكل حين يزداد عمارة وشهرة فى الآفاق ويؤتى اليه من جميع بلاد الاسلام ليعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية من دروسه الدائمة المتصدر فى اقراء اجهاب ائمة العلماء والمحدثين ما بين مؤلف ومدرس فتجد فيه من المجاورين الالوف المؤلفة من الطوائف المختلفة كاهل الحجاز واليمن والسند والهند والسودان والجاوة وبغداد والمغرب والشام والسليمانية والأتراك والاكراد خلاف الجهم الغنير من البلاد المصرية الصعيد والبحيرة والقيوم والشرقية والغربية وكل طائفة فى جوانبه ورواق يخصها ويغلب على الظن انه أشهر بقعة بعد المساجد الثلاثة فهو الجامع الجامع والازهر الازهر والمدرسة الكبرى والبقعة النافعة به يزول الجهل ويحذف حياة العلم وتتأدب النفوس وتتسع القرائح وتنبه القطن وتروق الافكار وتتفنن الآداب وتظهر الاسرار ويكتسب الشرف ويعظم القدر فكم برغت فيه شمس وأقمار وغردت فيه بلابل المعلمين والمتعلمين فى العشى والابكار والاسحار * ثم ان مدرسة جامع الازهر منذ أيام محمد على الذى أحيا المعارف والعلوم فى القطر المصرى أخذت فى استرجاع رونقها

القديم وجعل الطلبة يتقاطرون اليها من كل صقع من جميع المذاهب الاسلامية فاصبحت مرصعة للعلوم الفقهية وغيرها وانتشرت تلامذتهم البارعون وفوائدها في كل قطر من الممالك العثمانية وغيرها وقد ضبط عدد الشيوخ المدرسين والطلبة والمجاورين بالاروقة في هذه المدرسة سنة خمس وسبعين وثمانمائة وألف للميلاد (الموافقة لسنة ألف ومائتين وثلاث وتسعين من الهجرة) فكان عدد الشيوخ ثلثمائة وواحد وستين شيخا منهم مائة وسبعة واربعون شافعية وتسعة وتسعون مالكية وستة وسبعون حنبلية وثلاثة حنبلية ومن المجاورين الطلبة عشرة آلاف وسبع مائة وثمانون في خمس عشرة حارة وثمانية وثلاثين رواقا منهم خمسة آلاف وثمانمائة وواحد وخمسون شافعية وثلاثة آلاف وثمانمائة وستة وعشرون مالكية وألف ومائتان وثمانية وسبعون حنبلية وخمسة وعشرون حنبلية وقد زاد عددهم في أواخر سنة خمس وسبعين وثمانمائة وألف نحو خمسمائة وأربعة وستين طالبا انتهى ويقرب من ذلك ما في كتاب النتيجة الاحصائية للمدارس والمكاتب بالقطر المصري وهو أمر تقريبي والافبالا زهر طلبة غير مكتوبين به وفي دفاترهم مكتوبون لا يحضرون الدروس بل يحترفون وذلك أيضا شامل لاولاد المكاتب وقوله ان الحنابلة ثلاثة هو خلاف الموجود به فانه ليس به من عدة سنوات الى الآن الامدرس واحد حنبلي ثم حيث كان بهذه المثابة بل أعظم منها فلنورد بيان بعض مشتملاته الآن من الحدود والمقاصير والعمد والمخاريب والابواب والمنارات والصهاريج والسقايات والاروقة والمكاتب وخزائن الكتب وبيوت القناديل وبيت الخطابة والمزاويل والقباب والمدافن والخازن والآبار والمياضي والمصانع والمراحيض والمراتب من الجرايات والنقود والغلال والخلع والكساوي وما يقرب من الفنون ومشايخ المذاهب ومشايخ الاروقة وبيان المعلمين والمتعلمين والائمة والمؤذنين والقومة والمؤذنين وأطفال المكاتب وغير ذلك (حدوده) ينتهي سورة الغربى الى الشارع المسلول بينه وبين حارة الاتراك المسمى بخط الازهر وسوره القبلى الى حارة الدوادارى وهى حارة كامة وما يجاورها من المساكن الى الطريق المسلول الى باب الغربى المسمى قديما بالباب الجديد الموصل الى القرافة الكبرى ووراء ذلك السور رقعة يباع فيها الغله تعرف برقعة الازهر وسوره الشرقى الى قريب المشهد الحسينى يفصل بينهما بعد جله مساكن الشارع الجديد الذى يسلك فيه الى ظواهر باب النصر وسوره البحرى الى الطريق الذى بينه وبين الجامع الذى أنشأه الامير محمد بيك أبو الذهب (أبوابه) لهذا الجامع ثمانية أبواب غير باب صغير للمطهرة باعتبار ان باب المزينين بابان وان باب الصعداء قبايلان فأكبر أبوابه وأشهرها الباب المعروف باب المزينين بقرب الدرب المعروف بالقبوا الموصل الى سيدنا الحسين تجاه رأس سوق الصناديق المتصل بشارع الاشرفية وهو بابان مقوسان متجاوران مبنيان بالحجر النحيت بناء متقنا وبهم مامن صنعة التفريغ والنقش والزخرفة ما يليق بهما وهما مع المكتب البديع الذى فوقهما والمنارة من زيادات المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما تزو على واجهتهما مامن الخارج آيات مرقومة بالحروف الموهبة بالذهب تشتمل على تاريخ

ان للعلم ازهر را يتساحى * كسما ما طاولتها سماء

بنائهم ما وهى

حيث وافاه ذا البناء ولولا * منة الله ما تساحى البناء

رب ان الهدى هداك وآيا * تلك نور تهدي به من تشاء

مدتناهى أرخت باب علوم * ونفخار به يجاب الدعاء

١٠٦ ١٦ ٧ ٨٨٧ ١٤٦ ٥

١١٦٧

فكان انشاء هذا الباب سنة احدى وستين ومائة وألف والباب الاصلى في هذه الجهة هو الباب المواجه للداخل مما يلي صحن الجامع وبينهم مامن الجانبين كان يجلس المزينون لخلق رؤس المجاورين فعرف الباب بذلك * وصار داخله المدرستان الطيرسية والاقبغاوية بعد ان كاتبا خارجا وهو على مكسلى هذا الباب منقوش في الحجر ما صورته * (بسم الله الرحمن الرحيم) * أمر بانشاء هذا الباب والمئذنة الشريف مولانا السلطان الاشرف قايتباى بتاريخ شهر رجب الفرد ثلاثة من سنة وفوق ذلك لا اله الا الله محمد رسول الله نصر من الله وفتح قريب وفوقها انما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى وفوق ذلك كتابة كوفية دقيقة الحروف يعسر قراءتها * الثانى

باب

باب المغاربة وهو تجاه الاتراك ويتوصل منه الى صحن الجامع بعد المرور بين رواق المغاربة ورواق السنارية والاتراك * الثالث باب الشوام هو بعد باب المغاربة للذهاب الى حارة كمامة في مقابلة الوكاله التي أنشأها السلطان قايتباي ويسلك منه الى مقصورة الجامع القديمة ويظهر انه من الابواب الاصلية للجامع * الرابع باب الصعائدة هو بعد باب الشوام تجاه حارة الباطلية وحارة كمامة وهو بابان أيضا كبيران مقوصران متجاوران من انشاء المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما تروى يتوصل منه بعد مجاوزة رواق الصعائدة وبیت القناديل ومدفن الكتخد الى باب واحد يوصل الى المقصورة الجديدة فوق الليوان التي هي من انشاء الكتخد المذكور وبين البابين دركة متسعة يجلس فيها جماعة من المزينين * ولما تولى الخديو الاعظم على الديار المصرية أمر بهدمه لخلل كان به وأنشأه مع ما فوقه من المكتب باحسن مما كان والذي باشر ذلك ناظر الاوقاف الامير ادهم باشا ونقش على ظاهره باعلى الواجهة بالخط الثلث المذهب أبيات هي

باليمن أقبل باب سعد الازهر * وسمت محاسنه بأعجب منظر
وغدا مجاز الحقيقة بالهدى * موصول مورده جميل المصدر
باب شريف للنجاح مجرب * انشاء نادى بخير العصر
في دولة اسمعيل داور مصرنا * بمن يسر كمال باب الازهر

* الخامس باب الشربة هو بقرب القبلة الجديدة عن شمالها من ورائها تجاه رقعة الغلة في الشارع الخارج الى باب الغريب بجوار منزل السيد عمر مكرم نقيب أشرف الديار المصرية سابقا وهو من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا كما تروى يتوصل منه الى المقصورة الجديدة بعد المرور في طريقة طويلة يفصل بينها وبين داخل الجامع حائط قصير يتخلله عمدة صغيرة من الحجر تسمى الرأس لما في أطرافها من رؤس تشبه رؤس الديابيس وتنتهي تلك الطريقة الى مدفن في زاوية المسجد يقال له مدفن الست نفيسة البكرية بنت الشيخ محمد أبي عبد الله جلال الدين البكري الصديقي يقال انه كان شيخا على الجامع الازهر وهو صاحب المسجد القريب من مطبخ الشربة وانها كانت ذات أحوال وكرامات وسمي باب الشربة لقربه من مطبخ الشربة الذي كان يطبخ فيه الارز في رمضان ويفرق على فقراء الجامع * السادس باب الجوهرية هو باب صغير تجاه زاوية السادة العميان بجوار الباب الاخر لمنزل السيد عمر مكرم يسلك منه الى المقصورة الجديدة بعد المرور في المكتب الذي كان أصله المدرسة الجوهرية ويسلك الخارج منه الى عطنة الشنواني في زقاق ضيق موصول الى الشارع الجديد الذي بقرب المشهد الحسيني * وللميضاة باب صغير ينتهي في الزقاق الخارج الى باب المزينين مجعول لدخول الحنات والجنب الذين يريدون الاغتسال في مصانعه

(مقاصير الجامع وأساطينه)

الأصل المقصورة الكبيرة تحت الليوان التي فيها القبلة القديمة فهي من انشاء القائد جوهر وعتمد من باب الشوام الى رواق أهل الشرقية وتحتوي على ست وسبعين اسطوانة من الرخام الأبيض الجيد على صفوف متسامية وعليها قواصير مرتفعة بين كل عمودين قوصرة وفيها دكة كبيرة للمبلغين وكان فيها المنبر فنقله الامير عبد الرحمن كتحدا الى بنى المقصورة الجديدة ويسلك من المقصورة القديمة الى صحن الجامع من ثلاثة أبواب كبيرة مقوصرة قائمة مع البوائك التي أمامها على ثمانية عشر عمودا من الرخام ويتخللها شبايك من الخشب المخروط وخرن تحتها بعض الجوارين وتنفذ عند الاقتضاء ابواب من الخشب المخروط أيضا وعلى الباب الوسط من هذه الابواب قبة منقوشة وكتابة بالقلم الكوفي وقد بلغ الخديو الاعظم ان في بعض قواصر تلك المقصورة خلافا مريبا للاحها فرم منها ما يلي باب الشوام جملة وافرة نحو الثلاث وسبعمائة من أوقاف الجامع وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف * وقدم الكلام على المقصورة الجديدة وهي أصغر من المقصورة القديمة ويفصلها من القديمة ليوان ممتدة بطولها ارتفاعها أكثر من نصف ذراع وفيها المنبر عند محرابها ودكة للمبلغين خلف القبلة القديمة كما في المقصورة القديمة يستعملان للتبليغ في الجمعة والعيد وفي قراءة رثاء من يموت من مشايخ العلماء وقد أزيلت هذه الدكة الآن وسقف المقصورتين من الخشب

المتقن الصنعة ويرتفع سقف الجديدة عن سقف القديمة نحو ذراعين وفي كلهما عدة ملاقب لجلب النور والهواء ولها أبواب تفتح وتغلق على حسب الاقتضاء * (محاريبه) * ليس في المقصورة الجديدة الا محرابان محراب كبير عن يمين المنبر وهو مرتفع مبنى بالرخام وعليه مع المنبر الخشب المخروط العظيم الصنعة قبة مرتفعة قائمة على ستة أعمدة أربعة أمام المنبر والقبة كل اثنين متجاوران ويجوار الحائط عمودان كل واحد في زاوية والمحراب الآخر عن شمال المنبر بعيد عنه وهو محراب صغير يعرف بقبة الشيخ الدردير * وفي المقصورة القديمة المحراب الاصلى القديم وهو مصنوع بالرخام الجديد صنعة متقنة وعليه قبة مرتفعة وفي أعلاه عن يمين المصلى صندوق موضوع على رف يقال ان به قطعة من سفينة نوح عليه السلام وقطعة من جلد بقرة بنى اسرائيل وان لذلك سر عجيبا في عماريته ولكل من هذين المحرابين الكبيرين امام ومبلغ للصلاة الخمس فامام الجدة مالكي وامام القديمة شافعي ولكل منهما من باب من النقود والجرارية * وكان في المقصورة القديمة قبة بتقرب باب الشوام قائمة ببناء صغير وكانت تعرف في الزمن الأخير بقبة البيجورى بسبب ان الشيخ ابراهيم البيجورى شيخ الجامع الازهر كان يصلى عندها كثيرا وقد أزيلت في عمارة سنة تسعين ومائتين وألف وبقرب رواق الشرقاوية في مؤخر المقصورة قبة صغيرة من خشب تعرف بقبة الخطيب الشريفي عليها كتابة بالخط تدل على أن عملها كان سنة سبع وعشرين وستمائة وفي ظاهرها هذه المقصورة مما يلي صحن الجامع أربعة محاريب أحدها بجوار باب المقصورة الذي يلي رواق معمر ورواق الشرقاوية مكتوب عليه جدد هذا المحراب السعيد على يد العبد الفقير الى الله تعالى الخواجه طفي ابن الخواجه محمود بن حلمي غفر الله له وللمسلمين وبجوار ذلك شبالة مكتوب عليه مولانا السلطان الملك الاشرف أبي النصر قايتباي خلد الله أيامه ويكتنف الباب الوسط محرابان من الحجر مكتوب بأعلى أحدهما بالكوفي لا اله الا الله محمد رسول الله ويلى هذا شبالة مكتوب عليه مولانا السلطان الملك الاشرف أبي النصر قايتباي خلد الله أيامه وعند الباب الثالث محراب مكتوب عليه أمر بتجديد هذا المحراب السعيد سيدنا ومولانا الامام الاعظم والملك المكرم السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي وبقربه شبالة مكتوب عليه كما قبله ثم شبالة كان ليس عليها كتابة وجميع هذه الشبائيل والابواب مطلية على ما بين البوائك الزاوية للصحن التي يجلس فيها المؤدبون لتعليم الاطفال * وعند رواق الأتراك محراب صغير معمول بالقيشاني وأمامه تحت السقينة دكة صغيرة غير مستعملة للتبليغ الآن وذلك غير المحاريب التي في المدارس الملحقة بالجامع وبعض الروقة (صحنه) هو مكان متسع وجميعه كشف سماوى مفروش بالحجر النحيت وبوسطه تحت هذا الفرش أربعة صهاريج متسعة للماء الحلو ولها أفواه من الرخام كأفواه الآبار ناتئة فوق فرش الصحن نحو متر ولها أعظية من خشب تفتح وتغلق عند الحاجة وسيأتي الكلام على الصهاريج * والعادة أن يجلس فيه التجار ورون للمطالعة في أيام الشتاء للتشمس فيه ويقيمون به في ليالي الصيف ولا ينعقد فيه درس وانما الدروس في المقاصير وفي دائرته بوائك مسقنة على قواصر قائمة على عمد كثيرة من الرخام جعل بعضها أروقة وبعضها يجلس فيه الاطفال ومؤدبوهم لتعليم القرآن الكريم (مناراته) به ست منارات يؤذن عليها في الاوقات الخمس وفي الاسحار وتوقد في ليالي رمضان والمواسم * منها منارة خارج باب المزينين عن يمين الداخل تشرف على الشارع وهي من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا ويتوصل اليها من باب الميضأة الصغيرة الذي عن يمين الداخل قبل باب المدرسة الطيبرسية * ومنها ثلاث منارات من داخل باب المزينين مشرفة على صحن الجامع منها منارة الآقبغاوية عن شمال الداخل الى الصحن * وفي خطط المقرري في الكلام على الآقبغاوية ان هذه المنارة أول مئذنة عملت بديار مصر من الحجر بعد المنصورية وانما كانت قبل ذلك تبني بالآجر أنشأها هي والمدرسة الامير علاء الدين آقبغا عبد الواحد والذي تولى بناءهما المعلم ابن السيموفي رئيس المهندسين في الايام الناصرية انتهى * واثنان عن يمين الداخل فالتى تعلو جانب الباب أنشأها السلطان الملك الاشرف قايتباي مع الباب الذي تحتها وهي أعلى مناراته وأعظمها والتي تليها من انشاء السلطان قانصوه الغورى قايتباي ويتوصل الى هاتين المنارتين من باب صغير في صحن الجامع يصعد منه الى سطحه فيها السكل منها ما ياب والثالثة غير مسامطة لهما بل خارجة قليلا الى جهة الطيبرسية * والخامسة المنارة التي بجانب باب

الصعائدة يتوصل اليها من رواق الصعائده من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا * والسادسة منارة باب الشوربة وبابها من الداخل من انشاء الكتخدا أيضا وجميعها من الحجر الآلة المتقن الصنعة ولا يؤذن على تلك المنارات غالباً الا العميان محافظة على عدم كشف عورات المساكين المجاورة لها وتلك عادة حسنة جارئة في أكثر مدن مصر والقاهرة وكل منارة خلوة لا قامه مؤذنيها عند انتظار الاذان به اولا يؤذنون الا بتبنيه الميقاني المجعول لخصوص ذلك والغالب ان اذان الازهر ينبنى عليه اذان أكثر منارات القاهرة وفي طبقات الشعرا في أن منارة السلطان الغوري بنيت في محل خلوة فوق سطح الجامع كانت للشيخ محمد أبي المواهب الشاذلي وكان مقيماً بالقاهرة من الجامع الازهر وكان من الطرفاء الاجلاء الاخيار والعلماء الراغبين الابرار أعطى ناطقة سيدي علي أبي الوفا وعمال الموشحات الربانية وألف الكتب اللدنية وله كتاب القانون في علوم الطائفة وكان كلامه ينشد في الموالد والاجتماعات والمساجد على رؤس العلماء والصالحين وكان يغلب عليه الحال فينزل من الخلوة يتمشى ويتمايل في الجامع الازهر فيستكلم الناس فيه بما في أوعيته من حسنات وقبيحا ومن كلامه اذا أردت أن تهجر اخوان السوء فاهجر قبل أن تهجرهم اخلاقك السوء فان نفسك أقرب اليك والاقربون أولى بالمعروف وقد أطل الشعرا في ترجمته ولم يذكر تاريخ وفاته رضي الله عنه انتهى * (من اوله) * فيه سبع مناول في صحته أربع لمعرفة وقت الظهر على عين الداخل من باب المزينين وثلاث لمعرفة العصر وهي جهة رواق معمر واحد من عمل الوزير أحمد باشا كور المتولى على مصر سنة احدى وستين ومائة وألف وذلك كما في الجبرتي انه كان من أرباب الفضائل وله رغبة في العلوم الرياضية فلما استقر بقلعة مصر قابله صديق دور العلماء منهم الشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الأزهر فتكلم معهم في الرياضيات فقالوا لا نعرف هذه العلوم فتعجب وسكت وكان للشبراوي وظيفة الخطابة بجامع السراية فكان يطلع يوم الجمعة ويدخل عند الباشا فقال له الباشا يوما المسموع عندنا بالديار الرومية ان مصر من منبع الفضائل والعلوم وكنت في غاية الشوق الى المجي فلما جئت اوجدتها كما قيل تسمع بالمعدي خير من أن تراه فقال له الشيخ يا مولاي هي كما سمعتم معدن العلوم والمعارف فقال وأين هي وأنتم أعظم علمائها وقد سألتكم عن بعض العلوم فلم تجيبوني وغاية تحصيلكم الفقه والوسائل ونبتذتم المقاصد فقال الشيخ نحن لسنا أعظم علمائها وانما نحن المتصدرون لقضاء حوائجهم وأغلب أهل الازهر لا يشغلون بالرياضيات الا بقدر الحاجة الموصلة الى علم الموارد كعلم الحساب والغبار فقال له وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل من شروط صحة العبادة كعرفة دخول الوقت واستقبال القبلة ووقت الصوم وغير ذلك فقال الشيخ نعم لكنه من فروض الكفاية اذا قام به البعض سقط عن الباقي وهذه العلوم تحتاج الى آلات وصناعات وأمور ذوقية كرفة الطبع وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والامور العطاردية وأهل الازهر غالبهم فقراء وأخلاق مجتعة من القرى والآفاق فيندرفهم القابلية لذلك فقال وأين البعض فقال موجودون في بيوتهم يسعى اليهم ثم أخبره عن الشيخ الجبرتي (والد الموائف) فقال وكيف الطريق الى حضوره فقال تكتبون له ارسالية مع بعض خواصكم فلا يسعه الامتناع فتدفع فلي دعوته فسر به ولازم المطالعة عليه مدة ولايته ولما طالع ربع الدستور طالع بعدد وسيله الطلاب وهو مؤلف دقيق للعلامة المارديني فكان الباشا يحتل بنفسه ويستخرج منه بالطرق الحسابية ثم بالتجريب فيجده مطابقة فسر بذلك وخلع على الشيخ فروة من ملبوسه السهور فباعها بثمانمائة دينار اشتغل الباشا ثم بع عمل المزاول والمنحرفات حتى أتقنها ورسم على اسمه عدة منحرفات على ألواح كبيرة من الرخام وعمل له تاريخ نقشه عليها وهو هذا

منولة متقنة * نظرها لا يوجد

راسها طسبها * هذا الوزير الأحمجد

تاريخها أتقنها * هذا الوزير أحمد

ونصب واحد بالجامع الازهر في ركن الصحن على يسار الداخل فوق رواق معمر وهي انضال دائرة العصر والمغرب وأخرى بسطح جامع الامام الشافعي وفيها خيل مساطره وفضل دائره وقسي عصر وفضل دائرة المغرب وأخرى بمشهد

السادات الوفاية وهي بشاخص واحد للظهر والعصر ثم انه عزل عن مصر وتولاها غيره انتهى من الخبر في أول
النصف الثاني (المدارس المحقة به) * منها المدرسة الطبرسية قال المقرري في خططه هذه المدرسة بجوار الجامع
الازهر وهي غربية مما يلي الجهة البحرية أنشأها الامير علاء الدين طبرس الخازنداري نقيب الجيوش وجعلها
مسجد الله تعالى زيادة في الجامع الازهر وقرَّبهم ادرسائه الفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مئذنة وحوض ماء سبيل ترده
الدواب وتأنق في رخامها وتذهيب سقفوفها حتى جاءت في ابداع زى وأحسن قالب وأجمل ترتيب لما فيها من اتقان
العمل وجودة الصناعة بحيث انه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام فان جميعه أشكال المحاريب وبلغت
النفقة عليها جليلة كثيرة وانتهت عمارتها في سنة تسع وسبعمائة ولها بسط قنرش في يوم الجمعة كلها مئذنة وشقة بأعمال
المحاريب أيضا وفيها خزانة كتب ولها امام راتب * (طبرس) بن عبد الله الوزير كان في ملك الامير بدر الدين بيلبك
مملوك الخازندار الظاهري نائب السلطنة ثم انتقل الى الامير بدر الدين بيدرا وتنقل في خدمته حتى صار نائب الصبيبة
ورأى من ماله من صور لا حين يدل على انه يصير سلطان مصر وذلك قبل ان يتقلد السلطنة وهو نائب الشام فوعده ان
صارت اليه السلطنة ان يتقدمه وينوبه فلما تم ذلك لا حين استدعاه وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضا عن بلباي
الفاخرى في سنة سبع وتسعين وستمائة فباشير النقابة مباشرة مشكورة الى الغاية من اقامة الحرمه وأداء الامانة
والعفة المشروطة بحيث انه ما عرف عنه انه قبل من أحد هدية البتة مع التزام الديانة والمواطبة على فعل الخير والغنى
الواسع * وله من الآثار الجميلة الجامع والخانقاه باراضى بستان الخشاب المطلة على النيل خارج القاهرة فيما بينها
وبين مصر وجوار المنشأة وهو أول من عمر في اراضى بستان الخشاب * ومن آثاره أيضا هذه المدرسة البديعة الرضى وله
على كل من هذه الاماكن أوقاف جليلة ولم يرزل في نقابة الجيش الى ان مات في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة
تسع عشرة وسبعمائة ودفن في مكان بمدرسته هذه وقبره بها الى وقتنا هذا ووجد له من بعده مال كثير جدا واتفق انه
لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر اليه ماثروه حساب مصر وفها فلما قدم اليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل
أوراق الحساب بأسرها من غير ان يقف على شيء منها وقال شيء خرجنا عنه الله تعالى لا نحاسب عليه * وله هذه المدرسة
شبايك في جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها اليه وما عمل ذلك حتى استفتى الفقهاء فيه فافتوه بجواز فعله
* وقد تداولت ايدي نظار السوء على أوقاف طبرس هذا فخر بأكثرها وخرَّب الجامع والخانقاه وبقيت هذه المدرسة
عمرها الله بذكره انتهى * وقد مر في عبارة الخبر في ان الامير عبد الرحمن كثر اجده هذه المدرسة فيما جدده من عمار
الازهر وهي على عيين الداخل من باب المزينين بعد مجاوزة باب الميضاة الصغيرة وهي مربعة تبلغ مساحتها نحو مائة
وسبعة وستين مترا وستة وتسعين سنتيمترا ثلاثين مترا وفيها أربعة اعمدة من الرخام ولها قبلة عظيمة من الرخام الملون
بها عمودان من حجر السماق ومنقوش باعلاء بالخط الجميل قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فاقول
وجهك شطر المسجد الحرام ويكتنفها شبا كان من النحاس الجيد الصنعة أحدها ماطل على رواق الاكرام
الجامع مطلان على رواق البغداديين وفي مؤخرها برزوايتها التي عن عيين الداخل ضريح بانيتها كما مر وعليه قبة صغيرة
ويكتنف الباب ايضا شبا كان من النحاس يطلان على دركة باب المزينين مكتوب باعلاء انما يعمر مساجد الله من آمن
بالله واليوم الآخر وعلى واجهة الباب من الخارج شعر

* من هدى الرحمن للعبدى بشرى * وفيها خزانة كتب صغيرة وخرن كثيرة لا تمتعة بعض المجاورين وهي عامرة
بدرس العلم ومطالعة على الدوام وغالبا يقرأ فيها أحد كبار علماء الشافعية وميضاتها ومر احياضها التي بداخل الباب
المجاور لها غير مستعملة الآن * ومنها المدرسة الاقبغاوية قال المقرري أيضا هذه المدرسة بجوار الازهر على
يسرة الداخل اليه من باب الكبير الغربى وهي تشرف بشبايك على الجامع مربعة في جداره فصارت تتجه المدرسة
الطبرسية كان موضعها دار الامير الكبير عز الدين ايدمر الخلى نائب السلطنة في أيام الملائك الظاهر وميضاة للجامع
فأنشأها الامير آقبغا وجعل بجوارها قبلة ومنارة من الحجارة المنحوتة وهي مدرسة منلمة ليس عليها من بهجة المساجد
ولأنس بيوت العبادات شيء البتة وذلك ان آقبغا عبد الواحد اغتصب أرض هذه المدرسة بان اقراض ورثة ايدمر
الخلى مالا وامهلا حتى تصرفوا فيه ثم أعسفهم في الطلب وأجأهم الى أن أعطوه دارهم فهدمها وبني موضعها هذه

المدرسة وأضاف الى اغتصاب البقعة أمثال ذلك من الظلم فبناها بنوع من الغصب والعسف وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى به المدرسة الطيرسية وحشر اعمالها الصانع من البنائين والتجارين والحجارين والمرخين والنفعة وقرر مع الجميع أن يعمل كل منهم فيها يوم في كل أسبوع بغير أجر فـ كان يجتمع فيها في كل أسبوع سائر الصانع الموجودين بالقاهرة ومصر فيجدون في العمل نهارهم كله بغير أجر وعلمهم ملوك من عماليكه ولا مشد العماره لم ير الناس أظلم منه ولا أعتى ولا أشد بأسا ولا أقسى قلبا فلقى العمال منه مشقات لا توصف وحمل الى هذه العماره سائر ما يحتاج اليه من الامتعة وأصناف الآلات والاحتياجات من الخشب والحجر والرخام والدهان وغير ذلك من غير أن يدفع ثمن البتة بل بعضه بطريق الغصب وبعضه على سبيل الخيانة من عمائر السلطان فانه كان شادا عليهم أو ذلك غير الضرب الا ليم الذي ينال العمال عند نزوله الى هذه العماره * ولما فرغ بناؤها جاع فيها سائر النفقة والماء والقضاة وكان نقيب الاشراف ومحتسب القاهرة شرف الدين علي بن شهاب الدين الحسين يؤمل ان يكون مدرسه فعمل بسطا على قياسها بلغ ثمنها ستة آلاف درهم فضة ففرشت هناك ولما تكامل حضور الناس بها قال الامير آقباغا الأولى في هذه الايام احدا ففرق الناس ثم قرر فيها مدرسا للشافعية ودرسا للحنفية ولم يقرر ذلك النقيب وجعل فيها عدة من الصوفية وطائفة من القراء واماما رابعا ومؤذنا وراشدين وقومة ومباشرين وجعل النظر للقاضي الشافعي وشرط في كتاب وقفه أن لا يلي النظر أحد من ذريته ووقف على ذلك حوائت خارج باب زويلة بخط تحت الربع وقرية بالوجه القبلي وهذه المدرسة عامرة الى اليوم الا انه تعطل منها الميضاة وأضيفت الى ميضاة الجامع لتغلب بعض الامراء بمواطاة بعض النظارة على بئر الساقية التي كانت برسمها وقد أفر دموض عمالها وجعله خانقا وجعل فيه طائفة يحضرون وظيفته التصوف وأقام لهم شيخا وأفر دهمهم وقفا يختص بهم وله أيضا خانقا بالترافه * (آقباغا عبد الواحد) الامير علاء الدين أحضره الى القاهرة التاجر عبد الواحد بن بدال فاشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون ولقبه باسم تاجره الذي أحضره فخطى عنده وعمله شاد العمائر فنفض فيها نفقة أعجب منه السلطان وعظمه حتى عمله استاد اربعة ايام غطاى الجمالى في الحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وولاه مقدم المماليك فصار جميع من في بيت السلطان يخافه ولما تولى الملك المنصور أبو بكر بن الملك الناصر قبض عليه في يوم الاثنين سلخ الحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة وأمسك بولديه وأحيط بماله وسائر أملاكه وبيع موجوده من الخيل والجمال والجواري والقماش والاسلحة والاواني فظهر له شيء عظيم الى الغاية من ذلك انه بيع بقلعة الجبل وبها كانت تعمل حلقات مبيعه سر ايل امرأته بمبلغ مائتي ألف درهم فضة عنها نحو عشرة آلاف دينار ذهب وقبقاب وسرموزة وخف نسائي بمبلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة وبدلة مقانع بمائة ألف درهم * وبعد ان ذكر المقر يري سبب القبض عليه قال انه اخرج من السجن بعد خلع الملك المنصور وجعل من امراء الدولة بالشام فسار اليها ومعه عياله فاقام بها الى ان كانت فتنة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون وعصيان الكرك على أخيه الملك الصالح عماد الدين فاتهم آقباغا بانه بعث مملوكا من مماليكه الى الكرك يبشر الناصر أحمد بدخول امراء الشام في طاعته فوصل الخبر الى الملك الصالح فرسم بحمل آقباغا اليه مقيدا فحمل من دمشق الى الاسكندرية وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبعمائة انتهى باختصار من المدارس والخوانق ولهذه المدرسة ثلاثة أبواب أحدها يوصل الى صحن الجامع بعد المرور في رواق الفيومية والثاني الى دركة باب المزينين والثالث الى الزقاق الموصل الى ميضاة الجامع الكبيرة وتحتوى على ستة عشر عمودا وفيها محراب جليل من الرخام الجيد وفيه ممدفن أعدته بانيه الدفنه وعاميه قبة من خرفة بالرخام الرفيع والصدف وبداخلها محراب نفيس ملون بالذهب بجواره شبابا كان وبها عمودان عليهم ماماء الذهب وفي أعلى القبة نقوش فيها آيات قرآنية وعلى بابها مكتوب (بسم الله الرحمن الرحيم) أمر بانشاء هذه القبة المباركة النقية الى الله تعالى المولوى الامير السيفي آقباغا الواحدى المالكى الناصرى وكان الفراغ منها في المحرم سنة أربعين وسبعمائة وعليها كتابة أخرى في دائرها وقد أجرى فيها الخديو اسمعيل باشا عمارة رعم بها ما تشعت منها وصرف عليها من طرف أوقافها وذلك قبيل سنة تسعين * ومن مدارس المدرسة المعروفة بالجوهريه عند بابها الغرب تجاه زاوية العميان بالقرب منها وهى

صغيرة ليس بها عمد وتشتمل على لو انين متقابلين والممر بينهما مافروش بالرخام الملوّن وبها قبلة صغيرة وعلى دائرها منقوش في الحجر (بسم الله الرحمن الرحيم) في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه إلى آخر الآية وبأعلاها خلوتان وفيها خزن ودواليب لبعض المجاورين ويجلس بها بعض المؤدّبين لتعليم الاطفال وبداخلها مدفن منشئها جوهر القنقبائي قال السخاوي في كتابه النور اللامع لاهل القرن التاسع جوهر القنقبائي نسبة لقنقبائي الحر كسي الطواشي الحبشي الخازن دار الزمام بالباب السلطاني أنشأ هذه المدرسة عند باب السرب لجامع الازهر من الجهة البحرية وفتح لها شبا كافي جدار الجامع وأفتاد بذلك جماعة وامتنع العييني من الفتوى وحط عليه في تاريخه وكان بناءؤه لها في أواخر عمره ولما قرب فراغها مات فدفن بها وذلك في ليلة الاثنين مسهل شعبان سنة أربع وأربعين وثمانمائة آخر يوم من كيهان وقد جاوز السبعين وسبب موته انه حصل له في موضع مباله دمل حصل عنه الازفة ثم فتح فتألم شديدا وكون في موضع آخر فأقام بذلك نحو شهرين ثم مات * ومن مآثره الدار التي بدرب الاتراك بالقرب من جامع الازهر ومن أمره انه بعد موت سيده خدم عند العلم ابن الكويرفسار عنده سيرة حسنة لانه كان يحب أهل القرآن ويدرسه ويتقرب أهلوه ويتدين ويتعفف فعظم بذلك قدره عنده وبعد موته اتصل بالاشرف بواسطة سميه جوهر اللالي فاستخدمه في باب السلطان وقر به بعقله وسكونه وتدينه ثم استقر به في الخازنارية عوضا عن خشف قدم لا تقاله للزمامية فباشرها مباشرة حسنة وتراحم الناس على باب وصار يقضي حاجة من ينقضي اليه ويتقرب من السلطان بتحصيل الاموال من وجوه أكثرها لا يحل ويظهر التبري والانكار وهو السبب الاعظم في نشر التجار ورخص بضائعهم وبقوا على البلا نحو عشرين سنة وبعد الاشرف أضيفت اليه وظيفة الزمام عوضا عن فيروز الحر كسي بمسافرة خوند البازرية وكان له قريب من الحبوش فأسكنه في دير عند بساين الوزير فمعه وصار هو ومن معه يتظاهرون بجهاه بما لا يليق فالتداع لم يسريته وقد نزل له الكمال بن البارزي عن قضاء دمياط حين سافر لقضاء دمشق استقر فيه وصار يستأجر الاوقاف بالنزرا ليسير وكان يستاجر القرية بخمسين دينارا وهي تغل أزيد من مائة ويصرف أجرها على حساب صرف الدينار بأحد عشر درهما وربع درهم وزنا وهو يساوي أربعة عشر درهما وربعاً ثم يبيع عليهم بذلك عسلا بثلاثين درهما وهو يساوي عشرين ونحوها ومن حاله في شيء لا يأمن على نفسه ولا ماله وفي بعض الاحيان يمتنع من صرف الابرة أصلا ويقول في الارض المصرية انها اشرفت وفي الارض الشامية انها أمحلت من المطر وكانت علامته في مر اسمه الداعي جوهر الحنفى وقد وجد باسمه بعد موته نحو خمسين ما بين رزق وأقطاع ومساكن وأجرات وهو مع ذلك يواظب على الصلاة والتلاوة ويتصدق على فقراء الحرمين بمجمل من المال انتهى * وأما زاوية العميان فهي بخارج المدرسة الجوهرية في الجانب الثاني من الحارة بينهما مامر من الحجر عيشى عليه المتوضئون من ميسأتهما وهي كافي تاريخ الجبرتي من انشاء المرحوم عثمان كتحدا القازدغلي تابع حسن جاويش القازدغلي والد عبد الرحمن كتحدا صاحب العمائر الكثرية وذلك انه كان قد تقلد الكتحداية واشتهر ذكره ولما وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ومات الكثير من أعيان مصر وأمرائها غنم أموالا كثيرة من المصالحات والتركات وعمر عدة عمائر منها هذه الزاوية بالازهر ورحبة رواق الاتراك والرواق أيضا ورواق السليمانية ورتب لذلك مرتبات من وقفه وجعل مملوكه الجوخذار ناظرا عليها وألبسه الضلعة انتهى وهذه الزاوية تحتوى على أربعة أعمدة من الرخام ولها قبلة وميضأة وثلاثة عشر مرحاضا وفوقها ثلاث أود للعيان ولا يسكنها غيرهم ولهم شيخ منهم وجرابة تصرف عليهم * (أروقته وحرارته) * يشتمل الازهر على عدة أروقة وحرارات اطوائف الخلق المجاورين به كل طائفة تختص بجهة يقيمون بها بامتعتهم وتصرف عليهم فيها الجرايات والمرتبات ولكل طائفة دفتر تحت يد تقيهم وشيخ يحكم فيهم ويدافع عنهم ويخاطب في شأنهم من طرف شيخ العموم أو من طرف مشايخ المذاهب كشيخ السادة المالكية مثلاً فان لكل مذهب شيخا غالبا ولكل طائفة أوقاف من عقارات وخلافها يصرف عليهم من ريعها بشروط يقررها الواقف واصطلاحات معروفة بينهم وذلك غير الاوقاف العمومية لكافة أهل الازهر * (رواق الصعائدة) * هذا الرواق أشهر أروقة الازهر وأكثرها أهلا وأوقافا وسعها دفتران دفتره يجمع

أكثر من ألف نفس من العلماء والمجاورين من ابتداء في بحري مدينة منية ابن خصيب الى فوق مدينة اسوان
بالصعيد الأعلى ومع كثرة أهله فلا يسكنه الا القليل من فقرائهم وباقهم يسكن البيوت والوكائل بالقاهرة
وبولاق وغيرها وهذا الرواق اعين الداخل من باب الصعائدة في الدركة التي بين البابين يصعد اليه بنحو
عشرين سلماً وتحت سلالمه خلوة صغيرة تفرق فيها جرياته وهو يحتمى على ايوان متسع بوسطه عمود من الرخام
وبداخل الايوان ايوان صغير داخل خزانه فيها كثير من الكتب الموقوفة على عموم الطالبين ولها قيم يغير منها
للمجاورين والمدرسين وبداً للايوان دواليب وخزن لوضع أمتعتهم وفي خارجه مطبخ وحنفية وأخيلة ينزل اليها بدرج
وفوق المطبخ خلوة صغيرة برسم المؤذنين بالمئذنة المجاورة له وتحت الرواق صرح كبير موقوف على عموم منافع الأزهر
وبجوار شباك المظلل على الدركة بزاوية يشرب منها المجاورون وخلافهم * وقد مر أن هذا الرواق وجيع جهته
من انشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا مع ما أنشأ من العمار غير ذلك وقد وقف عليه أوقافاً ثم اقتنى أثره جماعة من
أهل الخيرة فوقفوا عليه أوقافاً من ربيع وخلافها ورتبوا لجرأيات يومية ومرتبات سنوية فن مرتبات الأمير
عبد الرحمن كتحدا المذكور الجراية المعروفة بالجراية الكبيرة وهي رغبنا كل يوم لعدد مخصوص من المدرسين
والطلبة من المكتوبين في دفتر الأول فالأول فاذا غاب أحدهم أو مات دخل بدله من المنتظرين الواقفين على الباب
الأول فالأول ومن شرطه أن لا يأخذها الا المشتغل بالعلم حضوراً أو تدریساً من خصوص الصعائدة حتى لو ولد بمصر
لبعض المستحقين ولداً اشتغل بالعلم بالأزهر لا يستحق منها لانه ليس بصعيدى واذا سافر أحدهم ولم يترك أهله بمصر سقط
حقه بمجرد سفره ومنها جرايته المرتبة لقراءة الربعة ومن مرتبات تقيب أشرف الديار المصرية السيد عمر مكرم
جراية تصرف لمن بعد المسحقين للجراية الكبرى كل واحد نصف رغبنا كل يوم وفي كثير من السنين تعطل لعدم
رواج أوقافها ومن مرتباته الجراية التي وقفها الأمير الحاج محمد باشا أبو سلطان أكبر أمراء بلاد منية ابن خصيب
المرجوم عند الكلام على بلدته زاوية الاموات في جنوب المنية وهي ثلثمائة وعشرون رغبنا كل يوم يصرف منها المائة
واثنين من الطلبة لكل طالب رغبنا ويصرف لستة وعشرين من المدرسين لكل واحد ثلاثة أرغفة وللناظر
الحسبي وهو شيخ الجامع كل يوم عشرون رغبنا وشيخ الرواق سبعة أرغفة وللنقيب المتولى تفرقتها كل يوم أربعة
أرغفة * وقد وقف على ذلك مائة وخمسين فدانا من أحسن أطيانه بمديرية المنية وجعل النظر فيها لنفسه مدة حياته
ومن بعده لذريته الذكور ومن بعدهم لناظر الاوقاف المصرية العمومية وقرر في الوقفية انه اذا زاد الربيع عن كفاية
الجراية يخزن الزائد الى السنة القابلة لخوف طرق مانع لا يرادها وبعد ذلك يشتري منه أطيان توقف على هذه الجهة
وهكذا وشرط ان لا يستحق الجراية الا من كان يحضر درسين أو كان يعلم القرآن في المكتب في سن التعليم وان من
سافر ولو بأهله يغتفر له شهر واحد ان كان سفره في أيام العمالة وأربعة أشهر ان كان في أيام البطالة رجب وشعبان
ورمضان مع شهر قبلها أو بعدها * ثم ان تحت نظار شيخ الرواق جلة من أوقاف الربيع والخوانيت تصرف فيها بالنيابة
عنهم بالاصلاح والتعمير واستيفاء الأجر وكما تجمد عندهم من الربيع بعد الترميمات اللازمة يصرفه على كل من كان
بدفتره من مدرس وطالب على السوية ولا يتولى وظيفة المشيخة عليهم الا واحد من أكبر مدرسيهم * وقد استقرت
من عدة أجيال في المشايخ العدوية لكثرة العلماء به من ناحية بني عدى من زمن شيخ المشايخ الشيخ علي الصعيدى
العدوى الى الآن بل الشائع أن الشيخ علي العدوى المذكور هو السبب في اجراء هذا الخير العظيم العيم على يد
الأمير الكتحدا المذكور حتى انه لحبه للصعائدة من أجل الشيخ العدوى جعل مدفنه بجوار هذا الرواق فان ضربه
عليه سبحانه الرحمة عن عين الخارج من المقصورة الجديدة الى خارج باب الصعائدة ويصعد اليه بنحو أربع درج
وهو محل جليل عليه قبة مرتفعة وعلى القبر تركيبة من الرخام منقوش فيها أسماء العشرة المبشرين بالجنة هكذا
أبو بكر الصديق ابن أبي قحافة عمر بن الخطاب العدوى عثمان بن عفان الاموى علي بن أبي طالب الهاشمى
طلحة بن عبيد الله التيمى سعد بن ابى وقاص الزهرى سعيد بن زيد العدوى عبد الرحمن بن عوف الزهرى أبو
عبدة عامر بن الجراح الفهرى الزبير بن العوام الاسدى رضى الله تعالى عنهم وعن بقية الصحابة والتوابة أجمعين

* وعليه أيضاً من الجانب الشرقى ان علياً كرم الله وجهه كان اذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يكن بالطويل
الممخط ولا بالقصير المتردد وكان ربيعة من القوم ولم يكن بالجمع النقط الى أن قال واذا التفت التفت معاً بين كتفيه خاتم
النبوة وهو خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم أجود الناس صدراً الى أن قال وأكرمهم عشيرة لم أر قبله ولا بعده مثله وعلى
الجهة القبليّة شعر

بروض نعيم فاز كهف مكرم * وحاز بفضـل الخير جنات رضوان

هنيأله فالخور في الخلد أرخت * لقد فاق في الفردوس عبد الرحمن

١٣٤ ١٨١ ٩٠ ٣٨١ ٧٦ ٣٢٨

١١٩٠

وعليها أيضاً أسماء أهل الكهف وكنيات آخر * وقد اتخذوا كبر الازهر هذا المدفن مجلساً يجتمعون فيه عند المشورة
في المهمات * (رواق الحرمين) * هذا الرواق بداخل باب المقصورة الجديدة يقرب منه عن عين الذهاب الى المنبر وهو
صغير يحتوي على قاعة سنبلية وثلاث أودعـلوية وله مرتبة وجراية كل يومين اثنا عشر رغيفاً ورابع رغيف
ويستكنه مجاور وأهل الجازمكة والمدينة والطائف ونحوها وشيخه الشيخ محمد عبد الله الطائفي وأهله قليلون
لا كتفائهم بالمجاورة بالحرمين الشريفين * (رواق الدكرنة الغورية) * هذا الرواق في طرف المقصورة الجديدة
فوق الليوان عن شمال الداخل من باب الصعائدة وهو أرضي يحتوي على محل واحد متسع وفوقه بعض من رواق
الشوام وأهله قليلون وله مرتبة وجراية كل يومين ثلاثة وثلاثون رغيفاً وشيخه الشيخ حسن عبد الرحمن الدكروري
* (رواق الشوام) * هذا الرواق عن عين الداخل من باب الشوام بابه في المقصورة القديمة ويقال انه من انشاء السلطان
قايتباي ثم زاد فيه الامير عثمان كتحداث الامير عبد الرحمن كتحداث حتى صاراً كبيراً من رواق الصعائدة مشتملاً على
ايوانين مبطين متسعين وبأعلامهما كن نحو الثلاثين وقد وقف عليه كل منهم أوقافاً جارية عليه الى الآن ويستكنه
أكثر من يجاور من بر الشام وبه خزانة كتب لها قيم يغيرهم العموم المجاورين بعد كفاية أهل الرواق وفيه بئر وحفنية
وأخيلة ومطبخ وأهله كثيرون من جميع بر الشام وله أوقاف وجاب وكاتب وبواب وسقاء وشيخه الشيخ عبد القادر
الرافعي الطرابلسي الحنفي أحد مدرسي الازهر وأحد قضاة المحكمة الكبرى ولهم مرتبة من النقود والجراية كل
يومين ثمانمائة وستة وخمسون رغيفاً * (رواق الجاوة) * هو رواق صغير بين رواق السليمانية ورواق الشوام
وأهله قليلون وله جراية كل يومين أحد عشر رغيفاً وشيخه الشيخ اسمعيل محمد الجاوي وبه خزانة كتب * (رواق
السليمانية) * هو بين باب الشوام ورواق الجاوة به خمس مساكن وخزانة كتب كبيرة لها قيم وشيخه يسمى الشيخ
جان محمد الاغواني وأهله قليلون ومرتبتهم من الجراية كل يومين أربعون رغيفاً * (رواق المغاربة) * هذا الرواق
بالجانب الغربي من صحن الجامع على يمين الداخل من باب المغاربة مكتوب على بابه أمر بتجديده مولانا سيدنا
السلطان الملك الاشرف قايتباي على يد الخواجا محمد طفي بن الخواجا محمود غفر الله لهـ ما وله باب آخر على الصحن
ويحتوي على خمس عشرة بئكة قائمة على أعمدة من رخام أبيض وفيه مساكن علوية وكتبخانة كبيرة يغير منها العموم
المجاورين بعد استيفاء أهل الرواق وفيه مطبخ وبئر وحفنية وأخيلة وله بواب وجاب وكاتب ولا يستحق مرتبته
وجرايته الا من كان مالكي المذهب وشيخه الشيخ أحمد عبد السلام المصوري المغربي ومرتبه كل يومين ثمانمائة
واثنان وستون رغيفاً وأهله كثيرون من طرابلس وتونس الى الغرب الجواني * (رواق السنارية) * هذا الرواق عن
عين الداخل من باب المغاربة قبل باب رواق الاتراك ويحتوي على مساكن علوية وهو من انشاء العزيز محمد علي باشا بناء
على طلب الشيخ محمد علي وداعة السناري شيخ الرواق الآن وكان أصله ربعاً اشتراه العزيز محمد علي وبناه رواقاً وجعل
بأسفله حائوتين وقفاً عليه ورتب له ثمانين رغيفاً كل يوم * (رواق الاتراك) * هذا الرواق عن يسرة الداخل من باب
المغاربة وعلى يمينه الداخل من باب المزينين وله باب مسامت لباب رواق المغاربة وباب على صحن الجامع ويقال انه من
انشاء السلطان قايتباي وقد مر عن الجبيري انه بنى الامير عثمان كتحداث القازدغلي وبني الرحبة المسقوفة التي
أمامه فلعل ريمه وأنشأ فيه زيادات وهو يحتوي على ستة عشر عموداً من الرخام واثني عشر مكنة علوية وفيه خزانة
كتب عظيمة جامعة وبه مطبخ وبئر وحفنية وأخيلة وله مرتبة وجراية كل يومين مائتان وستة

وخسرون رغيقا ونقود يستوفونهم من الروزنامجة وإيراد أوقافه يستحقها كل مجاور من بلاد الترك ولو كان عتيقا وله بواب ونقيب وسقاء يلا من البئر الحنفية و جاب للإيراد وكاتب وهو محل نظيف دائم معتنى به وأهله كثيرون وله - م دفتر يحفظهم وشيخهم الشيخ راشد أفندي أحد مدرسي الأزهر وأصله مملوك العزيز محمد علي وهو الآن نائب ثان في المحكمة الكبرى مع وظيفة المشيخة * وقد ضرب به بعض الطلبة بسكينة فقطع بعض أصابعه من أجل مرتب الجراية وذلك سنة ١٢٩٣ وذلك أن هذا الطالب كان سبي الخلق وحصلت منه نوادر أمستكت عليه وزجر مرارا فلم ينزجر فقطعت جريته تأديبا له حتى تاب فأعيت له ثانيا ثم حصلت منه أمور راقبج منها مرارا فاقترضت المصلحة قطع جريته رأسا فاعتناظ غيظا شديدا وحل سبوه فخلقه على أن يعدله في الطريق صباحا والشيخ خارج من بيته بقصر الشوك ذاهبا إلى درسه بالأزهر وضربه على رأسه فقطع العمامة ونزلت على يده فقطع اصبع يده اليمنى وأتلف السبابة وفتر هارب حتى قبض عليه بالأسكندرية وأخذ إلى مصر وسجن مدة ثم حكم عليه بالأقامة بليمان اسكندرية مدة سنوات ثم تقي إلى بلاده * (رواق البرنية) * هو في زاوية الرحبة المسقوفة خارج باب الاتراك بين رواق الاتراك ورواق اليمنية وهو محل صغير أرضي كانه جزء من رواق الاتراك واضيقه جعل به دكان يسكنان احدهما داخله والاخرى خارجه وجريته كل يومين أربعة وعشرون رغيقا وشيخه الشيخ آدم محمد البرناوي * (رواق الجبرية) * هو في داخل رواق البرنية وأوسع منه وبه دكة ودواليب وأهله قليلون وظهر منهم علماء جهابذة منهم الشيخ حسن الجبرتي المترجم في الكلام على ناحية آبه ومرتبه كل يومين احدى وخسرون رغيقا وشيخه الشيخ أحمد بن محمد الجبرتي * (رواق اليمنية) * هو بجوار رواق البرنية له باب على الرحبة المذكورة وهو أرضي صغير وفيه دواليب وخرن مكتوب على بعض باب اسم الله الرحمن الرحيم وقف هذه الخزانة الفقير إلى الله تعالى الخواجا مصطفى أفندي ابن الخواجا محمود علي المجاورين اليمنية بالجامع الأزهر وله جريته كل يومين أربعة وثلاثون رغيقا وشيخه الشيخ أحمد باعلور اليمنى * (رواق الاكراد) * هذا الرواق عن عین الداخل من باب المزينين بجوار رواق اليمنية في أسفل خرن ودواليب وباعلام مساكن ويطل عليه شبالك الطيرسية وله جريته كل يوم خمسة وستون رغيقا وشيخه الشيخ عبد الله الكردي * (رواق الهنود) * هذا الرواق عن عین الداخل من باب المزينين بينه وبين باب الطيرسية به مسكن أرضي وفوقه أربعة مساكن علوية مختصة بالمجاورين الهنود والمسكن الأرضي مختص بالمجاورين العشنية وكان يعبر رواق الونائية نسبة لاهل وناء البلدة المشهورة في أعمال النشن ويقال انه أنشأه بعض الامرأه الشيخ الونائ المشهور المترجم في الكلام على ناحية وناء بجوار مطهرة المدرسة الطيرسية مهجورة الآن وأهله قليلون ومرتبه كل يومين ثلاثون رغيقا وشيخهم الشيخ مصطفى امام الهندي * (رواق البغدادية) * هو باعلى رواق الهنود يشتمل على مسكنين ومطبخ وبيت خلا وأهله قليلون وشيخه الشيخ عيسى البصري ومرتبه كل يومين ثلاثون رغيقا أيضا * (رواق البحيرة) * هو رواق صغير عن شمال الداخل من باب المزينين بابه إلى الصحن وأصله بانسكة من بوائك الصحن التي كانت في دوائره على العمدة الرخام الموجودة إلى الآن في وسط الحيطان فاقتطع بالبناء وجعل رواقا ومثله في ذلك رواق الاكراد ورواق اليمنية وفيه خرن ودواليب وشيخه الشيخ محمد ابن شيخ المالكية سابقا الشيخ حميدش ومرتبه كل يومين مائة رغيق وثلاثة وثلاثون رغيقا * (رواق القيومية) * هو بين هذا الرواق ورواق الشنوانية في الزاوية الشرقية من الصحن وبين الصحن والاقبغاوية وبابه إلى الصحن ومنه يتوصل إلى الاقبغاوية وأصله من بوائك الصحن وفيه خرن ودواليب كثيرة وبه خزانة كتب وشيخه الشيخ أحمد رفاعي القيومي المالكي احدى مدرسي الأزهر ولاهله مرتب كل يومين أربع مائة وعشرون رغيقا * (رواق الاقبغاوية) * هذا الرواق بمدرسة الاقبغاوية وله باب على رواق القيومية وشيخه الشيخ سليم سليم مطر البشري احدى مدرسي الأزهر ووكيل شيخ صندوق المشهد الزينبي ومرتبه من الجراية كل يومين مائة وعثمانية وثلاثون رغيقا * (رواق الشنوانية) * ويعرف أيضا برواق الاجاهرة ورواق الواطية وهو في الزاوية المذكورة أيضا بجوار رواق القيومية وفيه دواليب للمجاورين ولكل طائفة من أهل جهة وشيخ * (رواق الحنفية) * هذا الرواق خلف رواق العشنية والشنوانية

والنيومية بين مرافق الميضاة الكبرى وساقية الآقباوية وبابه الى الصحن يدخل منه في سرداب ضيق طويل وذلك
السرداب أصله من رواق النشنية أخذ منه بعوض والذي أنشأ هذا الرواق الأمير المنعم راتب باشا الكبير وكان
موضعه بيوتاً مملوكة لأربابها فأشترها المرحوم الحاج عباس باشا حين كان والي مصر وهـدمها وأسسها بالبينية
رواقاً لأهل بلاد الشيخ البيجوري شيخ الجامع الأزهر في وقته ثم مات ولم يبق فيه فكت زمن طويلاً ثم اكملها راتب باشا
المذكور من ماله وجعل رواقاً للحنفية وهو متسع وفيه أربعة أعمدة من الرخام وبه دواليب كثيرة لمنافع المجاورين
وباع لاه ثلاث عشرة أودة للمقدمين من المجاورين المكتوبين بدفتره وبه خزانة كتب جامعة لها قيم بغير من العموم
المجاورين بعد استيلاء أهل الرواق وكان له باب يتقذا الى الميضاة فسد وجعل فيه حنفية للوضوء وجعل له مجرى
يجلب اليها الماء من مصانع الجامع وقدرت له منشئة جارية كل يوم وزيتا ونقودا كل شهر وخصه بمائة وعشرين
من السادة الحنفية غير النقيب والبواب وشرط أن يكون الجميع من القطر المصري وجعلهم أربع درجات كل
درجة ثلاثون ولكل واحد من الأولى خمسة أرغفة في اليوم وعشرة قروش مصرية في الشهر ولكل واحد من الثانية
أربعة أرغفة في اليوم وثمانية قروش في الشهر ولكل واحد من الثالثة ثلاثة أرغفة في اليوم وستة قروش في الشهر
والدرجة الرابعة يقرؤن الربعة كل يوم ولكل واحد درغيفان في اليوم وأربعة قروش في الشهر وذلك غير ما يكفي
الرواق من الزيت فاذا مات احد من أهل درجة أو غاب غيبة انقطاع فانه يدخل مكانه من كان في اول قائمة الدرجة
التي تليها ويدخل بدله من التي تحتها وهكذا * وقد جعل النظر فيه ملتقى الحنفية ووقف عليه أرضاً جيدة من احسن
أطيانه وحرر حجة الوقفية اللازمة وبين فيها ما شاء - ترطد في ذلك * (رواق القشنية) * هذا الرواق بين باب رواق
الحنفية وباب الميضاة وبابه الى الصحن وبداخله حارة خزن يقال لها حارة الزهار يسكنها بعض أهل المنوفية وأهلها شيخ
يخصها وبعض هذا الرواق من بوائك الصحن وبه أربعة أعمدة من أعمدة البوائك غير العمد الداخلة في حائطه وبه
دواليب لمنافع المجاورين وشيخه الشيخ احمد بن الشيخ عبد الجواد القاياتي المترجم في بلده ثم صار شيخاً عليه الآن
الشيخ محمد معتوق النشني وأهل كثير من مرتبه كل يومين ثلاثة وثمانون رغيفاً ثم زاد مرتبه سـ لمطان باشا * (رواق
ابن معمر) * هذا الرواق عن يمين الداخل الى الميضاة وبعضه من بوائك الصحن وعمده ثمانية وهو رواق مشهور لكثرة
من ينتمي اليه بسبب أنه لا يخص جهة بخلاف غيره من الاروقة وله مرتبات وبابه الى الصحن وشيخه الشيخ حسن
القويسني ابن الشيخ القويسني المشهور المترجم ببلده ثم لما توفي صار شيخاً عليه ولده الشيخ أحمد القويسني ومرتبه
كل يومين اربع مائة وثلاثون رغيفاً * (رواق البرابرة) * هذا الرواق عن شمال الداخل من باب المقصورة الشرقي
وهو مجرد خزن ودواليب يسكنه مجاورو البربر وهم يزيدون الآن عن الأربعين وشيخهم الشيخ محمد نور البربري
ومرتبه كل يومين احدى عشر رغيفاً وربع رغيف * (رواق دكارنة صليح) * هذا الرواق بجوار رواق الشرفاوية
وهو ايضا مجرد خزن ودواليب ولهم جارية كل يومين سبعة عشر رغيفاً وربع رغيف وشيخه الشيخ جمعة عبد الرحمن
الصليحي * (رواق الشرفاوية) * هذا الرواق في النهاية البحرية من المقصورة القديمة أنشأه الأمير ابراهيم بك
الوالي بسبب الشيخ الشرفاوي فان في الخبرتي من حوادث سنة عشرين ومائتين وألف ان الشيخ عبد الله الشرفاوي
شيخ الجامع الأزهر أنشأ بالجامع الأزهر الرواق الخاص بطائفة الشرفاويين وكانوا أولاً يقطنون بمدرسة الطبرسية
وكان لهم خزائن برواق معمر فوق بينهم وبين المجاورين الذين بالطبرسية مشجرة وضربوا نقيب الرواق فنعمهم الشيخ
ابراهيم السجيني شيخ الرواق من الطبرسية وخزائنها فاعطاها الشيخ الشرفاوي وتوسط بامرأة عمياء فقيهة تحضر
عنده في درسه الى عديلة هانم ابنة ابراهيم بك الكبير فكلت زوجها ابراهيم بك المعروف بالوالي بأن يبني له مكاناً
خاصاً بطائفته فاجابه الى ذلك وأخذ سكناً أمام الجامع المجاور لمدرسة الجوهرية من غير ثمن وأضاف اليه قطعة أخرى
وأنشأ ذلك رواقاً خاصاً بهم ونقل اليه الاحجار والعـمود الرخام الذي بوسطه من جامع الملك الظاهر ببرس الذي
خارج الحسينية وكان تحت نظر الشيخ ابراهيم السجيني ليكون ذلك نكابة له نظير تعصبه عليه وعمل به قوائم وخزائن
واشترى له غلاماً من جريات الاشوان وأضافها الى اخبار الجامع وأدخلها في دفتره يستلمها اخبارا للجامع ويصرفها

خبر الأهل ذلك الرواق في كل يوم ووزعها على الأنصار الذين اختارهم من أهل بلاده انتهى * وقد فتر هذا الرواق جامع
للكثير من مجاورى بلاد الشرقية ولا يسكنه إلا القليل من فقرائهم كرواق الصعائدة وجرأيته كل يومين ثلثمائة وخمسة
وأربعون رغية وشيخه الشيخ أحمد الغربى ثم لما توفي جعل شيخا عليه الآن الشيخ إبراهيم الطواهرى الشرقاوى
* (رواق الحنابلة) * هذا الرواق بجوار زاوية العميان من انشاء المرحوم عثمان كتحدا منشى زاوية العميان بل
هو فى الأصل قطعة من زاوية العميان وهو يحتوى على ثلاثة مساكن علوية جدها الأمير راتب باشا الكبير
* وأهل هذا الرواق الآن نحو ثلاثين تلميذا وشيخهم الشيخ يوسف النابلسى الشامى تلقى مذهب ابن حنبل فى مدرسة
بلدته * وقد أجرى عليهم راتب باشا مرتبات وجرأيته كل يومين مائة وعشرين رغية فامرتبات جارية الى الآن
* وأما طارات الأزهر فهى عبارة عن جهات بهما الخزن والدوايب موضوعة فى نهاية المقصورة القديمة وخلافها فتجد
بعض طوائف المجاورين لهم خزن فى جهات مخصوصة تعرف بهم ويسمونهم طارة كذا وهى حارة البشاشة بظهر رواق
المغاربة وحارة السليمانية على يمينه داخل باب الشوام وحارة الدكة بظهر القبلة القديمة وحارة الممشى بالطريقة الموصلة
من باب الجوهرية الى باب الشربة وحارة النقرة وية بجوار رواق دكانة صليح وحارة البيرمية بجوار حارة النقرة وية
وحارة العنيفة بين أبواب المقصورة وحارة الزرقانية بجوارها ولكل حارة شيخ * (مطاهره ومصانعه وهو احيضه) *
للازهر ثلاث ميضات * الميضاة الكبيرة عن شمال الداخل من باب المزينين بابها فى وسط الصحن بين رواق معمر
ورواق النشنية وهى متسعة يبلغ طولها نحو عشرة أمتار وعرضها نحو خمسة وفى وسطها فواره كبيرة تمتلئ منها وعليها
سقف من الخشب المتين قائم على ثمانية عمد وعن يمين الداخل اليها المغاطس التى يغتسل فيها أرباب الأحداث وغيرهم
وهى ستة مصانع أكبر من مصانع الحمامات ويكتنف الميضاة من ثلاث جهات بأربعة وثلاثون حاضا لجميعها أبواب
من الخشب وللميضاة ولواحة محار توصل اليها الماء من المصنع الكبير الذى بجوار الساقية ولها خدعة لا يفترون عن
تنظيفها بالغسل والمسح وزجر الصبيان ومن لا يفرق بين محل الطهارة والنجاسة لما هنالك من الأزدحام المستمر ليلا
ونهارا حتى يقال انها مادامت مفتوحة مملوءة لا تخلو عن متوضى * وتصريف الفضلات مجرى واسع مبنى تحت
الأرض يمتد الى خارج الحسينية * الثانية ميضاة زاوية العميان وهى ميضاة متوسطة وحولها مرتفعات ثلاثة
عشر وهى أيضا من درجة عدم كناية مرافق الميضاة الكبيرة ولها ممشى من الحجر متصل بباب الجوهرية * الثالثة
ميضاة الطبرسية عن يمين الداخل من باب المزينين وهى غير مستعملة وحولها عدة مرتاحيض ليس فيها ماء لهجر
ساقيتها * وفى رواق الأتراك مرتفعات وحنفيات تملأ من بئر هناك ويتوضأ منها أهل الرواق وغيرهم وكذلك فى
رواق المغاربة حنفيات وأخنية وبئر وكذلك رواق الشوام * وأما رواق الحنفية فليس به غير الحنفية يأتى اليها الماء
من مجرى الميضاة الكبيرة * (صهاريجها) * فى صحنه أربعة صهاريج يحملها أفوام من الرخام كقوامه الأبار لها أعظية
من خشب وأقفال من حديد تملأ كل سنة ويصرف منها مرتبات الأروقة وبعض المدرسين بالأزهر وعند رواق
الصعائدة صهاريج كبير أنشأها المرحوم عبد الرحمن كتحدا وجعلها وقفا عامافينقل منه السقاؤون حتى فى بعض بيوت
العلماء القرييين من الأزهر وهو صهاريج كبير مبنى تحت الرواق والدركة وبعض الأيوان الجديد وفيه فى قاعة تحت
رواق الصعائدة وهناك سبيل عليه برابيز من نحاس أصفر يشرب منه عموم الناس * وتجاه باب المغاربة صهاريج بابها
فى الجهة الأخرى من الشارع عن يسار الداخل الى حارة الأتراك من انشاء السلطان قايتباى وهو تابع للجامع
وبجوار الميضاة الكبيرة جولة برابيز مركبة على حيطان تملأ من الصهاريج المذكورة لشرب المجاورين وأولاد
المكاتب التى بصحن الجامع ولها غطاء خشب * (قناديله وفرشه) * بدائما قناديل بعدد البوائك وتزيد فى شهر
رمضان جدها وهى معلقة فى أوتار الخشب التى بين كل عمودين مثبتة تحت قواصر البوائك وقد من ربيع أوقافه
بخدمة مخصصين لذلك يوقدونهم من غروب الشمس الى ما بعد صلاة العشاء ثم يظنون أكثرها ولا يتقون إلا القليل
فيستمر الى الصباح وقبل الفجر يوقد أيضا بعض قناديل على الحرايين الكبيرين وأمامهما * وللقناديل السهارى
أوقية من زيت الشيرج وأغير السهارى ربع أوقية وفيه أربع سهارات توقد لمطالعة المجاورين وهى عبارة

عن أوعية من نحاس ولها أغطية وقائم من نحاس نحو نصف ذراع مربوطة ببعض الأعمدة بسلسلة من حديد وتستمر موقدة الليل كله وهي من انشاء المرحوم عبد الرحمن كتحدا ورتب للواحدة كل ليلة أوقيتين من الزيت * وللهناديل والزيت خزانة تسمى بيت انقناديل عن شمال الداخل من باب الصعائدة * وأما فرش فيفرش منه المقصورتان والمدارس والاروقة كل سنة مرة واحدة قبيل رمضان بمحصر جيدة من السمار ولا تفرش فيه البسط الا شيئا قليلا بجوار القبلة في يوم الجمعة وليس في صحنه فرش الا البلاط

(طريق التدريس فيه والمطالعة)

كان في السابق لكل أهل مذهب من المذاهب الاربعة عمدة معينة من علماء لا يجلس للتدريس فيها غيرهم ولو وقع لحمل الشقاق والقتال بينهم وكل شيخ من أهل المذهب عمود لا يتعداه ولا يتعدى أحد عليه لكن لا يشدد على ذلك كتشديد تعدي أهل مذهب على مذهب والمتكلم على ذلك مشايخ المذاهب كشيخ المالكية وشيخ الحنفية وإذا تناقم الامر يرفع الى شيخ الجامع * ويجلس الشيخ أمام العمود مستقبلا والطلبة حلقه حوله فإذا كثروا جلس على كرسى من خشب أو جريدوهم أمامه بالاتحاق وكانت العادة سابقا أن لا يجلس على الكرسى الا نحو شيخ الجامع ولا يمكن ذلك من غيره ثم بطل هذا الجلس كثير من العلماء على الكراسى ولكل طالب مكان لا يتعداه ويقوم من يجلس فيه فإذا جلسوا ابتداء الشيخ بالبسملة والجدلة والصلاة على النبي ثم يقرراهم الدرس بالدقة وهم يقابلون عليه في الورق ويسألونه ما بداهتهم وبعد ختم الدرس يقومون لتقبيل يده ولو كبارا وليس على الشيخ أن يلاحظ حال الطالب من اجتهاد أو تكاسل أو حضور أو غيبة بل هو موكول لنفسه الا أن يكون وليا عليه كما أن ليس لهم امتحان شهري ولا سنوى ومن له اجتهاد من نفسه أو وليه يلتفت الى حفظ المتون قبل زمن الحضور أو معه فيحفظ جميع المتون أو بعضها فينجز مسعاه لان من حفظ المتون حاز الفنون وقبل حضورهم حلقة الدرس لا بد أن يطالعوه بالدقة متناوشر حوافه تقريراً مرة فأكثر جماعات وفرادى وقد يطالع الشيخ عليه مواد آخر حتى يكون مستحضر الاطراف المسئلة وما يرد عليها وما يجب به وكذا كبار الطلبة وكانت العادة فيه غالباً أن أفضل الطلبة يطالع لباقيهم درس شيخه مطالعة بحث وتفتيش حتى يأتوا الى الشيخ وهم متميئون لما يلقيه قال في خلاصة الاثر وكان الشيخ سالم بن حسن الشبشيرى شيخ وقته يطالع لجماعة شيخه النور الزيادى درسه على عادة مشايخ الازهر انتهى * وكثير منهم يحصل الكتب التى حضرها فليدركها بشراء أو نسخ يده أو غيره خصوصاً الرسائل الصغيرة * وكان لا يتصدر للتدريس الا من مارس الفنون المتداولة بالازهر وتلقاها من أفواه المشايخ وصار متأللاً للتصدر حلالاً للمشكلات ومعضلات المسائل فلا يحتاج لاستئذان الاعلى جهة الادب والبركة وإنما يعلم بعض المشايخ والطلبة فيحضرون درسه ويتراكمون عليه وهو يتأنق في الابتداء ويسلك فيه طريق الاغراب والتوغل وبعض الحاضرين يتعصب عليه ويتعنّت والبعض ينتصر له وإذا تلعم في اجابة سائل رجماً أقاموه ومنعوه من التصدر وإذا عاندر بما ضربوه ثم تساءلوا في ذلك حتى صار من يتصدر لا يكاد يتعرض له أحد حتى كثرت التصدرون وصار فيهم من لأهلية فيه ثم لما تولى مشيخة الجامع الشيخ مصطفى العروسى تنبه لذلك وهم بمنع غير المستحقين للتصدر وعزم على عمل قانون يجرى عليه المشايخ في تصديرهم فنجأه العزل عن المشيخة في سنة سبع وعشرين ومائتين وألف وصارت الى الشيخ محمد المهدي الحنفى العباسى الحنفى فأراد أن يمضى على الطريقة التى كان قد عزم عليها الشيخ مصطفى العروسى لما رأى في ذلك من المصلحة العمائدية على العلم بالحفظ وعدم الابتدال فاستأذن عزيز مصر الخديو الاعظم في عمل قانون الامتحان لكل من يريد التدريس من المستجدين فأذن له فعمد مجلساً من أكابر العلماء وشاورهم في كيفية القانون والنحو والرأى بينهم على تعيين ستة لذلك من أكابر العلماء من كل أهل مذهب من المذاهب الثلاثة اثنان وأمام مذهب ابن حنبل فأشاد بالازهر بل بمصر عموماً قليلاً ومعدومون وعلى جعل الامتحان في أحد عشر فناء هي العلوم المتداولة بالازهر لنفسه ير الحديث والاصول والتوحيد والفقه والنحو والصرف والمعانى والبيان والبديع والمنطق وان من يريد الدخول في الامتحان لا بد أن يكون قد حضر هذه الفنون بالجامع الازهر وحضر كبار الكتب مثل السعد وجمع

الجوامع ثم يقدم عريضة لشيخ الجامع أنه يريد الدخول في حومة العلماء المدرسين وينتظم في سلك المعلمين المأذونين
 وانه حضر كذا وكذا من الفنون وحضر مختصر السعد وابتدأ في جمع الجوامع من لافيؤخر الشيخ تلك العريضة
 عنده حتى يستخبر عن أحوال شفاها من يعرف حقيقة أمره ثم يكتب للمشايخ باعطاء الشهادة في حقه بالكتابة
 فيشهد له جمع من المشايخ أقلهم ثمانية ثم يعين له من كل فن درساو يعطيه ميعادا يطالع فيه فيعطيه لكل فن يوما
 وعلى رأس الأحد عشر يوما ينعقد مجلس الامتحان في بيت شيخ الجامع ويجعلون مريد الامتحان بمنزلة الشيخ وهم بمنزلة
 الطلبة له فيبتدئ في القراءة وهم يسألونه وهو يجيبهم ولا يحضر في ذلك المجلس غيرهم فيمكث غالباً من أول الساعة
 الرابعة من النهار الى الساعة الرابعة من الليل لا يقوم الا نحو الصلوة والا كل فاذا أجاب في كل فن كتبوه من
 الدرجة الأولى من درجات ثلاثة فيكتبون له الشهادة الكافية وترسل الى المعينة الخديوية فتكتب له عريضة
 تشريف متوجة بنحتم الخديو الاعظم تكون معه ويخلع عليه فرجية وشريط مقصب يجعله في عمامته في مواضع
 التشریفات ويكتب للجهات باحترامه وتوقيره ويخفف عنه في نحو السفر في الواو رفينزل فيه بنصف الاجرة واذا
 أجاب في أكثر الفنون كتب من الدرجة الثانية واذا أجاب في الاقل كتب من الدرجة الثالثة ثم يكونون على باب
 مراتب الازهر فاذا مات أحد من المرتب لهم النقود أو الكسوى أو الجرايات أو حصل له مانع من الاستحقاق فترق
 مرتبه على المستجدين بنظر شيخ الجامع واذا لم يجب ذلك الممتحن أقيم من المجلس ولا يؤذن له في التدريس * وقد
 استحسن شيخ الجامع انه لا يعجن في العام أكثر من ستة فاذا تراكت العريضات من طالب الامتحان نظر الشيخ
 في موجبات الترجيح كالشهرة بالعالمية أو الوجاهة أو سبق التاريخ أو كبر السن * ثم ان طريق الامتحان هـ ذه قد
 أورثت الطلبة جدوا واجتهادا في التحصيل بالحنظ والمطالعة وسهر الليل ولكن ربما يقال ان ذلك فيه افساد لنية
 الطالبين والمدرسين بحب المحمدة والافتخار والرغبة في الجاه والمرتبات والتصدروا التعظيم ونحو ذلك وقد تساعده
 الاقدار فيجيب من غير أن يكون فيه أهلية فيعطى غير ما يستحقه * ثم ان الشيخ المهدي أيضا أ بطل اختصاص
 أهل كل مذهب بعمد مخصوصة وأبقى اختصاص كل شيخ بعمود واذا خلا عمود من شيخ بموت أو انقطاع فله أن يعطيه
 لشيخ غيره ولو لم يكن من أهل مذهبه وقد يشترك في العمود شيخان مثلاً يقرأ كل واحد في وقت وقد يكون للشيخ
 عمودان يقرأ في أحدهما صباحا وفي الآخر ظهرا مثلاً * والعادة ان حصة الصبح يقرأ في أولها التفسير والحديث
 ونحو ذلك وفي آخرها الفقه وحصة الظهر يقرأ فيها النحو والمعاني والبيان والبدیع والاصول وحصة العصر
 صالحة لكل فن كحصة ما بعد المغرب وأكثر تلك الاوقات ازدحاما حصة الصبح الى ضحوة النهار فانك عند جلوسهم
 للدروس لا تكاد تتر بالازهر لتلاصقهم بل قد يتدافعون ويتنازعون في المجالس ويكون لهم دوى شديد ويدركون
 الحرف في الشتاء من تجاوز الاجسام وكثرة الانفاس ويكون لهم في الصيف روائح غير مقبولة يلهم عنها اجتراحهم
 واشتغالهم بالتحصيل ومنهم من يقر من ذلك فيقرأ في نحو جامع محمد بك أو مدرسة العيني وأما بعد العشاء فليس
 فيه درس بل المطالعة للمجاورين والمشايخ على السهارة أو غيرها الى نصف الليل أو نحو * وأكثراعتنائهم بفهم
 العبارات وحل التراكيب والمناقشات بالاعتراض والجواب والاطلاق والتقييد والمنطوق والمنهوم وغير ذلك من
 غير اعتناء بالحفظ فتجد كثيرا منهم جبل في الفهم في الكراس واذا سئل من خارج فقل أن يجيب لعدم استحضاره
 * والعادة أن يقرأ المشايخ للطلبة المبتدئين في النحو وشرح الكناوي على البحر ومية مرتين في السنة وفي السنة
 الثانية شرح الشيخ خالد عليها بحاشية أبي النجاء مرتين وفي الثالثة شرح الازهرية بحاشية الشيخ العطار مرتين ثم
 يقرؤون شرحي القطر والشذو ر لابن هشام في سنة ثم شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في سنة ثم شرح الاشموني
 عليهم بحاشية الصبان في سنتين أو ثلاثة ثم متن المغني بحاشية الشيخ الامير في سنة أو سنتين وقد يكررا أحدهم حضور
 الكتاب أكثر من مرة وفي أثناء هذه السنين يدرسون كتباً في باقي الفنون فيقرؤون في علم الصرف نادرا لامية
 الافعال لابن مالك وغالبهم يكتم في باقي آخر الالفية من ذلك وفي علم البيان السمرقندية وشرحها وحواشيها
 ورسالة الدردير بحواشيها ورسالة الشيخ الصبان بحواشيها وفي علم المنطق متن السلم وشرحها وحواشيها

وايساغوجي والتطبيع على الشمسية ومختصر السنوسي وفي علم التوحيد السنوسية الصغرى بحواشيهما والجوهرة
وحواشيهما والخريدة والسنوسية الكبرى وبعد التمكن من النحو والامام بغيره يقرؤون متن التلخيص للقزويني
بشرح مختصر السعد وحواشيه ثم يطولوه قليلا وهو يشتمل على ثلاثة فنون المعاني والبيان والبديع و يقرؤون
من علم الاصول جمع الجوامع بشرح المحلى وحواشيه وهو من كتب اصول الشافعية ومع ذلك يقرؤهم أهل
المذاهب الاربعة مع ترك قراءة اصول مذاهمم و يقرأ به من علم الحديث الجامع الصغير والشفة للقاضي
عياض والمواهب اللدنية والشمائل للترمذي وموطا مالك والبخارى ومسلم وفي المصطلح البيهقي وغيره صحيح
ومن التفسير شرح الجلالين وحاشية الجلال وشرح الخطيب والبيضاوي وأبو السعود ونحو ذلك وأما الفقه فكل
يشغل بنقه مذهبه خاصة فيقرأ المالكية أولا ابن تتركي على العشماوية ثم الزرقاني على العزبية ثم أبا الحسن
على الرسالة ثم أقرب المسالك ثم متن خليل بشرح الدردير ثم بشرح الخرشي ثم بشرح عبد الباقي ثم مجموع الشيخ
الامير و يقرأ الشافعية أولا ابن قاسم ثم الخطيب ثم التحرير ثم المنهج ثم شرح الرمل و يقرأ الحنفية مراقي الفلاح
ثم الطائي ثم من لا مسكين ثم شرح العيني ثم شرح الدرر على متن الغرر ثم شرح الدرر على متن التنوير بحاشية ابن
عابدين وحاشية الطحطاوي وقد يقرؤون الهداية والاشباه والنظائر و يقرؤ الحنابلة الدليل وزاد المستقنع والمنتهى
* والعادة ان ابتداء قراءة الكتب به من نصف شوال ويختتمونها أو يقفون فيها قبيل رجب ولا يقرؤون من رجب
الى عيد رمضان الا نادرا كتب صغيرة لمن يبقى مقيما من الطلبة وله في أثناء السنة بطالات كبطالة عيد الانحى
نحو عشرين يوما وبطالة المولد الصغير للسيد البدوي نحو ثلاثين يوما وفي المولد الكبير كذلك أو أكثر * واذامات
أحد من العلماء المدرسين يتركون لاجله الدروس كلها ثلاثة أيام حزنا عليه فان كان من المشهورين فلا يقرؤون
في الازهر ولا خارجه واذ خالف أحد وجلس للدرس اقامته الخدمة بامر شيخ الجامع * ثم ان أكثر اعتنائهم غالبا
بالنحو ثم الفقه ثم البيان والمعاني ثم التفسير والحديث ثم البقية * وليس لهم التفات لنحو التاريخ والجغرافية
والناسفة بل يرون ذلك بطالة وتضييعا للزمن بلا فائدة وينهون من يقرأ كتب الفلسفة ويشنون عليه الغارة وربما
نسبوه للكفر كما انهم لا يكادون يطلعون على كتب اليهود ولا النصارى ولا يستعملون من الرياضات الحساب
قليلا وليس لأهل مذهب اعتناء بالاطلاع على مذهب غيرهم الامذهب أي حنيفة فصاروا الآن يرغبون في
الاطلاع عليه لما اجتهد اليه للفتوى والتقليد بالوظائف لانحصار ذلك اليوم في أهله

(عوائد أهل الازهر)

عادة المصريين في ابتداء اتيانهم الى الازهر ان يأتوا غالبا في سن البلوغ أو المراهقة قارئين القرآن فقط بغير تجويد
فيشرعون في حفظ المتون مع حضور صغار الكتب ومنهم من يشتغل بتجويد القرآن على القراء المنتصبين به لذلك
امام الحضور أو قبله وقد يأتون أميين فيشتغلون بحفظ القرآن قبل الحضور والغالب على مجاوري الصعانة عدم
حفظ القرآن وأما أهل الوجه البحري فهم بعكس ذلك بل كثير منهم يعانى علم القراءات ثم يتكسب من السهر في
الحنمات * وعادة الصعانة ان يأتوا بمائة نصف سنة أو أكثر من خبر فح مقدب بالنار ومن وجن ودقيق وكشك
وقادوسية ومقتله وعدس وبصل وخطب ونحو ذلك ونحو ذلك بحسب وسع من يعوله من أب أو أخ مثلا واذ اقرب
فراغ مؤنته أرسل الى أهله فيرسلون له مثل ذلك وهكذا هو لا يسكنون الوكائل والبيوت مع كتب أسمائهم في الرواق
لا تظار الجارية وقل من يأتي بلا زاد وهو هم الفقراء جدا ويسكنون الرواق ويضعون أمتعتهم في الخزن التي فيه ثم
لا يذهب أحد من الصعانة في تسعة أشهر العمالة الى بلده فاذا جاعر جب فنه من يزور أهله ويكون عندهم الى
أول شوال ثم يعود الى الازهر بمؤنته وقد يتزوج في تلك المدة ويتركها عند أقاربه يتنقون عليها كما يتنقون عليه
ومنهم من يقيم السنين العديدة بلا زيارة ولا زواج حتى يتم غرضه أو غرض أهله من المجاورة فاذا رجع اليهم بعد
طول تاقوم بالا فراح والولا ثم وذلك فمن بعدت بلدته غالبا * وأما أهل الوجه البحري ومن قربت بلدته من القاهرة
فيذهبون الى بلادهم كل سنة يقيمون بها أشهر البطالة وكذا في أثناء السنة في نحو بطالة السيد البدوي ويأتون

بزاد قليل اقرب بلادهم وكثرة المترددين اليهم منها فيأتونهم - م بالمؤنة كل شهر أو أكثر وكثير منهم يسكن بالازهر رقلة
 متاعه خصوصاً الفقراء وينشرون الخبز بصحن الجامع لتنشيفه بالشمس وعند ارادة الاكل قد يبلون ناشف الخبز
 في الميضاة أو في اناء خارجها وينامون بصحنه في الصيف وبمقصورتها في الشتاء ومعظم الفريقين أو كلهم - م ليس
 لهم طرق للكسب بل أقاربهم - م ملتزمون بالانفاق عليهم الى انتهاء المجاورة وغالبهم - م يباشروا أعماله بنفسه من طبخ
 وغسل ثياب وتغليتها وترقيعها ويقم يته وقد يخفف نعله ونحو ذلك وأكثرأكلهم سيمافقراؤهم المدمس والنبات
 والمخلل والكراث والفجل ونحو ذلك وأهل الصعيد أكثر تقشفهم من أهل الوجه البحري وأكثر الفريقين يلبس
 الزعابيب والدقاق في الصوف المصبوغة بالنيلة أو بلاصبغ ويلبسون اللؤلؤ وكانت سابقا قليلة فيهم سيما الصعائدة
 وقد يلبس الصعيدي ملاءة زرقاء ذات خطوط بيضاء تصنع في نحو اخيم وجرجا أو شقة بيضاء تصنع في نحو اسوان
 ويختلف الجميع في الزي تبعالا لاختلاف بلادهم - م وقد يلبس أهل الثروة الثياب المنرجعة من جيب وقنطارين
 والشرايات في أرجلهم بزى أكثر أهل القاهرة وأما العمام فهي من زى الجميع فلا يكاد يوجد طالب علم بلا عمامة
 وكثيرا ما يستعملون فراوى الغنم للجلوس عليها في الدرس أو النوم عليها وقد يسكن الجماعة في مسكن واحد ضيق
 فيورثهم سقمالا لانهم لا يتعهدون المسكن بالتنظيف ولا الاوعية التي يأكلون فيها الماي يتبع بينهم من العناد وحالة
 بعضهم على بعض وكل ذلك طلبا للتخفيف الاجرة فتجد كثيرا منهم مبتلى بالجرب أو الحكة مثلا خصوصا سكان الاروقة
 والملازمون للجامع وكثيرا منهم بلا فرش ولا غطاء فضلا عن الاوساخ التي علت أبدانهم وثيابهم كل ذلك وهم منهم م يكون
 في الطلب مجدون في التحصيل الا قليلا منهم * وأما أهل الاقطار الخارجة من الهند والسنة والاراك
 وغيرهم فهم أنعم عيشا من المصريين وأنظف ثيابا وأبدانا وأغنى منهم لما لهم من المراتب الكافية مع ما يجلبونه
 من بلادهم من النقود الكثيرة والفقر فيهم قليل ويأتون بكارا السن فوق العشرين وكثير منهم يكون قد طلب العلم
 في بلادهم أكثرهم لا يحفظ القرآن وأكثرهم يسكن أروقة الازهر مع النظافة والفرش الكافي واذا قلت نقودهم - م
 يتيسر لهم التدخل عند الامراء ونحوهم أكثر من المصريين ولبعد بلادهم لا يذهبون اليها الا بعد قضاء وطهرهم من
 طلب العلم الا لسبب قوى * وعادة الشاميين اذا تم الواحد منهم غرضه وأراد السفر الى بلده ان يدعو أصدقاءه
 ومحبيه من الطلبة والمشايخ وقد أوقداهم الرواق بالشموع وفرشه بتدريسه فيجتمعون عنده الى ما شاء الله من
 الليل ويطاف عليهم بالقهوة والشربات وينشدون بالمجلس قصيدة أو أكثر تشتمل على مدحه والتنويه بغزارة علمه
 وكثرة فضله ثم ينصرفون * وعادة أكثر المجاورين عند ختم الكتاب ان يأتوا في الحلقة بالمباخر والقماقم فيها الطيب
 والعطريات وبعضهم يأتي بشئ من النخل وبعد الختم يقرأ بعض الحاضرين شيئا من القرآن بالترتيل ثم يرش عليهم
 ماء الورد وينثر عليهم نحو اللوز والتمر ويقبلون يد الشيخ وبعض المشايخ يعمل طعاما يدعو عليه الطلبة * وعادة
 المجاورين أيضا سماعا عند ارادة السفر ان يطلبوا الاجازات من المشايخ فيكتبون لهم اجازات بخطوطهم متوجة
 باختتامهم تتضمن الشهادة للمجاور بالتحصيل والمهارة في الفنون والاهلية للتدريس والافتاء مثلا واجازتهم بذلك
 وقد بين فيها الشيخ اتصال سنده أو بعضه ويوصيه فيها بالتقوى والتجربى في الاحكام وان لا يقدم على أمر حتى
 يعلم حكم الله فيه * والغالب ان الواحد منهم احتراما زائد الشيخ ولو صار شيخا مثله فيقبل يده ويقوم له ويمتثل أمره
 وللمشايخ زى يعرفون به فيلبسون الآن غالبا الاقبية المفرجة المسماة بالفرجيات وهي ذات كمين واسع يتخذ من
 جوخ أو تيت أو نحو ذلك مع القنطارين والطيبالس الناخرة والسر موزات والبوابيح الصفرة وغير ذلك وكان الكثير
 منهم في السابق مخشوشين فيلبس الشيخ زعبيوط الصوف غير المصبوغ بغير غلالة وكانوا يعرفون بعمائم يقال لها
 المقلة تشبه عمامة الاضرحة ومع اخشيان الطلبة والمشايخ فقد كانوا عند الامراء والاعيان في منزلة كبيرة من
 التعظيم والاجلال ونفوذ الكلمة لما كانوا عليهم من التمسك القوي بالشرع الشريف وما زالوا دائما كل وقت في
 احترام وتوقير فلا يجرفون الجسور ولا يحفرون الترع ولا يؤخذ منهم عساكر النظام وهذا هو السبب غالبا في كثرتهم
 من أهل القطر فان الازهر حرم امن حتى انه يحتمى به من ليس قصده طلب العلم * ثم ان العادة أن يتبع الطالب

مذهب أبيه أو أهل بلده ولا يخالفه إلا لسبب ولا ينتقل أحد عما اختار من المذاهب إذ كان كل ينتقى على مذهبه من غير تكبر ولا تحجير * ولما انحصرت الفتوى في مذهب أبي حنيفة أثره كثير منهم لقصد التعيش بالفتوى لكن كانوا لا ينتقلون إليه بعد المذهب بغيره بل يختارونه ابتداء * ثم لما انتقلت المشيخة إلى أهل وكثرت مراتبهم وانحصرت الوظائف فيهم ازدادت رغبة الطلبة فيه خصوصاً من بعد سنة ثمانين بعد المائتين والالف فدخل الناس فيه أفواجا وانتقل إليه كثير بعد الانتهاء في المذاهب الآخر بل انتقل إليه بعض المدرسين طلباً للمعاش وبعضهم يشغل به مع عدم هجر مذهبه فصار أشهر المذاهب بعد أن لم يكن كذلك وكان الشافعية والمالكية يستقبحون الانتقال إليه ولا ينسبون لأهل علمه فصار اليوم مستحسناً كيدا وجد طاب الوفاء فيه وفي غيره من الفنون فتقدموا وشهد لهم الجميع بالتحصيل * ثم انه ليس بالأزهر عادة امتحان للطلبة لا ابتداء ولا انتهاء ولا يعود الطالب لما حضره من ذاكرة ولا غيرها اكتفاء بحضور كتاب أكبر من الأول مشتمل على ما فيه وزيادة * وقد مر أن المشايخ أيضاً غير مسؤولين عن مواظبتهم أو تقصيرهم فهم مخيرون في كل أفعالهم وانما السائق لهم الرغبة الذاتية وهي تختلف كما تختلف جودة الأذهان وفراغ البال وبسبب ذلك تأتي درجاتهم وقد يكون الحث والتضيض من آباءهم أو المنفقين عليهم فيجبرونهم على ذلك والغالب أن كل من بعدت بلدته يكون أكثر اجتهاداً وتحصيلاً وإن من عاش فيه متقشفاً هو الذي يحصل ويسود فكان الرفاهية ترقد القريحة على وساد الكسل وتقعدها عن الكد والعمل كما أن الغالب على أولاد العلماء المشهورين عدم النجاح لتكاسلهم اتكالا على شهرة آبائهم * ثم إذا أراد المنتهى التصدي لتدريس خفيئته يعقد له مجلس الامتحان الذي مريبه * ثم إن في أهل كل جهة عصبية وجية فكثيراً ما يتضاربون على أسباب واهية كجالس الدرس أو المشاغبة في المسائل وأكثرهم حمية الصعادية ثم الشرقاوية والشوام والمغاربية وترفع القضايا التي بينهم لمشايخ الأروقة فإن لم تحسم فلسخ العوم فإن تجسست فللمعتسب كما ترفع له ابتداء القضايا التي بينهم وبين غيرهم * وعادتهم بطالة الدروس من بعد درس الفقه يوم الخميس إلى غروب يوم الجمعة فيخرجون يوم الخميس إلى بولاق أو غيرها للفسحة وغسل الثياب فيكونون طوائف طوائف ويلعبون هناك الكرة وغيرها وكانوا سابقاً كثيراً ما يقع بينهم الخصام والمضاربة وقل ذلك فيهم الآن وسهلت عرائسهم وللصعادية ترفع عن السناف كالقراءة على القبور للصدقة وقراءة الختمات بالاجرة كغالب أهل الجهات الخارجية مع كثرة زيارتهم للقبور يوم الجمعة وللمجاورين قرافة تعرف بهم في القرافة الكبرى وأما المجاور اجتمع بالأزهر بعد دفنه أصحابه أو أهل بلده فيعملون له عتاقة لاله الا الله بعد المغرب فيوقدون شموعاً صغيرة يلصقونها بالخصر فيجتمع الجمل الغفير من المجاورين ويستمر ذلك إلى العشاء وأما اذامات أحد العلماء المدرسين فيحزن عليه أهل الأزهر ثلاثة أيام فلا يعقد به درس بل إن كان من مشاهيرهم تركوا له الدرس به وخارجه ثلاثة أيام فبمجرد موته ينهى الخبر إلى شيخ العموم فيأمر بترك التدريس في هذه الأيام ويقام من يكون جالساً للدرس ويأمر المؤذنين بعمل الأبرار فيصعدون على المنائر ويقرؤون بأصوات مرتفعة قوله تعالى إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً وما يليها من الآيات وكذا يفعل على كثير من منائر المساجد فيتسمع الناس ويحضرون الجنازة ويشيعونه إلى الأزهر وأمامه المنشدون يقرؤون البردة ونحوها بأصوات مرتفعة ويلهم كثير من العلماء وربما حضره بعض الأمراء والاعيان فإن كان من أرباب الشهرة أو المناصب بعث الحماكم بعض عساكر الشرطة لمنع ما عسى أن يقع من الضرر لكثرة الازدحام ويدخلون بالجنازة من باب المزينين وعند ذلك يصرخ المؤذنون بالأبرار فإذا وضع من فوق الأعناق تلا بعض المنشدين بين يدي الصلاة عليه مرثية وهو على دكة المبلغين يعد فيها محاسنه ويربما ذكر نسبه ينشئها بعض الشعراء بعد موته ويصلى عليه شيخ الجامع أو نحوه ثم يعمل له بالأزهر عند عموه الذي كان يدرس عنده ثلاث ليال يجتمع فيها كثير من العلماء والمجاورين فيعملون له عتاقة لاله الا الله أو الصمدية فيستقرون من الغروب إلى الساعة الرابعة من الليل ثم في كل أسبوع من أربعة أسابيع بعد صلاة الجمعة يجتمعون عند عموه ويكونون حلقة واحدة وتفرق عليهم ربعات القرآن فيقرأ كل واحد جزءاً أو يحلس بعض القراء والمنشدين وسط الحلقة فيقرأ بعضهم آيات من القرآن بالترتيب ثم يختتمون المجلس

بقراءة آخر البقرة والآيات المعتادة في الختم مع أسماء الله الحسنى وآخر البردة كل ذلك بجوقة عظيمة ويرددون في آيات البردة ثم تقرأ أمثلة أخرى ووربما وقع الأبرار له في أغلب مدن مصر أو جميعها * والعادة أن لا يغطي نعش العالم كما يغطي غيره

* (مشيخته وحوادثه) *

لما كان الأزهر كثير الطلبة والمدرسين والخدمة والمربيات كان من اللازم إقامة من يسوس أمورهم ويفصل قضاياهم ويضبط مرتباته ويقيم شعائره فجعل لكل طائفة شيخ وخدمة وللجميع شيخ عموم يرجعون إليه ويأمر بحكام الدولة وهو في الحقيقة شيخ فقهاء القطر بتمامه بمنزلة شيخ الإسلام في دار المملكة فكانت المشيخة في السادة المالكية ثم للسادة الشافعية مدة ثم للسادة الحنبلية ثم آلت اليوم إلى السادة الشافعية * فنشايتهم كما في الخبر في الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن علي الحرشي المالكي المتوفى سنة إحدى ومائة وألف وقد ترجمناه في بلدته أبي خراش من أعمال البحيرة * وتولى بعده مشيخة الأزهر الشيخ محمد النشري وتوفي سنة عشرين ومائة وألف ووقع بعد موته فتنة بالأزهر بسبب المشيخة والتدريس بالآقبغاوية وافترق المجاورون فرقتين فرقة تريد الشيخ أحمد النفرأوى وأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القليني ولم يكن حاضر بمصر فتصدر الشيخ أحمد النفرأوى للتدريس بالآقبغاوية فتبعه القاطنون بهما وحضر القليني فتعصب له جماعة النشري وحضر جماعة النفرأوى إلى الجامع ليلا ومعهم بنادق وأسلحة وضربوا بالبنادق في الجامع وأخرجوا جماعة القليني وكسروا باب الآقبغاوية وأجلسوا النفرأوى مكان النشري فكبس جماعة القليني الجامع وقتلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفرأوى فقتلوا منهم نحو العشرة وانصلوا عن جرحى كثيرة وانتهت الخزائن وتسكسرت التناديل وحضر الوالي فأخرج القتلى وتفرق المجاورون فلم يبق بالجامع أحد وفي ثاني يوم طلع النفرأوى إلى الديوان ومعه حجة الكشف على القتلى فلم يلبثت الباشا إلى دعواه لعلمه بتعديده وأمره بلزوم بيته وأمر بنفي الشيخ أحمد شنن إلى بلدته الجديدة وحبسوا من كان في العرقانة وكانوا اثني عشر وتطاول حسن أفندي نقيب الأشراف على النفرأوى بحضرة الباشا وقال له جماعة المنسدون الذين هم عاملون طلبة العلم يصعدون على المنارة ويقولون في محل الآذان يا آل حرام ويضربون بالرصاص في المسجد واستقر القليني في المشيخة فلما مات تقلد بعده الشيخ محمد شنن المالكي من ناحية الجديدة وكان أغنى أهل زمانه وله ممالك وجواري ومن ممالكه أحمد بيك شنن توفي الشيخ محمد سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف وقبل موته جعل الشيخ محمد الجداوى وصيا على ولده موسى ولما بلغ رشده سلمه ماله فكان من الذهب البندقي أربعين ألفا بخلاف الخنزري والطرلي وأنواع الفضة والاملاك والضيايع والوظائف والجماكي والرزق والاطيان بتدده ولده جميعا حتى مات مدينا ولما مات المترجم تولى بعده المشيخة الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومي المالكي كانت ولادته سنة اثنتين وستين وألف ووفاته سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ومن شيوخه الشهاب الشبرايملي والشيخ الزرقاني والبشبيشي والغرقاوى والشيخ عبد الرحمن الجهوري وآخرون وله شرح على العزبة في النقه في مجلدين ولما مات المترجم انتقلت المشيخة إلى الشافعية فتولاها الشيخ عبد الله الشبراوى في حياة كبار العلماء فكان طلبة العلم في أيام مشيخته في غاية الأدب والاحترام وصار لاهل العلم في مدته رفعة ومقام ومهابة عند الخاص والعام وهو عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعي المحدث الأصولي المتكلم الماهر الشاعر الأديب ولده تقي بن مائة اثنتين وتسعين وألف وكان من بيت العلم والجلالة وقد حضر الأشياخ كالشيخ خليل بن إبراهيم اللقاني والشيخ محمد الزرقاني والشيخ أحمد النفرأوى وغيرهم ولم يزل يترقى ويقيد ويعلى ويدرس حتى صار أعظم الأعظم وقبلت شفاعته وهاداه الامراء وعمر دارا عظيمة على بركة الآزبكية بالقرب من الرويعي وكذلك ولده سيدى عامر عمر دار اتجاه دارا يه صرف عليها أموالا جمة وكان يقتنى الطرائف والتجائف من كل شئ والكتب المكلفة النفيسة بالخط الحسن وكان راتب مطبخ ولده سيدى عامر في كل يوم من اللحم الضانى رأسين من الغنم يذبحان في بيته ومن آثاره كتاب مطامح الاطاف في مدائح الأشراف وشرح الصدر في غزوة اهل بدر وديوان يحتمى على غزوات وأشعار ومقاطيع وغير ذلك توفي ختام سنة إحدى وسبعين ومائة بعد الألف

وتولى المشيخة بعده الشيخ الحنفى المتوفى سنة احدى وثمانين ومائة والى (وقد ترجمناه فى بلدته حنفية) وتولى
المشيخة بعده الشيخ عبد الرؤف السجيني وتوفى سنة اثنتين وثمانين ومائة والى (وترجمناه فى بلدته سجين) وتولاها
بعده الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المذاهبي الازهرى توفى سنة تسعين بعد المائة والالف
(وهو مترجم فى بلدته دمنهور الغربية) وبعد موته حصل نزاع فى تولى المشيخة بين الشيخ عبد الرحمن بن عمر
العريشى الحنفى والشيخ أحمد العروسى الشافعى (المترجم فى الكلام على منية عروس) ثم آلت للشيخ العروسى
وذلك انه لما زاد انحطاط الشيخ أحمد الدمنهورى وتبين قرب وفاته تآقت نفس العريشى لمشيخة الازهر اذ هى اعظم
مناصب العلماء فاحب التوصل اليها بكيفية فحضر مع شيخ البلد ابراهيم بيك الى الجامع الازهر وجمع النقفاء
والمشايع وعرفهم ان الشيخ الدمنهورى اقامه وكيله عنه وبعد ايام توفى الشيخ الدمنهورى فتعين هو للمشيخة بتلك
الطريقة وساعده اسمالة الامراء و كبار الاشياخ وأبو الانوار السادات وكاد امره يتم فاتدب لذلك بعض الشافعية
الحاملون وذهبوا الى الشيخ محمد الجوهري وساعدهم وركب معهم الى بيت الشيخ البكرى وجمعوا عليهم جملة من
أكابر الشافعية مثل الشيخ أحمد العروسى والشيخ أحمد السمنودى والشيخ حسن الكفراوى وكتبوا عرضا لالامراء
مضمونه ان مشيخة الازهر مناصب الشافعية وليس للحنفية فيها قدم عهد وخصوصا اذا كان آفاقيا كالشيخ عبد
الرحمن وفى العلماء الشافعية من هو أهل لذلك علما وسنا وانهم اتفقوا على ان يكون المتعين لذلك الشيخ أحمد العروسى
وختموا على العرض وأرسلوه الى ابراهيم بيك ومراد بيك فتوقف الامراء وقالوا لابراهيم بيك أى شئ هذا الكلام
أمر فعله الكبار يبطله الصغار ولاى شئ لا يتقدم الحنفية على الشافعية فى المشيخة أليس الحنفية مسلمين ومذهب
النعمان أقدم المذاهب والامراء حنفية والقاضى حنفى والوزير حنفى والسلطان حنفى وثارت فيهم العصبية وشددوا
فى عدم النقص ورجع الجواب للمشايع فقاموا على ساق وشدد الشيخ محمد الجوهري فى ذلك وركبوا باجمعهم الى
جامع الامام الشافعى رضى الله عنه وباتوا ليلة الجمعة فهرعت الناس يتظرون فيما يؤل اليه هذا الامر وكان للامراء
اعتقاد فى الشيخ الجوهري فسمي أكثرهم فى انقاذ غرضه وراجعوا مراد بيك وأوهموه حصول العطب له ولهم أو
ثوران فتنة فى البلد وحضر مراد بيك للزيارة فكلمه الشيخ الجوهري وقال لا بد من فروة تلبسها للشيخ العروسى
ويكون شيخا على الشافعية وذلك شيخا على الحنفية كما ان الشيخ الدردير شيخ المالكية والبلد ببلد الامام الشافعى
وقد جئنا اليه وهو يامر بك بذلك فان خالفت يخشى عليك فأحضر فروة وألبسها للعروسى وركب مراد بيك وركب
المشايع وبينهم العروسى وذهبوا الى ابراهيم بيك ولم يكن الامر رأوا والشيخ العروسى قبل ذلك جالسوا مسافة شرب
التهوة وقاموا ولم يتكلم ابراهيم بيك بكلمة وذهب العروسى الى بيته وأخذ شأنه فى الظهور واحتد العريشى وذهب
الى السادات والامراء فألبسوه فروة وتناسقوا الامر وصاروا حزبين وتغصب للشيخ عبد الرحمن العريشى طائفة
الشوام للجنسية وطائفة المغاربة لانضمام شيخهم أبى الحسن القلعي معه من أول الامر وتوعدوا من كان مع
الفرقة الاخرى ووقفوا المنعهم من دخول الجامع وابن الجوهري يسوس القضية ويستميل الامراء و كبار المشايخ
الذين كانوا مع العريشى كالشيخ الدردير والشيخ أحمد بنونس واستمر الامر نحو سبعة أشهر الى أن اسعفت العروسى
العناية بوقوع حادثة بين الشوام والأتراك واحتد الامراء للجنسية وأكدوا فى طلب الحماقة وتصدى العريشى للذب
عن الشوام فانطلقت عليه الاسن وانحرف عليه الامراء وطلبوه فاختنق وعين اطلبه الوالى وأتباع الشرطة وعزلوه
من الافتاء وحضر الاغا وصحبته العروسى للقبض على الشوام ففروا فاعلقتوا رواقهم وسمروا ياما ثم اصطالحوا وظهر
العروسى من ذلك اليوم وثبتت مشيخته ورياسته وأمر والعريشى بلزوم بيته وان لا يعارض فى شئ ولا يتدخل
فى أمر فاختنق بنفسه وقال الآن عرفت ربي وأقبل على العبادة والذكر وقراءة القرآن ونزلت له نزلة فى أنثييه من
القهر فاشاروا عليه بالقصد فقصد فازداد ألمه وتوفى سنة ثلاث وتسعين ومائة بعد الف وحضره الامراء ودفن
برحاب السادة الوفاة وكانت ولادته بقلعة العريش من أعمال غزة وبها نشأ وحفظ بعض المتون ولما مر عليه
الشيخ منصور السرميني فى بلدته وجدته متيقظا نديها وفيه قوة استعداد وحافظة جيدة فاخذته صحبته بصورة معين

في الخدمة وورد معه مصر فكان ملازمه وكان يحضر بالازهر على الشيخ أحمد البيلي وغيره في النحو وغيره ثم توجه السيد منصور وترك بالازهر فلزم الشيخ أحمد السلمي ملازمة جديده وحضر دروس الشيخ الصعدي والحفني ولقنه الذكروا جازه والبسه التاج الخلوتي ثم درجه الشيخ حسن الجبرتي على الفتوى ودراسة الأصول والفروع فتروى ونوه بشأنه وعرفه الناس وتولى مشيخة رواق الشوام وجمع سنة تسع وسبعين من القلزم من مفر دامت قشفا وعاد الى مصر وحصلت له جذبة فترك عياله وانسلخ عن حاله وصار يأوى الى الزوايا ويلقى دروسا من طريق القوم ثم تراجع قليلا حتى عاد الى حالته وتعين للافتاء بعد موت الشيخ أحمد المعماقي واشترى دارا حسنة بالقرب من الجامع الازهر تعرف بدار القطرسي وتردد الاكابر اليه وصار له خدم وأتباع وسافر الى اسلامبول وقرأ هناك كتاب الشفا ورجع الى مصر وكان كريم النفس سمحا بما في يده يحب اطعام الطعام فيعمل عزائم للاسراء ويخلع عليهم الخلع ومن ماثره رسالة ألفها في سر الكنى باسم السيد أبي الانوار ابن وفاقا جاد فيها ووصات الى زييد وكتب عليها الشيخ عبد الحاق بن الزين حاشية وقرط عليها الشيخ العروسي والشيخ الصبان وله غير ذلك ومن حوادثه في مدة الشيخ أحمد العروسي انه في غرة رمضان من سنة تسع وتسعين ومائة وألف ثار فقراء المجاورين والقاطنين بالازهر وأقفلوا أبواب الجامع ومنعوا منه الصلوات وكان ذلك يوم الجمعة فلم يصل فيه ذلك اليوم وكذلك أغلقوا المدرسة المحمدية المجاورة له ومسجد المشهد الحسيني وخرج العميان والمجاورون يرمحون في الاسواق ويخطفون ما يجودونه من الخبز وغيره وتبعهم في ذلك الجمعدية وأراذل السوق وسبب ذلك قطع رواتبهم وأخبارهم المعتادة واستمروا على ذلك بعد العشاء فحضر سائيم أغاغات مستحفظان الى مدرسة الاشرفية وأرسل الى مشايخ الازوقة والمشار اليهم بالسفاهة وتكلم معهم ووعدهم والتزم لهم باجر رواتبهم فقبلوا منه ذلك وفتحوا المساجد * وفي شهر محرم الحرام افتتح سنة مائتين بعد الالف بعد صلاة الجمعة فخرج المجاورون بالازهر بسبب أخبارهم وأقفلوا أبواب الجامع فحضر اليهم سليم اغا المذكور والتزم لهم باجر رواتبهم بكرة تاريخه فسكنوا وفتحوا الجامع وانتظروا ثاني يوم فلم ياتهم شيء فأغلقوه ثانيا وصعدوا على المنارات يصيحون فحضر سليم اغا بعد العصر ونجز لهم بعض المطالبات وأجرى لهم الجراية أياما ثم انقطع ذلك وتكرر الغلق والنخ مرارا * وفي أول جمعة من جمادى الاولى من هذه السنة ثار جماعة من اهالي الحسينية بسبب ما حصل في امسه من حسين بك المعروف بشفت بمعنى يهودى فانه تسلط على هجم البيوت وركب يجنده الى الحسينية وهجم على دار أحمد سالم الجزار المتولى رياسة دراويش الشيخ البيومي ونهبه حتى مصاغ النساء والفرش فحضر أهل الحسينية الى الجامع الازهر ومعهم طبول والتف عليهم جماعة كثيرة من أوباش العامة والجمعدية وبايديهم نيايت ومساوق وذهبوا الى الشيخ الدردير فساعدتهم بالكلام وقال لهم أنام معكم فخرجوا من نواحي الجامع وأقفلوا أبوابه وصعد منهم طائفة على المنارات يصيحون ويضربون بالطبول وتشتروا بالاسواق في حالة منكورة وأغلقوا الحوانيت وقال لهم الشيخ الدردير في غد نجمع اهالي الاطراف والحارات وبولاق ومصر القديمة واركب معهم ونهب بيوتهم كما ينهبون بيوتنا ونموت شهداء أو ينصرنا الله عليهم فلما كان بعد المغرب حضر سليم اغا مستحفظان ومحمد كتحدا الحلفي كتحدا ابراهيم بك وجلسوا في الغورية ثم ذهبوا الى الشيخ الدردير وتكلموا معه وخافوا من تضاعف الحال وقالوا اكتبوا النافائسة بالمنهوبات ونأق بهادن محل ما تكون وقرؤا النافحة على ذلك وانصرفوا وركب الشيخ الى ابراهيم بك وأرسل الى حسين بك وأحضره وكلمه في ذلك فقال كلنا نهابون أنت تنهب ومرا ديك ينهب وأنا تنهب ثم انفض المجلس وبردت القضية * وفي عقبها بأيام قليلة حضر من ناحية قبلي سفينة بهائم روسية وخلافه فارس سليم بك الانا فاخذ جميع ما فيها وادعى أن له مالا منكسرا عند اولاد وافي ولم يكن ذلك لاولاد وافي وانما هو لجماعة من مجاورى الصعائده وغيرهم فتعصب مجاورو الصعائده وأبطلوا دروس المدرسين وركب الشيخ الدردير والشيخ العروسي والشيخ المصليحي وآخرون الى ابراهيم بك وتكلموا معه بحضرة سليم بك كلاما كثيرا فمعهما فرد سليم بك بعض ما أخذ وذهب البعض * وفي يوم الاحد ثالث عشر شعبان من هذه السنة حضرت صدقات من ولاى محمد صاحب المغرب ففرقت على فقراء الازهر وخدمة الاخرجة

والمشايخ المنتهين والشيخ البكري والشيخ السادات والعريين على يد الباشا بموجب قائمة ومكاتبة * وفي شهر رجب سنة اثنتين ومائتين وألف حضر الى مينابولاق أغا سودو على يده مقرر لعبدى باشا وخليفة لشريف مكة وصحبته ألف قرش روى أرسلها حضرة السلطان تفرق على طلبة العلم بالازهر وبقرونها لصحيح البخارى ويدعون له بالنصر ثم كتبوا أسماء المجاورين والطلبة واخبروا الباشا ان الالف قرش لا تكفى طائفة من المجاورين فزادها ثلاثة آلاف من عنده فوزعها بحسب الحال أعلى وأوسط وأدنى فخص الأعلى عشرون قرشا والوسط عشرة والادنى أربعة وكذلك طوائف الاروقة بحسب الكثرة والقلّة ثم قرؤا البخارى وصادف ذلك زيادة أمر الطاعون والكروب المختلفة * وفي ذى القعدة من هذه السنة ثار جماعة الشوام وبعض المغاربة بالازهر على الشيخ العروسي بسبب الجراية وقتلوا في وجهه باب الجامع بعد كلام وصياح ومنعوه من الخروج فرجع الى رواق المغاربة وجلس به الى الغروب ثم تخلص منهم وركب الى بيته وخرجوا في الصبح الى السوق وامروا الناس بغلق الدكاكين وذهب الشيخ الى اسمعيل بيك وتكلم معه فقتل له أنت الذي تأمرهم بذلك وتريد تحريك الفتنة علينا ومنكم اناس يذهبون الى أخصامنا فتراهم من ذلك وذهب أيضا الى الباشا وصحبته بعض المتعممين فقال له الباشا مثل ذلك وطلب الذين يشيرون الفتنة من المجاورين ليؤدبهم ويقيمهم فأنعه في ذلك ثم ذهبوا الى على بيك الدفتردار وهو الناظر على الجامع الازهر فتملا في القضية وصالح اسمعيل بيك وأجروا لهم الاخبار بعد مشقة وامتنع الشيخ من دخول الجامع أياما وقرأ درسه بالصالحية * وبعد موت الشيخ العروسي سنة ثمان ومائتين وألف انتقلت مشيخة الازهر للشيخ عبد الله بن حجازى الشرفاوى ولد في حدود الخمسين بعد المائة وتوفي سنة سبع وعشرين بعد المائتين (وقد بسطنا ترجمته وما وقع له مع الحكام والفرنسيين في الكلام على بلدته الطويلة) وقد وقع في مدته حوادث كثيرة فمن ذلك ما اتفق له في أيام الامر بالمصريين ان طائفة المجاورين بالازهر من الشرفاويين كانوا قاطنين بالطبرسية وعمل لهم خزانة برواق معمر فوق بيوتهم وبين سكانه مشاجرة وضربوا نقيب الرواق فكان ذلك سببا لبناء رواق الشرفاويين كما ذكرنا في الكلام على الاروقة * وفي سنة تسع ومائتين بعد الالف حضر اليه أهل قرية بشرقية بلبيس له فيها حصّة وذكروا له ان أتباع محمد بيك الانى ظلموهم وطلبوا منهم ما لا قدرة لهم عليه فاغتناظ من ذلك وحضر الى الازهر وجع المشايخ وقفوا أبواب الجامع وذلك بعد أن خاطب مراد بيك وابراهيم بيك فلم يبديا شيئا وأمر المشايخ الناس بغلق الاسواق والخوانيت ثم ركبوا ثاني يوم الى بيت السادات وتبعهم كثير من العامة وازدجوا أمام الباب والبركة بحيث يراهم ابراهيم بيك فارسل اليهم أيوب بيك الدفتردار فوقف بين أيديهم وسألهم عن مرادهم فقالوا يريد العدل وابطال الحوادث والمكوسات التي ابتدعتموها فقال لا يمكن الاجابة الى هذا كله فاننا ان فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش فقالوا له ليس هذا بعذر عند الله وما الباعث على الاكثار من النفقات والمماليك والامير يكون أميرا بالاعطاء لا بالاختذ فقال حتى أبلغ وانصرف وانفض المجلس وركب المشايخ الى الجامع الازهر واجتمع أهل الاطراف وباتوا به فبعث مراد بيك يقول أجيبكم الى جميع ما ذكرتموه الاشياء بين ديوان بولاق وطلبكم المتأخر من الجامكية ثم طلب أربعة مشايخ عيّنهم باسمائهم فذهبوا اليه بالجيزة فلا طفقهم وألتمس منهم السعي في الصلح وفي اليوم الثالث اجتمع الامراء والمشايخ في بيت ابراهيم بيك وفيهم الشيخ الشرفاوى وانهقد الصلح على رفع المظالم ما عدا ديوان بولاق وأن يكفوا أتباعهم عن مدأيديهم الى أموال الناس ويسيروا في الناس سيرة حسنة وكتب القاضي حجة بذلك وفر من عليها الباشا والامرء وانجالت الفتنة وفرح الناس وسكن الحال نحو شهر ثم عاد الى أصله وزيادة * ومن حوادث الازهر أيضا ما وقع له في وقعة دخول الفرنسيين بمصر انهم لما ظهرت غلبتهم على مصر وملكوا القلعة وغيرها أرسل كبيرهم الى مشايخ الازهر مراسلة فلم يجيبوه عنها ومن المطاولة فعند ذلك ضربوا بالمدافع والنبات والبنادق على البيوت والحارات وتعمدوا بالخصوص الجامع الازهر وحرروا عليه المدافع والقنابر وعلى ما جاوره من الاماكن كسوق الغورية والنعامين فضج أهل تلك الجهة ونادوا بسلام يا خفي الا لطف انجنا مما نخاف وتتابع الرمي من القلعة وتلال البرقية حتى ترعزعت الاركان وهدمت في مرورها حيطان الدور

فركب المشايخ الى كبر الفرنسيس ليرفع عنهم هذا النازل ويكف عسكره عن الرمي كما انكف المسلمون والحرب خدعة وسجال فعاتبهم في التقصير فاعتذروا اليه فقبل عذرهم وأمر برفع الرمي عنهم وقاموا من عنده ينادون بالامان في المسالك والطرقا واطمأنت القلوب وأقبل الليل * وأما اهل الحسنية والعطوف فلم ير الوارثون حتى فرغ منهم البار ودفا تخنهم الفرنج بالرمي المتتابع وبعد هجمة من الليل دخل الفرنج المدينة ومروا في الازقة والشوارع وهدموا ما وجدوا من المتاريس وانتشروا في الطرقا وترأسوا رجالا وركبانا ثم دخلوا الجامع الازهر راكبين على خيولهم وتفرقوا بصحنه ومقصوره وربطوا خيولهم بقبلته وعاثوا بالاروقة والحارات وكسروا القناديل والسهارات وهشمو اخرائن الطلبة ونهبوا أمتعتهم ودشتوا الكتب والمصاحف وطرحوها على الارض وداسوها بارجلهم ونعالهم وبالواوتغوطوا فيه وجردوا كل من وجدوا فيه وأخرجوهم وأصحبوا مصطفين بباب الجامع وكل من حضر للصلاة يراهم فيكرهوا جمعهم وانبعض الدور التي بالقرب من الجامع وخرج سكان تلك الجهة يهرعون للنجاة بأنفسهم وانتهكت حرمة تلك البقعة بعد أن كانت أشرف البقاع ويرغب الناس في سكناها زيادة عن غيرها ويدعون عند أهلها الودائع وكان الفرنسيون ينادون بها في النادر ويحترمون بها ظاهرا وباطنا فانقلب موضوعها وبقي الامر كذلك يومين قتل فيهما خلائق لا تحصى ونهبت أموال لا تستقصى فركب المشايخ بأجمعهم وذهبوا الى بيت سر عسكر الفرنسيات وطلبوا منه العفو والامان فوعدهم مع التسوية وطلب منهم بيان من تسبب في اثارة الفتنة من المتعمدين فغالطوه فقال لهم على لسان الترجمان نحن نعرفهم بالواحد فترجوا عنه في اخراج العسكر من الجامع الازهر فاجابهم لذلك وأمر بخروجهم وأسكن منهم نحو السبعين في الخطة كالضابطين ثم فخصوا عن المتهمين فطلبوا الشيخ سليمان الجوسقي شيخ طائفة العميان والشيخ أحمد الشرفاوي والشيخ عبد الوهاب الشبراوي والشيخ يوسف المصليحي والشيخ اسماعيل البراوي وحبسوهم ببيت البكري ثم ركب الشيخ السادات والمشايخ الى بيت سر عسكر وتشفعوا في المسجونين فقبل لهم لا تستعجلوا وبعد أيام حضر جماعة من عسكر الفرنسيين الى بيت البكري نصف الليل وطلبوا المشايخ المحبوسين عند سر عسكر ليتحدث معهم فذهبوا بهم الى بيت قائم مقام بدرب الجامع وهناك عروهم من ثيابهم وطلعوهم الى القلعة فسجنوهم الى الصباح فخرجوهم وقتلوهم بالبنادق والقوه خلف القاعة وتغيب حالهم أياما في ذلك ركب بعض المشايخ الى مصطفى بك كتخدا الباشا ليذهب معه الى سر عسكر للشفاة في المسجونين ظن انهم في قيد الحياة فركب معه وكلموه فقال لهم الترجمان اصبروا وذهب في أشغاله فانصرفوا ثم حضر عدة من الفرنسيين ووقفوا بحارة الازهر فاعلق الناس الدكاكين وتسابقوا للهروب فذهب بعض المشايخ واخبر سر عسكر ففتح العساكر وفتح الناس الدكاكين وسكن الحال * ومن ذلك انه لما توجه بانوربت الى الشام بعد استيلائه على مصر استولى على مدينة العريش وغزة وخان يونس ورد الخبر الى مصر فعمل الفرنسيات وية شكا وضر بواء عدة مدافع من التلعة والازبكية وحضر عدة منهم راكبين الخيول وبعضهم مشاة وعلى بعضهم عمائم بيض وعلى جماعة برانيط ومعهم نفير يتنغون فيه ويدهم ييارق كانت عند المسلمين بقلعة العريش الى أن وصلوا الى الجامع الازهر واصطفوا يابا رجالا وركبانا وطلبوا الشيخ الشرفاوي وأمرهم برفع تلك البيارق على منارات الجامع الازهر فنصبوا بريقين ملونين على المنارة الكبيرة ذات الهلالين عند كل هلال بريقا وعلى منارة أخرى بريقا وضربوا عدة مدافع بجهة وسروا وكان ذلك ليلة عيد النطرون وعند الغروب ضربوا مدافع اعلاما بالعيد (الى آخر ما هو مبسوط في تاريخ الجبرتي وذكرنا بعضه في عدة مواضع كاحياء انبابة والمطرية والطويلة والعريش) وفي المحرم افتتاح سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقعت نادرة عجيبة وهي ان سر عسكر الفرنسيات كابر كان واقفا في بستان داره بالازبكية وصحبه أحد خواصه فدخل شخص يوههم ان له حاجة وضر به بختجرفشق بطنه وفره اربا فقتلوا عليه حتى أخرجوه من بئر فوجدوا شاميا فسالوه فحلف في كلامه فعاقبوه وحرقوا يديه بالنار فقال لهم لا تظلموا أهل مصر فأنامن جملة جماعة بعنا أنفسنا للموت واتقنا على قتل رؤسائكم فقبل له أين كنت تأوى فقال عند فلان وفلان برواق الشوام بالجامع الازهر ولا يدرون حالي فأحضره الشيخ

الشرقاوى والعريشى والزموه - ما باحضر الذين كان يابى اليهم - وهم أربعة ثم ركبوا الى الازهر وصحبتهم أغات
الانكشارية وقبضوا على ثلاثة ولم يجدوا الرابع ثم صبروا المقتول وألبسوه برنيطة ثم وضعوا معه الخنجر الذى قتل به
وجعلوه على عربة الى تل العقارب حيث القلعة التى بنوها هناك وضربوا له المدافع وأحضروا القاتل ووزقوه
وضربوا رقاب الثلاثة الشوام المظلومين وحرقوا جثثهم ورفعوا رؤسهم على خوازيق بجانب الخوزق ثم وضعوا قبيلهم
فى تخشيبية ووضعوا عندها عسكريا يتناولون ايلانها ثم ولوا عوضه سر عسكر يسمى منوكان بشعر رشيد وأظهرانه
أسلم وتسمى بعبد الله وحضر مع قائمقام والاغا الى الازهر وشقوا فيه وفى أروقة - وأرادوا نبش أما كن للفتيش على
السلاح وأخذوا المجاورون فى نقل أمتعتهم واخلاء الاروقة ونقلوا كتب الوقف ثم انهم كتبوا أسماء المجاورين فى قائمة
وأمرهم أن لا يأتوا آفاقا مطلقا وأخرجوا منه الاتراك بالكلية وفى عصر ريتا توجه الشيخ الشرفاوى والمهدى
والصاوى الى سر عسكر منوكان - تأذنه فى قنل الجامع وتسميته - فقام بعضهم بعض القبط وقال - هذا لا يصح فحق عليه
الشيخ الشرفاوى وقال اتركونا ياقبطوا كنونا شردسائسكم وقصد الشيخ منع الريسة فانه رجمادسوا من يبيت به
واحتموا بذلك على انجاز أغراضهم من الفقهاء ولا يمكن الاحتراس من ذلك لكثرة دخانيق الجامع واتساع زواياه فأذنوا
لهم بذلك فقفلوه وسمروا أبوابه وكذا سمروا مدرسة محمد بك المقابلة له وأخرجوا منها الاتراك واستمرت الشدة
والانزعاج الى أن أخذ الفرنسيون فى الانجلاء من الديار المصرية * وفى غاية المحرم من سنة ست عشرة فتحتوا الجامع
الازهر وشرعوا فى كنسه وتنظيمه وكذلك المدرسة وفرح الناس فرحا شديدا وهنأ بعضهم بعضا وحضر الوزير حسن
باشا الى المدينة فصلى الجمعة بالمشهد الحسينى وزار المشهود دعاه الشيخ السادات الى داره المجاورة للمشهد الحسينى
وسقاه قهوة وسكر او طيبه بماء الورد والجور ثم خرجا الى الجامع الازهر فطاف بمقصورة وأروقة وجلس ساعة وأنعم
على الكناسين بدراهم وعلى خدمة المشهد الحسينى بمائتى قرش رومى * وفى شهر شعبان من سنة ثمانى عشرة وقف
جماعة من العسكر فى خناء الجامع الازهر عند طلوع الشمس وعروا عدة أناس وأخذوا ثيابهم وعملاتهم فانزعج
الناس ووقعت فيهم كرشة وأغلقتوا الدكاكين وذهبوا الى الشيخ الشرفاوى والسيد عمر النقيب والشيخ الامير
فركبوا الى الامراء وعملوا جمعية وأحضروا كبار العساكر وتكلموا معهم ثم ركبوا الى بعدة من عسكر الارنؤد
ونادى المنادى بالامان * وفى شهر صفر من سنة تسع عشرة وزعت على أرباب الحرف والصنائع خمسة مائة كيس
فضجوا مع ما هم فيه من وقف الحال وأصبحوا لم يفتحوا الدكاكين وحضر منهم طائفة الى الجامع الازهر وصرخوا
والواى ينادون بالامان وفتح الدكاكين * وفى ثانى يوم تجمع الكثير من غوغاء العامة والاطفال ومعهم طبول وصعدوا
الى منارات الجامع الازهر يصرخون ويطلبون وتحلقوا بمقصورة الجامع يدعون ويتضرعون ووصل الخبر الى
الباشا فأرسل الى السيد عمر النقيب يقول اننا رفعنا عن الفقراء فقَالَ السيد عمر ان هؤلاء الناس وأرباب الحرف
كلهم فقراء وكناهم ما هم فيه من التخط روقف الحال فكيف تطلب منهم مغارم لجوامك العسكر فراجع الرسول
بذلك ثم عاد بفirman يتضمن رفع الغرامة عن المذكورين ونادى المنادى بذلك فاطمأن الناس وتفرقوا الى بيوتهم
وخرج الاطفال يرحلون ويفرحون * وفى شهر صفر من سنة عشرين كانت البلدة مشحونة باخلاق العسكر
ومنهام الدالية جهة مصر القديمة وقصر العيني والاثار ودير الطين بأكلون الزرع ويخطفون ما يصادفون من
التلاحين والمارين ويأخذون النساء والاولاد للافساد فحضر سكان مصر القديمة نساء ورجالا الى الجامع الازهر
يشكون ويستغيثون ويخبرون ان الدالية أخرجوهم من ديارهم ولم يمكنوهم من أخذ أمتعتهم ولا نسائهم
فخاطب المشايخ الباشا فى أمرهم فكتب للدالية بترك الدور لاهلها فلم يمتثلوا فاجتمع المشايخ بالازهر وتركو
قراءة الدروس وخرجت الاولاد الصغار يصرخون فى الاسواق فأرسل الباشا كتبه الى الازهر فلم يجده أحد
وكان المشايخ انتقلوا الى بيوتهم فذهب الى بيت الشرفاوى وحضر هناك السيد عمر افندى وخلافه فكاموه
وأوهموه ثم قام وانصرف فرجه الاولاد بالحجارة وبقي الامر على السكون أياما * وفى المحرم من سنة خمس وعشرين
ظهر بالازهر انفار يقفون بالليل يصحونه فاذا قام انسان منتردا أخذوا امامه واشبع ذلك فاجتهد الشيخ المهدى فى

الفحص عنهم الى ان عرفوا أشخاصهم وأنسابهم وفيهم من هو من أولاد المظاهر المتعممين فستروا أمرهم وأظهروا من ليس له شهرة ونسبوا اليه هذه الفعال وأخرجوه منغيا وكذلك أخر جوا طائفة من القوادين والنساء القوا حش كانوا سكنوا بحارة الازهر واحتوا في أهله وجعل أكبر الدولة وعساكرهم وأهل البلد والسوقه سرهم وديدهم ذكر الازهر وأهل ونسبوا له كل رذيلة ويقولون نرى كل موبقة تظهر منه بعد أن كان منبع الشريعة والعلم وقد ظهر منه قبل الآن الزغلية والآن الحرامية وادور غير ذلك مخفية * ثم في شهر ربيع الثاني من سنة سبعة وعشرين وقعت حادثة بخبط الازهر وهي انه حصل به عدة سرقات حتى ضج الناس الى ان اتهمت امرأة رومية أشخاصا من عيان الازهر فقبضوا عليهم ثم وقرروهم فقالوا للسنا بسارقين وانما سمعنا صوت محمد بن أبي القاسم الذرقاوى المغربي المنفصل عن مشيخة رواق المغاربة ومعه آخرون سمعناهم يتكلمون في ذلك فذهب بعض الاناوات الى ابي القاسم وكاهوه سراسترا على أهل الخرقه المنتسبين للازهر فاوعدهم أنه يتكلم مع أولاده ثم أرسل الى من يتعاطى الحسبة بخبط الازهر وحللتهم أن يستروا عليه وعلى أولاده في هذه القضية ثم أخرج لهم أمتعة من خزانة عنده ثم في الليل جاءهم ابنه بالصندوق يحمل رجل صرمانى وادعى على الصرمانى انه هو السارق فاخذوه وعاقبه فسمي أولاد أبي القاسم وآخر يسمى سلاطة وابن عبد الرحيم ثم أحضرهم الى الكتخدا فلم يزل الصرمانى يذكركم ما كانوا عليه في سرحاتهم القديمة والجديدة ويقول فعلنا كذا في ليلة كذا واقسمنا كذا في محل كذا ويقيم الأدلة ويقول لابي القاسم أنت كبيرنا ورئيسنا ولا نسرح الا بمشورتك فاقروا لابي القاسم وكثر اللغط في أهل الازهر واجتمع كثير ممن سرق لهم الامتعة وظهر كثير من ذلك ثم رفعوهم الى المحكمة فثبتت عليهم السرقات وكتب القاضى اعلاما بصورة الواقعة قاصر الكتخدا بقطع أيدي الثلاثة محمد بن أبي القاسم ورفيقه الصرمانى والضباع فقطعت ثم نفاهاهم الى الاسكندرية ثم رجع محمد بن أبي القاسم بالشفاعة ومات من أثر القطع وفي هذه السنة مات الشيخ عبد الله الشرفاوى فطلع المشايخ الى القلعة بعد ثلاثة أيام من موته وذكروا للباشا موته واستأذنه فيمن يجعلونه شيخا على الازهر فقال لهم اعملوا رأيكم واختاروا شيخا يكون خاليا عن الأغراض وأنا اقلده ذلك فنزلوا الى بيوتهم واختلعت آراؤهم فالبعض اختار الشيخ المهدي والبعض اختار الشيخ محمد السنواني وامتنع الشيخ الامير من المشيخة وكذلك ابن العروسي وكان السنواني منعزلا عنهم يقرأ درسه بجامع الفاكهاني ويده وظائف خدمته فعند فراغه من الدرس يغير ثيابه ويكنسه ويغسل القناديل ويهمرها ويكنس المراحيض فلما بلغه انهم ذكروه تغيب ثم ان الباشا أمر القاضى بهجت أفندي أن يجمع المشايخ ويتفقوا على شخص يكون شيخا بالشرط المذكور فجمع القاضى أكبر العلماء كالقوبسى والفضالى الا ابن العروسي والهيثمي والسنواني فأسلوا اليهم فحضروا ولم يحضر السنواني فأسلوا له رسولا وقالوا له يقول ان له ثلاثة أيام غائبا عن داره وقال لاهل ان طلبوني فاعطيهم هذه الورقة فاخذ القاضى الورقة ففضها وقرأها فاذا فيها بعد البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لحضرة مشايخ الاسلام اتانزنا عن المشيخة للشيخ بدوي الهيثمي فعند ذلك قام الحاضرون قومة واحدة وأكثرهم من الشوام وقالوا هو لم يثبت له مشيخة حتى ينزل عنها وقال كبارهم لا يكون شيخا الا من يفيد الطلبة فقال القاضى ومن الذى ترضون فقد لوانرنى الشيخ المهدي وقام الكل وصافوه وقرأوا الفاتحة وكتب القاضى اعلاما بذلك وركب المهدي الى بيته في كبكبة وحوله المشايخ والجوارون وشربوا الشربات وأقبل الناس للتهنئة وانتظروا رد جواب الاعلام من الباشا فلم يأت والمدبرون يدبرون شغلهم واحضروا الشيخ السنواني من مصر القديمة وتموا شغلهم واحضروا الشيخ منصور الياقنى ليعيدوه الى مشيخة الشوام وجمعوا بقية المشايخ آخر الليل وركبوا في الصباح الى القلعة فخلع الباشا على الشيخ محمد السنواني فروقه ثم وقرره شيخا وكذا على السيد منصور الياقنى وقرره على رواق الشوام كما كان ثم نزلوا وصحبتهم أغات اليه كشارية بهيئة الموكب وعلى رأسه المحورة الكبيرة وأمامه الملازمون بالبراقع والريش على رؤسهم ثم حتى نزلوا بدار ابن الجبى بحارة خشقدم لان دار السنواني صغيرة ضيقة لا تسع ذلك الجمع وقام له المحرقى بجميع الاحتياجات وأرسل من الليل الطبّاخين والفراشين والاغنام والارز والخطب والسمن والسكر والقهوة وأوقف عبيده لخدمة القادمين للتهنئة ومناولة القهوة والشربات

والنجور وماء الورد واتى الناس اليه أفواجا ووصل الخبر الى المهدي ومن معه وحصل لهم الكسوف وبطلت مشيخته
 ولما كان يوم الجمعة حضر الشيخ السنواني الى الازهر وصلى الجمعة وحضر المشايخ وعملوا الختم للشرق اوى وحصل
 ازدحام عظيم وخصوصا للتفرج على الشيخ الجديد وكان لم يكن طول دهره بينهم (وقد ترجمناه في الكلام على بلادته
 سنوان) وبعد موته في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين والف تقلد المشيخة بعده العلامة السيد محمد ابن الشيخ أحمد
 العروسي من غير منازع وناجى اهل الوقت ولبس الخلع من بيوت الاعيان مثل البكري والسادات ومن يحب
 التظاهر * وبعد موته في سنة خمس واربعين انتقلت المشيخة للشيخ أحمد بن علي بن احمد الدهوجي الشافعي نسبة
 الى الدهوج قرية بقرب بنها العسل وكانت داره برقعة القمع وراء رواق الصعايدة وكان جميل الهيئة حسن الصورة
 عمر سبعين سنة وتوفي ليلة الاثنين سنة ست واربعين فكانت مدة شياخته نحو ستة أشهر وكان نقش خاتمه الشكر لله
 محمد عبده الدهوجي أحمد * وبعد موته انتقلت لوحيد زمانه العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار فقام شيخا
 بيده الحل والعقد حتى مات آخر سنة خمسين ومائتين والف وقد بحثت عن ترجمته حتى أتى لي ابنه اصابه الشيخ أسعد
 جمعها له بعض فضلاء الوقت مما سمع منه أو نقل عنه أو وجد مكتوباً بمشتتاً في مؤلفاته * ومخلص ذلك انه رحمه الله
 ولد بالقاهرة سنة ثمانين ومائة والف ونشأ في حياطة أبيه الشيخ محمد كتن وسمع من اهل اهلانه مغربي الاصل
 ورد بعض اسلافه مصر واستوطنها وكان أبوه فقيراً عطاره المام بالعلم كما يدل عليه قوله في بعض كتبه ذاكرت بهذا
 الوالد رحمه الله وكان يستصحبه الى الدكان ويستخدمه في صغار شؤنه ويعلمه البيع والشراء ولشدة كائه ووحدة
 فطنته كان يعيل الى التعلم وتأخذ الغيرة عند رؤيته اترابه يترددون الى المكاتب فكان يختلف الى الجامع الازهر
 خفية عن أبيه حتى قرأ القرآن في مدة يسيرة فلما اطلع أبوه على ذلك اشتد سروره به وتركه وشأنه وساعده على طلب العلم
 فجدد الشيخ في التحصيل على كبار المشايخ كالشيخ الامير والشيخ الصبان وغيرهما حتى بلغ من العلوم في زمن قليل مبلغاً
 تميز به واستحق التصدي للتدريس لكنه مال الى الاستكمال واشتغل بغرائب الفنون والتقاط فوائدها فلما كان
 هيجان الفتن بدخول الفرنسيات بمصر داخله الخوف ففر الى الصعيد بجماعة من العلماء ثم عاد بعد ان حصل
 الامن واتصل بناس من الفرنسيات فكان يستفيد منهم الفنون المستعملة في بلادهم ويفيدهم اللغة العربية
 ويقول ان بلادنا لا بد ان تتغير احوالها ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها ويتعجب مما وصلت اليه تلك الامة من
 المعارف والعلوم وكثرة كتبهم وتحريرها وتقريرها بالطرق الاستفادة ثم ارتحل في تلك المدة الى الشام وأقام بدمشق
 زمناً وكان يقول الشعر أحياناً دون اهتمام به كما هو عادة كثير من العلماء قال وقلت وأتأب بدمشق هذه القصيدة توسيها
 ان صاحبنا العلامة الشيخ محمد المسيري كان قد قدم من بيروت لدمشق فأقام بالمدرسة البدرية حيث أنام قديم ومكث نحو
 شهرين فوقع لي به أنس عظيم ثم عاد الى بيروت وأرسل مكتوباً ببعض التجار فيه قصيدة تتضمن مدح دمشق
 وعلمائها وتجارها الذين صاحبوه مدة اقامته فكان جزاء تلك القصيدة انهم لم تقع منهم موقع القبول وصاروا يهزؤون
 بكلماتها وقوافيها فانتدبت لنظم هذه القصيدة على بحر هاورويها انتصاراً للشيخ المسيري وقد ذكرت بعض منزهات
 دمشق في أول قصيدتي وأتيت فيها بقنون من الغزل والهجاء وغيرهما فقلت

بوادي دمشق الشام جزني أخت البسط * وعرج على باب السـلام ولا تخطي
 ولاتيك مايكي امرؤ القيس حوملا * ولا منزلا أودى بمنعرج السـقط
 فان على باب السـلام من البها * ملابس حسن قد حفظن من العط
 هنالك تلقى ما يروقك منظـرا * ويسلي عن الاخذان والصحب والرط
 عرائس أشجار اذا الريح هــزها * تميل سكارى وهي تخطـرفي مرط
 كساهما الحياء أثواب خضر تدثر * بنور شعاع الشمس والزهر كالقرط
 وقف بي بجسر الصالحية وقفـة * لا قضى لبانات الهوى فيه بالبسط
 وعرج على باب البريد تجـدبه * مرصد للعشاق في ذلك الخط

ومنها

وحاذر سويقات العمارة انها * مهالك للاموال تأخذ لا تعطى

الى أن قال

فلو أن قارونا تباع بينهم * لعماد فقير الخ لا تقى يستعطى

ولست لما أنفقت فيها بأسف * ولا بالرضا منى أمارج بالسخط

الى أن قال

وعندى من التأليف شئ وضعته * على شرح قانون الحفيد أخى السبط

ثلاث مقالات بكاروض — عنها * لتعريف حال الكي والنصد والبط

وجزء على شرح المبرد كمال * أبين فيه غامض النبض بالقط

وألفت فى علم الجراحة نبذة * لتعريف أكل القول بالقطع والخط

الى آخرها ومن شعره انى لا كره فى الزمان ثلاثة * ما ان لها فى عدها من زائد

قرب البخيل وجاهلا متفاضلا * لا يستحي وتودد من حاسد

ومن الرزية والبليّة أن ترى * هذى الثلاثة جمعت فى واحد

ومن خطه فى بعض مجموعاته اتفق لى أن بعد قضاء حجي توجهت مع الركب الشامي فوصلت الى معان ثم لبلدة الخليل فأقمت بها نحو عشرة أيام ثم توجهت الى القدس الشريف فنزلت بدار نقيها السيد عمر أفندي وليس ثمة دار أهله للواردين سواها وكان المذكور معزولا عن نقابة الاشراف وكان له عادة ورثها عن سلفه الاقدمين عمل الموسم الموسوى يتوجه لضريح السيد موسى الكليم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم فيبذل الهمة مالا وبذنا فى إقامة شعائر الموسم واطعام الطعام الى انقضاء الموسم فاتفق ان جاءه المنصب قبل الموسم بيومين وعزل المتولى الذى كان لا يستحق هذه الوظيفة الشريفة وكنت اذذاك بمنزله فاني تربصت حتى أحظى بزيارة السيد الكليم تميمه هذه السياحة المباركة فتنظمت قصيدة تهنئة له بعود المنصب فقلت

الحمد لله على فضله * قد رجع الحق الى أهله

وأنشروض الفضل ذاب حجة * من بعد أن أشفق من محله

قد يطالب الحسنة من لم يكن * كفوا لها اللحم فى عقده

فنصب الم — رقرين له * والشكل مجذوب الى شكله

وان سما شخص الى رتبة * ليس لها فاضحك على جهله

فهذه غلطة دهرفقى * رقدته فى ظلها خله

* فثم لا يظفر الا بما * يسفر بالخيبة عن عزله

قد يتساوى اثنان فى منصب * وانما التفريق فى سبيله

ومفخر الم — بأفعاله * لا بالذى قدمات من أهله

وقد يسود الشخص آباءه * ويشرف الفرع على أصله

وقد نرى فرعين من دوحه * تخالفان فى الحكم مع شكله

فالخيل والخمر عصير وقد * باين هذا ذاك فى فعله

الى آخرها ثم انه ارتحل الى بلاد الروم وأقام هناك مدة طويلة وسكن بلدة اشكودره من بلاد الارنؤد وتأهل بها وأعقب اكن لم يبق عقبه ثمة ولم يزل مشغلا بالافادة والاستفادة حتى عاد الى مصر بعلوم كثيرة وأقر له علماء عصره بالانفراد وعقد مجلس القراءة تفسيرا لبيضاوى وقد مضت مدة على هذا التفسير لا يقرؤه أحد فحضره أكابر المشايخ فكانوا اذا جلس للدرس تركوا حلقهم وقاموا الى درسه قال المترجم فيما نقل عنه قدم علينا بمصر عام سبعة وثلاثين بعد المائتين والالف كبير جبال الدروز لقيام أهل الجبال عليه ملتجئاً بوزيرها محمد على باشا وقدم بصحبته بطرس النصرانى فاجتمع بالفقير من ارأوا رأيت منه أدبا جوا ومخاضرة ومعرفة بالتواريخ والايام والانساب والنحو وغير ذلك وكان يكتب الخط الحسن وامتدحنى بقصيدة منها

أما الذكاء فانه * أذكى وأبرع من إياسه
أنهى البديع رفيعته * لما تنفرد في جناسه
في أي فن شئت * فكأنه باني أساسه

ونقل عن المرحوم الفاضل الشيخ محمد شهاب الشاعر انه كان يقول ان الشيخ العطار كان آية في حدة النظر وشدة الذكاء ولقد كان يزورنا ليلا في بعض الاحيان فيتناول الكتاب الدقيق الخط الذي تعسر قراءته في ونسخ النماذج فيقرأ فيه على نور السراج وهو في موضعه وورع الاستعمار مني الكتاب في مجلدين فلا يلبث عنده الا اسبوع أو الاسبوعين ويعيده الى وقد استوفى قراءته وكتب في طرره على كثير من مواضعه وكان رحمه الله تعالى طويلا بعباده ما بين المنكبين واسع الصدر أشم أسمر اللون خفيف اللحية وكان له اتصال خاص بسامي باشا وأخويه باقي بيك وخير الله بيك وله عليهم مشيخة وبواسطتهم كان يجتمع على المرحوم محمد علي باشا فيجلد ويعظمه ويعرف فضله وتولى مشيخة الازهر وله تأليف عديدة منها حاشيته على جمع الجوامع نحو مجلدين وحاشيته على الازهرية في النحو وحاشية على مقولات الشيخ السجاعي وحاشية على السمرقندية ورسالة في كيفية العمل بالاسطرلاب والرابعين المقنطر والجيب والبساط ورسائل في الرمل والزيرج والطب والتشريح وغير ذلك وكان يرسم بيده المزاويل النماز في الليلية رحمه الله تعالى * وبعد موته تقلدها البرهان الشيخ حسن القويسي في سنة خمسين ومائتين بعد الالف وتوفي في سنة أربع وخمسين وكان مع انكشاف بصره مهيبا جدا عند الامراء وغيرهم وله الحل والعقد (وقد ترجمناه في الكلام على قويسنا) وبعده تقلدها الشيخ أحمد عبد الجواد الصائم سنة أربع وخمسين ومائتين سنة ثلاث وستين (وترجمناه في الكلام على بلدته سقط العرفاء) وبعده تقلدها الشيخ الشيوخ الشيخ ابراهيم البيجوري في شهر شعبان سنة ثلاث وستين وسار فيها باحتشام وتوقير الى ان توفي سنة سبع وسبعين ومائتين وألف (وترجمته مبسوط في الكلام على ناحية البيجور) وكان المرحوم عباس باشا في جلوسه على تخت مصر يزوره في درسه بالازهر فلا يقوم له بل يحضره كرسى من جريد يجلس عليه خارج الدرس هنيئة ثم يخرج ويترجى خارج الازهر شيئا من القروش الفضة المصرية * وقبل سنة سبعين قام جماعة من مجاوري المغاربة على الشيخ وهموا بضربه من أجل مرتب الجراية وأراد القبض عليهم فتمصّبوا ورفع الامر للحكومة فجاءت العساكر الى رواق المغاربة وقبضوا على من وجدوه وسمروا الرواق وبقيت المحافظة عليه أياما ثم انقسمت المادة بنفي أربعة منهم مشهورين بالعداء * وفي زمن جلوس المرحوم سعيد باشا على التخت حصل التشديد في طلب الشبان للعسكرة فاضطر بعض مشايخ القرى لدخول الازهر للقبض على أشخاص محتمين بالازهر بسبب طلب العلم وكلوا الشيخ في ذلك وهو على كرسى درسه فنهروهم وصرخ في وجوههم وأمر بضربهم فقام عليهم المجاورون بالنعال والاكف والعصى حتى أسكتوهم ثم رفعوا ومات أحدهم من ذلك الضرب ولم يعرف له قاتل وذهب دمه هدرا وكان للشيخ ملازمة كلية على الدرس بالازهر وقيام تام بوظائف المشيخة الى ان كبر سنه فأهمل وحصل بالازهر حوادث أوجبت اقامة أربعة وكلاء عنه للقيام بواجبات الوظيفة * فن تلك الحوادث ان بعض الشوام والصعايدة تراجموا في الجلوس في الدرس وتضاربوا فجاءت جملة من الشوام بالنبايت والعصى وساقوا الصعايدة سوقا عنيفا وركبوا أقفيتهم من تحت الليوان الى رواق الصعايدة فحضر طائفة من الصعايدة بنبايتهم ووقعوا بالشوام ضربا وهموا ورائهم بقوة شديدة حتى أدخلوهم رواق الشوام وحاصروهم به ولم يسع الشوام الا قفل باب الرواق بل تسور لهم بعض الصعايدة من فوق السطوح واستقروا كذلك حتى ذهب الشيخ محمد الرافعي الى بعض الاعيان من تجار الشوام وأخبره وذهبوا جميعا الى خير الدين باشا ضابط مصر فخا الأرسل جملة من عساكر الارتود وخلافهم فدخلوا الازهر بصورة شنيعة وتناولوا على كل صعيدى بلا تحقيق فأخذ الصعايدة في الذب عن أنفسهم حتى أخرجوا العساكر من الازهر ولم يلبثوا ان جاءت عساكر جهادية وأترال بكثرة من طرف الضابط لما بلغه من التحويل فدخلوا الازهر بأسلحتهم ونفيرهم وطبلهم لابسين الحزم فقبضوا من الصعايدة على نحو ثلاثين وسجنوهم بالضبطية ثم أخذوا ثلاثة من مشايخهم وعوقوهم هنالك قليلا وبعد أطلقوهم

قائمة الشيخ القويسي مشيخة الازهر

قائمة الشيخ البيجوري على الازهر

وبقي المجاورون في السجن وكان اذذاك المرحوم سعيد باشا في الارض الحجازية يزور النبي صلى الله عليه وسلم وكانت الاحكام في غيبته لو كالاته أحمد باشا ومصطفى باشا وعبد الحليم باشا واسماعيل باشا الخديو بعده فسمي بعض المشايخ عندهم في الافراج عنهم فافرج عنهم بعد نحو عشرين يوما وحصل الكلام في طريقة يسير عليها الأزهر حيث ان شيخه أقعده الكبير وانخط الرأي على توكيل أربعة من العلماء وصدر الامر للشيخ مصطفى العروسي بعد جمعية من العلماء لانتخاب أربعة يكون هو رئيسهم فانتخب الشيخ أحمد كبهو العدوي المالكي والشيخ اسمعيل الحلبي الحنفي والشيخ خليفة النشني الشافعي والشيخ مصطفى الصاوي الشافعي شيخ رواق معمر* ولما قدم المرحوم سعيد باشا من الزيارة بلغه الخبر أحضر خير الدين باشا وعنفه ويقال انه ضرب به بالحزمة ثم طرده وبعد قليل مات غريبا* ثم بعد موت الشيخ بقي الأزهر بلا شيخ بل بوكالة الاربعة الى أن كانت سنة احدى وثمانين فتقلد المشيخة الشيخ مصطفى العروسي كايه وجده (وترجنا الجميع في الكلام على منية عروس) وكان قد ترك القراءة بالأزهر فعاد اليها وخافته المشايخ والطلبة وكان مشغوبا بإبطال بدع كثيرة فأبطل الشحاذاة بالقرآن في الطرقات وأقام جماعة ممن يدرس بالأزهر بلا استحقاق وعزم على عمل الامتحان ففاجأه العزل عن المنصب في سنة سبع وثمانين ومائتين وألف وتقلد ما بعده الشيخ محمد المهدي العباسي الحنفي وهذا أول انتقالها الى علماء الحنفية فسار فيها سيرا حسنا ودان له الخاص والعام من أهل الأزهر وزاد الامر في تعظيمه وقلت على يديه الشرور والفساد في الأزهر وكثرت به المرتبات من النقود والكساوى والجرايات المتجددة والحياة بعد موتها فقد كان للأزهر مرتبات كثيرة اضمحلت وتنوسيت فجرى الكثير منها على أهله حتى صار لاكثرهم اسم في الروزنامجة وغيرها وأثرى كثير منهم وخلفت عليهم الخلع ودعوا في الجامع الشرينة خصوصا بالامتحان الذي تقرر لمن يريد التصدير للتدريس وله تحتر بليغ في صرف الاستحقاقات والمشى على شروط الواقفين وقوانين الحكم حتى ان المجاور اذا رأى من مشايخ بلده تعديا عليه بنظده في سلك الفلاحين الذين يجرفون الجسور منه لا وأراد الاحتماء بالأزهر بأخذ شهادة من المشايخ انه مجاور بالأزهر فلا يمكنه الشيخ من ذلك الا اذا امتحنه بنفسه في الكتب التي يدعى انه حضرها أو في حفظ القرآن وكان للشيخ درس بالأزهر ثم لازم القراءة في بيته (وله ترجمة ذكرناها عند الكلام على ناحية نهبيا الجيزية) ثم كانت العادة ان للسادة المالكية شيخا يتكلم عليهم وتكون درجته قريبة من درجة شيخ العموم وكذا كان للسادة الحنفية وأما السادة الشافعية فكان شيخهم هو شيخ العموم فلما انتقلت المشيخة للسادة الحنفية صار شيخهم شيخ العموم وكان حق الشافعية أن يقيموا لهم شيخا لكن طمعهم في رجوع المشيخة لهم جعلهم على اهمال ذلك ولم تزل مشيخة المالكية باقية لصرفهم النظر عن عود المشيخة اليهم فمن تولى مشيخة السادة المالكية الشيخ علي الصعدي المنسقي العدي المتوفى سنة تسع وثمانين ومائة وألف ثم الشيخ أحمد الدردير العدي الشهير بالولاية وتوفى سنة احدى ومائتين وألف وكان مع ذلك شيخ رواق الصعائدة وناظر وقتهم ومنشيا وكلاهما مترجم في الكلام على بني عدي ثم بعده الشيخ محمد الامير الكبير المتوفى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف ثم تولاها ابنه الشيخ محمد الامير الصغير ثم الشيخ ابراهيم الملواني ثم الشيخ عبد الله القانبي العدي جمعت له مع مشيخة الرواق وتوفى سنة سبع وخمسين ومائتين وألف ثم بعده الشيخ حبيش المتوفى سنة احدى وسبعين تقريبا ثم بعده شيخ الشيوخ أبو عبد الله الشيخ محمد عيش سار فيها بشهامة ثم بعد قليل حصلت نادرة منعه من القيام بواجبها وقد ترجمه ابنه الشيخ محمد المالكي أحد مدرسي الأزهر ولم يستوف مناقبه ولا قرب من استيفائها فانه المجدد في هذا القرن فقال انه الامام الجهادي الوحيد الجامع بين العلم والتقوى الرافل في حل الزهد والورع المتجاني عن الشبهات والبدع فرع الشجرة النبوية وخلاصة السلسلة الهاشمية استاذنا ومولانا الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد عيش ومنشأ لقبه بعليش ان اسم جده الاعلى علوش أحد أجداد الغوث سيدي عبد العزيز الدباغ صاحب كتاب الذهب الابرين قال المترجم فيما كتبه بطريقة شرحه لقواعد الاعراب ان الاصل الاول من الجهتين من قاس والاب ولادة طرابلس الغرب والام ولادة مصر وقال في حاشيته التيسير

والتحرير على شرحه لمجموع المحقق الامير أخبرني من يوثق به ان مدينة طرابلس ليس فيها من يسمى عليشا الاجدى
محمد وأولاده وانه من فاس أقام بطرابلس في رجوعه من الحج وتزوج بها وولد له بها أربعة ذكور ثم توفي بها فانتقلوا
منها ومات عمي محمد بمكة المشرفة وكان من الاولياء العارفين وتوفي والدي وأخوه علي وحسين بمصر ودفنوا بحارة
الدواداري بقرب الجامع الازهر وأخبرني آخر يوثق به ان بأعمال فاس قبيلة من الاشراف يقال لها العلالشة
فاعمل جدي منها والله أعلم وأخبر المترجم ان والده اقبه في صغره بمحمد حبيب ولكن شاع بين الناس اللقب الاول
وان ولادته كانت بحارة الجوار بجوار الجامع الازهر في شهر رجب الحرام سنة سبع عشرة ومائتين وألف هجرية
وحفظ القرآن وسنة ثلاث عشرة سنة واشتغل بالعلم في الازهر وأدرك به الجهابذة كالشيخ محمد الامير الصغير والشيخ
عبد الجواد الشباسي والشيخ عوض السنباوي والشيخ مصطفى السلوني والشيخ مصطفى البولاق والشيخ فراج
العموري والشيخ محمد فتح الله والشيخ حسن حميدة العدوي والشيخ متديشي المغربي السفاقسي وعن أجازة شيخ
المالكية الشيخ ابراهيم الملوحي والشيخ مصطفى البناي صاحب التجريد على السعد والشيخ محمد حبيش شيخ المالكية
 وغيرهم رضى الله عنهم واشتغل بالتدريس في الازهر سنة اثنتين وثلاثين فلم يدع فناء الا درسه وأفاد فيه حتى
تخرج عليه جل اهل الازهر أو كلهم في وقته منهم الشيخ أحمد أبو السعد والاسماعيلي والشيخ منصور كساب العدوي
والشيخ مخلوف المنيأوي والشيخ محمد الحداد والشيخ محمد قطة العدوي كلهم مالم يكون وعن أخذ عنه
الاساتذة شيخ الجامع الازهر الآن الشيخ محمد الانباني والشيخ أحمد الاجهوري والشيخ عبد الرحمن الشرييني
والشيخ عبد الرحمن البحرأوي الحنفي وغيرهم وله تأليف عديدة الجامعة المفيدة فمنها شرحه منخ الجليل
على مختصر الشيخ خليل في أربعة مجلدات ضخام وحاشية عليه ثلاثة أجزاء وقد طبع بالحاشية على هامشه
في المطبعة الكبرى ببولاق وشرحه مواهب القدير على مجموع العلامة الامير في أربعة مجلدات وحاشيته
عليه التيسير والتحرير أربعة أجزاء وحاشية على مجموع الامير تسمى البدر المنير أربعة أجزاء ضخام
وشرحه الجامع الكبير على مجموع الامير بالغ فيه الى باب الصيام في أربعة أجزاء وحاشية تسمى هداية السالك
على شرح أقرب المسالك للقطب الدرديري وهي جزآن مطبوعة الجميع في فقه مالك وله فتاوى في التوحيد
والفقه في مجلدين وحاشية على شرح كبرى السنوسي تسمى القول الوافي السديد في عقيدة أهل التوحيد
في مجلد ضخام وشرح على الكبرى أيضا تسمى هداية المريد لعقيدة أهل التوحيد وهو جزآن لطيف وله عليه حاشية
يرجى تمامها وشرح على منظومة سيدي أحمد المقرئ المسماة بأضائة الجنة في عقائد أهل السنة وهي
خمس مائة بيت من بحر الرجز واسمها الفتوحات الوهبية على العقائد المقرية الجميع في التوحيد ورسالة تسمى
القول النادر في بعض ما يتعلق بآية انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر في نحو كراستين ورسالة
تسمى كفاية المريد في مناسك الحج نحو كراسة وحاشية تسمى القول المنجي على مولد البرزنجي نحو خمس كرايس
طبعت في المطبعة الكبرى ورسالة تسمى تقريب العقائد السنية بالدلالة القرآنية نحو كراستين طبعت مرارا
ورسالة في البسملة تشتمل على ثمانية عشر علما تسمى الايضاح نحو ستة كرايس وخاتمة على مجموع الشيخ الامير
تسمى الكوكب المنير ثلاثة كرايس وخاتمة تسمى الدرر البهية على شرح ابن تركي على العشماوية نحو كراسة
وخاتمة تسمى فتح الجليل على شرح ابن عقيل في نحو كراستين وخاتمة تسمى جلاء الصدا على شرح قطر النداء في
نحو كراستين وحاشية على شرح الاشمونى على الالفية تسمى مواهب المسالك وهي جزآن وحاشية تسمى وسيلة
الاخوان على رسالة العلامة الصبان في فن البيان وهي مجلد واحد اختصرها في نحو اثنتي عشرة كراسة مطبوعة
وشرح يسمى موصل الطلاب لقواعد الاعراب للشيخ يوسف البرناوي نحو ثمان كرايس مطبوعة أيضا وشرح
يسمى حل المعقود من نظم المقصود في الصرف للشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوي نحو عشرة كرايس مطبوع
وحاشية تسمى القول المشرق على شرح ايساغوجي في المنطق نحو ثمان كرايس مطبوعة ورسالة في الموجهات نحو
ورقتين ورسالة تسمى بغية المبتدى وتذكرة المنتهى في الفرائض نحو ست كرايس وشرح يسمى فيض المنان

في الحساب والنسب راض على الدرة البيضاء في الحساب للشيخ عبد الرحمن الاخضرى وله تقييدات كثيرة في فنون
عديدة على كتب شتى ومع مواظبته على التدريس للمنقول والمعقول لا يترك قراءة الكتب الحديثة في المسجد
الحسيني مع نفسه يرغائبها وحل مشكلها وبيان مجملها وتقلد حفظه الله مشيخة السادة المالكية والافتاء بالديار
المصرية في شهر شوال سنة سبعين ومائتين وألف رحمه الله تعالى ونفع به العالمين بحجابه سيد المرسلين حر ذلك الفقير
محمد عيش المالكي الاشعري الشاذلي الازهرى نجل الاستاذ المترجم المذكور ضاعف الله لهما الاجور في سنة
أربع وتسعين ومائتين وألف وبالجملة فهو فريد هذا العصر علما وزهدا وورعا وكالا وتسكبا بالاحكام الشرعية
والشمائل النبوية لا ينطق الا فيما يعنيه ولا يفعل الا ثواب فيه ما رآه اراء الا ذكر الله تعالى بقلبه ولسانه ومال
اليه بجميع أركانه وله جلالة تهيب الاسود ومواعظ تقشعر منها الجلود لا يركن الى أهل الجرائم ولا تأخذه
في الله لومة لائم ويغلب على الظن انه من شيعته الى مشيبه لم يترك صلاة الجماعة وأكثر ما يكون ذلك مع جماعة المسجد
الحسيني فحاله اخترق المكاره التي حنت بها الجنة ومن ورعه انه عند دخوله المسجد يضع نعله في كيس خوفا
من تحيس المسجد وان كان ذلك معنوا عنه ولا يشرب القهوة ولا يشم رائحة الدخان ولا يلبس ما فيه حريرا ونقد
فيجتنب زرا الطربوش وخلع الملوك والامراء وموائدهم ولا يزال يشدد النكير على الشافعية في تعدد الجماعات في
المساجد في آن واحد وهم يقولون ان مذهبنا جواز ذلك فلا يسلم لهم وله ملاحظات جميلة جدا اذا سمع من يقرأ
قرأنا تجده يبادر باستقباله ويستدبر القبلة له في غير الصلاة وسئل في ذلك فقال انه لا يسع أحدا يقرأ عليه فرمان الملك
أن يسمعه وهو غير مستقبلة بكليته وينكر أيضا على العلماء والطلبة في مسكهم النعال بأيمانهم والمحافظ في شمائلهم
وفي بصقهم وامتخاطهم بين النعلين في المساجد ويقول ان النعال معنوع عن نجاستها اللازمة لها من المشى في الطرقات
فاذا بصق الانسان في النعل تنجس البصاق من نجاسة النعل وصار نجاسة طارئة غير معنوعة عنها وينكر على العلماء فيما
اعتادوه من كتبهم في الحاضر والتذاكر ان فلانا عالم محصل مستحق للوظائف مثلاً والحال انه ليس كذلك ويقول هذه
من شهادة الزور وهم يتساهلون في ذلك ويرونه من قضاء حوائج الناس وينكر عليهم أيضا في حضور ليالى السهر في
الافراح والجنائز مع اشتغالها على ما لا يجوز أو ما لا يليق فان أقل ما فيها عدم الاصغاء لقراءة القرآن ورفع الصوت عنده
وهو لا يجوز ومات ابنه الجهم بالعلامة الفريد بالامعية والتحصيل الشيخ عبد الله عيش سنة أربع وتسعين ومائتين
وألف فلم يكن أحدا من عمل البرار المعتاد موت علماء الازهر ولم يشأ امام جنازته بقراءة البردة ونحوها ولم يجلس
لقبول العزاء فيه بل قتل بيته وطرده القراء والفراشين الذين يخدمون في الليالى وقال لهم أنا لا أدري ما فعل بابني في
قبره حتى أعمل له ليالى كليا الى الافراح ولا أكون من الذين يحسبون انهم يحسنون صنعا وله حدة المغاربة وشدة
الصالحين أفتى الشيخ حسن العدوى مرة في مسألة فرأى انه أخطأ فيها ولم يرجع عن فتواه فشد عليه ومنعه من
القراءة بالازهر وحاصلها أن الامير عبد اللطيف باشا كان مفتشا في الاقاليم بعد سنة سبعين وكان جبارا شديدا فتصد
رجلا من أهل الجيزة فقرضته فأمسك أباه وطلبه منه فادعى الاب انه لا يعرف لابنه مكانا خوفا على ابنه من الضرب
الايم خافه بالطلاق فخان والحال انه يعرف مكان ابنه فأفتى الشيخ العدوى بأنه مكره لا يلزمه الطلاق فأذكر عليه
الشيخ عيش وقال ان الاكرام بالنسبة للولد لا يكون الا بخوف القتل لا بمجرد الايلام الشديد بخلاف الخوف على
النفس وانعقد لذلك مجلس من العلماء في مدفن الكتبخدا على عادتهم في المهمات فحصل من الشيخ العدوى ما أوجب
ان الشيخ يحكم عليه بعدم القراءة في الازهر فلم يمتثل الشيخ العدوى وجلس في الدرس على عادته فذهب اليه الشيخ
ليقمه وتبعه بعض المغاربة فقرض الشيخ العدوى وكسر المغاربة كرسيه وكان من جر يد ثم ان الشيخ العدوى توقع على
الامراء والمشايخ فعدوا لذلك مجلسا في القلعة وتعصبوا فيه على شيخ المالكية وانتفض المجلس بالحكم عليه بان
لا يتولى الحكم في شئ من تعلقات الوظيفة مع بقائه ثم أعيد الشيخ العدوى للتدريس بالازهر وأعيد له الكرسي
خشبا واستمر الامر على ذلك لا يلى شيخ المالكية شيئا من شؤون الوظيفة ولم يزل متفرغا للعبادة والتدريس والتأليف
لا يهتم بامر والخشوع غالب عليه بل لا يفارقه فلا تراه الا مطرقا رأسه في سائر أحواله واذا التفت التفت جميعا

وصوته في الدرس منخفض مع انكباب الناس عليه فيحضر درسه الحديث بالمسجد الحسيني نحو المائتين وقد بلغ عمره نحو الثمانين مع القوة والصحة في جميع حواسه وهو رجه الله تعالى كان طويل القامة عربي الوجه متمتع الوجهة جميل اللحية له سميت حسن على سميت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أول ما يدرس في الأزهر مع وظيفة درس في المسجد الحسيني فلا تخفاض صوته مع كثرة الازدحام ترك الدرس بالأزهر لعدم الاسماع ولازم المسجد الحسيني (جامع آل ملك) قال المقرري هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك وكل وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة التاسع جادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة والأمير سيف الدين هذا أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين لما دخل إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وستمائة وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير قبل سلطنته فاعطاه لابنه الأمير على وما زال يترقى في الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤس المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وتولى نيابة حماة في سلطنة الناصر أحمد ثم قدم إلى مصر في تولية الصالح اسمعيل وأقام بها مجبلا إلى أن أمسك الأمير آق سنقر السلاري نائب السلطنة بديار مصر فولاه النيابة مكانه وشدد في الحجر إلى الغاية وحدث شاربهم أو هدم خزانة البنود وأراق خورها وبني بها مسجد أو حكرها للناس فسكنت وأمسك الزمام زمانا إلى أن تولى الملك الكامل شعبان فآخذه أول سلطنته إلى دمشق نائبها فلما كان في أول الطريق حضر إليه من أخذه وتوجه به إلى صفد نائبها فدخلها آخر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبعمائة ثم سأل الحضور إلى مصر فمر بهم لذلك فلما توجه ووصل إلى غزة أمسكه نائبها وتوجهه إلى الاسكندرية في سنة سبع وأربعين فخلق بها وكان خير أفيها دين وعبادة يعيل إلى أعمل الخير والصالح وعمر غير هذا الجامع دارا مليحة عند المشهد الحسيني ومدرسة بالقرب منها رجة الله عليه وفي طبقات الشعرا أنه أقام هذا الجامع الشيخ الصالح المعتمد عن الناس إبراهيم نحو أربعين سنة صابر أعلى الوحدة حين خربت حارة الجامع ليلًا ونهارا اشتاء وصيفا وكانت الأكابر تتردد إليه للتبرك به وكان يلبس العمامة أو الثوب لا يخلعها حتى تذوب عليه مات سنة ثمان وسبعمائة وقد تخرب هذا الجامع واندرست معالمه (جامع إبراهيم أنما) هذا الجامع بقرب قلعة الجبل بين باب الوزير والنبانة وكان أول ما يعرف باسم منشئه آق سنقر الناصري السلاري قال المقرري كان موضعه في القديم مقابر أهل القاهرة أنشأه الأمير آق سنقر الناصري وبناه بالحجر وجعل سقوفه عقودا من حجارة ورخه واهتم في بنائه اهتماما زائدا حتى كان يتعد على عمارته بنفسه ويشيل التراب مع الفعلة يسهده ويأخر عن غدائه اشتغالا بذلك وأنشأ بجانبه مكتبا لاقراء أيتام المسلمين القرآن وحاتو تالسق الناس الماء العذب ووجد عند حفر أساس هذا الجامع كثير من الأموال وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة عنها نحو سبعة آلاف دينار وقرر فيه درسا فيه عدة من الفقهاء وولى الشيخ شمس الدين محمد بن اللبان الشافعي خطابته وأقام له سائر ما يحتاج إليه من أرباب الوظائف وبني بجواره مكانا ليدفن فيه ونقل إليه ابنه فدفنه هناك وهذا الجامع من أجل جوامع مصر ألا أنه لما حدثت الفتن ببلاد الشام وخرجت النوايا عن طاعة سلطان مصر منذ مات الملك الظاهر برقوق امتنع حضوره غل وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب فتعطت وظائفه إلا الأذان والصلاة واقامة الخطبة في الجمع والاعياد ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة أنشأ في وسطه الأمير طوغان الدوادار بركة ماء وسقفها و نصب عليها عمدا من رخام لحمل السقف أخذها من جامع الخندق وهدمه لاجل ذلك وصار الماء ينقل إلى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للميضاة فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان في يوم الخميس التاسع عشر جادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة وأخرجه إلى الاسكندرية واعتقله بها أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فان طوغان كان أخذه منه بغير إذن فبطل الماء من البركة و آق سنقر هذا هو الأمير شمس الدين أحمد ممالك السلطان الملك المنصور قلاوون ولم يفرقت الممالك في نيابة كتمبغا على الأمر صار آق سنقر من نصيب الأمير سلار ولذلك قيل له آق سنقر السلاري وقد ترقى في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون حتى صار أحد الأمراء المقدمين وزوجه بابنته وأخرجه لنيابة صفد ثم نقله إلى نيابة غزة ثم تولى نيابة مصر وسار فيها سيرة حسنة فكان لا يمنع أحد شيئا طلبه كائنا ما كان ولا يرد سائلا ولو كان مطلوبه غير ممكن فارتقى

الناس في أيامه واتسعت أحوالهم وقدم من كان متأخراً حتى كان الناس يطالبون ما لا حاجة لهم به ثم إن الصالح
أمسكه هو ووجهه من الأمر أمن أجل أنهم نسبوا إلى الممالة والمداجاة مع الناس وأحمد ذلك يوم الخميس رابع المحرم
سنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان ذلك آخر العهد به انتهى وبه أيضاً قبر منشئه آق سنقر وقبر يعرف بقبر علماء
الدين وهو من الجوامع الكبيرة وسقفه محمول على أعمدة من الحجر الشبيه بالرخام وبعض حيطانه القيشاني إلى نحو
أربعة أمتار وبه منبر ودكة من الرخام وكذلك العمد التي تحملها وصحنه غير مستوف وبه حنفية وفسقية وله ثلاثة أبواب
اثنتان على الشارع بقرب باب الوزير والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء فيه سنة ٧٢٧ والفراغ منه
سنة ٧٢٨ وعرف بجامع إبراهيم أعان أجل أن إبراهيم أعان كان ناظر أعليه وبني له بقبر وكتب عليه
انشاء هذا القبر المبارك الراجي عنور به ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه إبراهيم أعان مستحفظان في تاريخ سنة ألف وثلاث
وعشرين وكان نظر هذا الجامع تحت يد رجل بمقتضى تقرير من المحكمة المصرية فلما مات أضيف النظر إلى الديوان
وكان إرادته في السنة قبل اضافته إلى الديوان أحدًا وثمانين ألف قرش وتسبعمائة قرش منها أجرًا ما كن واحد
وثمانون ألف قرش وأربعمائة وتسعة وثلاثون قرشًا ومرتب بالروزناحة مائة قرش وواحد وأربعون قرشًا وأحكار
ثلثمائة قرش واثنتان وعشرون قرشًا وبعد اضافته إلى الديوان بلغ إرادته زيادة عن مائة ألف قرش يصرف منها
ما يلزم لشعائره والباقي يحفظ للعمائر (جامع إبراهيم الصوفي) هذا الجامع بحارة أبي السباع ويعرف أيضاً بجامع
بحر كس شعائره معطلة وهو متخرب وليس به ما يدل على تاريخ انشائه وله أوقاف تحت نظر الشيخ حسن الشبراوي
(جامع إبراهيم الميداني) هو بحارة بتر حص مقام الشعائر وليس به ما يدل على تاريخ انشائه وبه ضريح الشيخ
إبراهيم الميداني وقيمته عمر الكعكي الخباز (جامع ابن إدريس) هو بحارة خليل من خط الحنفي به أعمدة من الحجر
وبدائرهم من أعلى أزار خشب مكتوب فيه أمر بإنشاء هذا المسجد الشريف السيد أحمد ابن السيد إدريس الشافعي
القاسمي مع آيات قرآنية وبه منبر خشب مكتوب عليه تاريخ سنة إحدى ومائتين وألف وفي جهته القبليّة ضريح
ابن إدريس عليه مقصورة من الخشب ومكتوب على ستره هـ ذام مقام سيدي محمد بن إدريس مع آية الكرسي وله
منارة ومطهرة وشعائره مقامة وبجواره حمام له عليه حكر (جامع ابن الرفعة) قال المقرري هذا الجامع
خارج القاهرة بذكر الزهري أنشأه الشيخ نضر الدين بن عبد المحسن بن الرفعة بن أبي الجمد العدوي انتهى وهو
داخل حارة الشيخ قواديس بلصق الشارع الجديد الذي افتتحه الخديو الأعظم من تجاه باب حارة غيط العدة إلى
قنطرة آق سنقر وهو الآن متهدم غير مقام الشعائر وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وفيه ضريح منشئه
متهدم أيضاً وتجاهه من الجهة الأخرى ضريح الشيخ قواديس فلذا الشتر بمسجد قواديس وعلى ما في المقرري
يكون هو غير ابن الرفعة المشهور أحد أئمة الشافعية الذي ترجمه في حسن المحاضرة فقال هو الإمام نجم الدين
أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن مرتفع الأنصاري واحد عصره وثالث الشيخين الرافعي والنووي في الاعتماد
عليه قال الألسنوي كان إمام مصر بل سائر الأمصار وفقه عصره في جميع الأقطار كان أعجوبة في استحضار
كلام الأصحاب وفي معرفة نصوص الشافعي وفي قوة التخريج ولد بالنسباط سنة خمس وأربعين وسبعمائة وتنفقه
على الظاهر التزمه تي والشريف العباسي وغيرهما ودرس بالمعزية بمصر وولي حاسبة مصر وصنف التصانيفين
العظيمين الكفاية في عشرين مجلداً والمطلب في ستين مجلداً وله الثنائس في هدم الكنائس وتأليف في المكيال
والميزان مات بمصر سنة عشر وسبعمائة (جامع ابن طولون) موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر
وهو مكان مشهور بإجابة الدعاء وقيل إن موسى عليه الصلاة والسلام ناجى ربه عليه بكلمات ابتدأ في بناءه الأمير
أبو العباس أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين بعد بناء القطنع وكان أول ما يصلي الجمعة في المسجد القديم
الملاصق للشرطة فلما ضاق عليه بني الجامع الجديد مما أفاء الله عليه من المال الذي وجد مدفوق الجبل في الموضع
المعروف بتورفرعون وهو الكثر الذي شاع خبره وكتب به أحمد بن طولون إلى العراق يخبر المتمدن ويسأله أذنه فيما
يصرفه فيه من وجوه البر بني منه الجامع والمارستان والعين وكان قدره على ما ذكره المقرري ألف ألف دينار

عبارة عن سبعمائة وخمسين ألف بنت وذهباً باعتبار أن الدينار خمسة عشر درهماً وثلاثة ريالات سينكو فلما أراد بناءه قدر له ثلثمائة عمود فقبل له ما تجدها وتنفذ إلى الكائس في الأرياف والضياع الخراب فتحملها منها فانسكر ذلك ولم يختره وتعذب قلبه بالفكر في أمره وبلغ الخبر النصراني الذي تولى له بناء العين وكان قد غضب عليه ورماه في المطبق فكتب إليه يقول أنا ابنه لك كما تحب وتختار بلا عمد إلا عمودي القبلة فاحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه فقال ويحك ما تقول في بناء الجامع فقال أنا أصوره للأمير حتى يراه عياناً بلا عمد إلا عمودي القبلة فأمر بان تحضره الجلود فاحضرت وصوره له فأعجبه واستحسنه فاطلعه وخلع عليه وأطلق له للنفقة عليه مائة ألف دينار وقال له أنفق وما احتجت إليه اطلعه لك فوضع النصراني يده في البناء فكان ينشر من جبل يشكرو يعمل الجيرويني إلى أن فرغ من جميعه وبيضه وخلته وعلق فيه القناديل بالأسلاك الحسان الطوال وفرش فيه الحصير وحمل إليه صناديق المصاحف ونقل إليه القراء والنقهاء فلما كان أول جمعة صلاه فيها أحمد بن طولون وفرغت الصلاة جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المستمل وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون والغلمان قيام وسائر الحجاب فتكلم ابن الربيع على حديث من بنى لله مسجداً ولو كفتعص قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة فلما فرغ المجلس خرج إليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال يقول لك الأمير نفعك الله بما علمك وهذه لابي طاهر يعني ابنه وتصدق ابن طولون بصدقات عظيمة وعمل طعاماً للفقراء والمساكين وكان يوماً عظيماً ونزل أحمد بن طولون في الدار التي عملها فيه للامارة وكانت في الجهة القبليّة منه ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار المحراب والمنبر وكانت قد فرشت وعلقت بها القناديل وحملت إليها الآلات والأواني وصناديق الاشربة وماشا كلها فجدد بها طهره وغير ثيابه وخرج إلى المقصورة فركع وسجد شكر الله تعالى على ما أعانه عليه من ذلك ثم خرج من المقصورة حتى أشرف على الفؤارة وخرج إلى باب الريح فصعد النصراني الذي بنى الجامع ووقف إلى جانب الماركة الخماس وصاح يا أحمد بن طولون يا أمير الأمان عبدك يريد الجائزة ويسأل الأمان أن لا يجري عليه مثل ما جرى في المرة الأولى فقال له انزل فقد أمنك الله وللك الجائزة فنزل وخلع عليه وأمر له بعشرة آلاف دينار وأجرى عليه الرزق الواسع إلى أن مات ولم ينزل ينزل بهذه الدار إذا راح إلى الصلاة إلى أن قدم المعز لدين الله أبو تميم معتمد من بلاد المغرب فصار يجي فيها الخراج وبقيت زمناً ثم تخربت وصار موضعها ساحة ثم احتسرت وبنيت ويقال ان ابن طولون راح في يوم الجمعة إلى الجامع فلما رقى الخطيب المنبر وخطب وهو أبو يعقوب البخني دعا للمعتمد ولولده ونسي أن يدعو لأحمد بن طولون ونزل عن المنبر فأشار أحمد إلى نسيم الخادم أن اضربه خمسمائة سوط فذكر الخطيب سمه وهو على مراقب المنبر فعداد وقال الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فني ولم نجده عزمنا اللهم واصلي الأمير أبا العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل فتنظر أحمد إلى نسيم ان اجعلها دنانير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وغناه الناس بالسلامة ورأى ابن طولون الصنائع ينون في الجامع عند العشاء وكان في شهر رمضان فقال متى يشتري هؤلاء الضعفاء افطار العيالهم وأولادهم اصرفوهم العصر فصارت سنة إلى اليوم عصر فلما فرغ شهر رمضان قيل له قد انقضى شهر رمضان فيعودون إلى رسمهم فقال قد باعني دعاؤهم وقد تبركت به وليس هـ ذاك ما يوفر العمل علينا قال القضاء ان السبب في بنائه ان أهل مصر شكوا إليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه فأمر بإنشاء هذا الجامع فابتدأ في بنائه في سنة ثلاث وستين ومائتين وافرغ منه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين فجاء من أحسن الجوامع وعمل في مؤخره ميضأة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار وتقرب الناس إلى ابن طولون بالصلاة فيه وألزموا أولادهم صلاة الجمعة في فؤارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة إلى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم ومع كل واحد عدة أوراق وعدة غلمان ويقال ان ابن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع إلا الجامع فإنه لم يقع عليه من النور شيء فقام وقال والله ما بينته إلا الله خالصاً ومن المال الحلال الذي لا شبهة

فيه فقال له معبر حاذق هـ ذا الجامع يبقى ويخرب كل ما حوله لان الله تعالى قال فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا فكل شيء
يتبع عليه جلال الله عز وجل لا يثبت * ورأى أيضا كأن نار انزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما حوله فلما
قصها قيل له أبشر بقبول الجامع فقد كان احراق النار في الزمان السابق علامة على قبول القربان * قال ابن
عبد الظاهر سمعت غير واحد يقول انه لما فرغ ابن طولون من بناء هذا الجامع أمر بسماع ما يقوله الناس فيه من
العيوب فقال رجل محرابه صغير وقال آخر ما فيه عمود وقال آخر ليست له مياضاة فجمع الناس وقال أما المحراب فاني
رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم لم وقد خطه لي فاصبحت فرأيت النمل قد اطافت بالمكان الذي خطه لي رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأما العمدة فاني بنيت هـ ذا الجامع من مال حلال وهو الكثر وما كنت لاشوبه بغيره وهذه العمدة
أما أن تكون من مسجد أو كنيسة فنزعت عنها وأما المياضاة فاني نظرت فوجدت ما يكون منها من النجاسات فطهرته
منها وها أنا بانيها خلفه ثم أمر ببنائها * وفي سنة ست وسبعين وثلثمائة احترقت النواراة التي كانت به فلم يبق منها
شيء واحترقت القبة التي كانت في صحنه وكانت مشيكة من جميع جوانبها وهي مذهبة قائمة على عشرة أعمدة من
الرخام وفي جوانبها ستة عشر عمودا مفروشة كلها بالرخام وتحت القبة قصعة رخام فسحمتها أربعة أذرع في وسطها
القواراة وقبة مزوقة يؤذن فيها وفي أخرى على سلمها وفي السطح علامات الزوال والسطح بدرابزين ساج فاحترق
جميع هـ ذا في ساعة واحدة * ثم في سنة خمس وثمانين وثلثمائة أمر العزيز بالله ابن المعز ببناء قواراة عوضا عنها
قال المسيحي ان الحاكم أنزل الى جامع ابن طولون ثمانمائة مصحف وأربعة عشر مصحفا للقراءة فيها وبقي الجامع
عامر ما حوله الى زمن المستنصر فجاء الغلاء بمصر وخربت القطائع والعسكر وفارقت الناس هذه الجهة وخرب
الجامع وما حوله وصارت المغاربة تنزل فيه بابا عرها ومتاعها عندما تمر بمصر أيام الحج واستمر على ذلك الى ان استولى
لاحين على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وستمائة فأمر ببنائه فبنى وبيض وجعل عليه
أوقافا عظيمة ورتب فيه دروسا للمذاهب الاربعة ودرسا للتفسير ودرسا للحديث ودرسا للطب وقرر للخطيب معلوما
وجعل له اماما راتبيا ومؤذنين وفراشين وقومة وعمل بجواره مكتبا للقراءة أيتام المسلمين وغير ذلك من أنواع البر فبلغت
النفقة على عمارته وثن مستغلاته عشرين ألف دينار ورجع الجامع لما كان عليه وعمر ما حوله الى أن قتل الملك
لاحين سنة ثمان وتسعين وستمائة * وفي سنة سبع وستين وسبع مائة جدد به الامير بلبغا العمرى الخاصكي دروسا
للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما واربع مئة فانتقل جماعة من الشافعية الى مذهب
الحنفية وولى نظره بعد تجديده الامير سنجر الجاولي دوادار السلطان الملك المنصور لاحين ثم ولىه قاضي القضاة
بدر الدين محمد بن جماعة ثم من بعده الامير مكين في أيام الناصر محمد بن قلاوون جدد في أوقافه طاحونا وفرنانا وحوانيت
ثم ولىه قاضي القضاة عز الدين بن جماعة ثم ولاد الناصر للقاضي كريم الدين الكبير جدد فيه مئذنتين فلما انكببه
السلطان عاد نظره الى قاضي القضاة الشافعي وما برح الى أيام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فولاه الامير سر غممش
وتوفر في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم فضة فكان من أحسن الجوامع ايرادا * وفي سنة اثنتين وسبعين
وسبع مائة جدد الرواق البحري الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادي الهويدي الباردار مقدم الدولة
وحازن عمدة جليلة وسعادة طائفة توفي سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة وكان ابن طولون لا يعبت بشيء قط فاتفق انه
أخذ درجا بيض بيده وأخرجه ومده ثم استيقظ لنفسه وعلم انه فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته فطلب
المعمار وقال له تبني المنارة التي للتأذين هكذا فبنيت على تلك الصورة انتهى من المقرري * وقال ابن جبير في رحلته
وبين مصر والقاهرة المسجد الكبير المنسوب الى أبي العباس أحمد بن طولون وهو من الجوامع العتيقة الانيقة
الصنعة الواسعة البنيان جعله السلطان مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويحلقون فيه وأجرى عليهم مالا رزاق
في كل شهر * ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم ان السلطان جعل أحكامهم اليهم ولم يجعل يد الاحد
عليهم فقدموا من أنفسهم حاكما يمثلون أمره ويحكمون في طواري أمورهم واستصحبوا الدعة والعافية وتفرغوا
لعبادة ربهم ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذي هم بسبيله انتهى * وفي تاريخ الجبرتي أنه في

سنة خمس ومائة وألف هبت ريح شديدة وتراب أظلم منه الجحوق وكان الناس في صلاة الجمعة في رمضان فظن الناس أنها القيامة وسقطت المركب التي على منارة جامع ابن طولون وهدمت دور كثيرة انتهى وقد بقي هذا الجامع عامرا تقام فيه الجمعة والجماعة مدة ثم سقطت عليه غوائل الأزمان فتخرب وضاعت أوقافه * وفي زمن الأمير محمد بن أبي الذهب جعل ورشة لعمل الأحزمة الصوف وغيرها وبعد ذلك اتخذ تكية للفقراء إلى الآن ففيه اليوم جلة وافرة منهم أورثوه خرابا وتقذيرا وتناوب جعلوا فيه عششا وأوكارا ومع ذلك فلم تتغير معالمه الأصلية وقد وصف الآن بالمعاينة فوجد على بابه من داخل اتجاه الميضاة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ إنشائه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وإن المستعمل للصلاة خمس بوائك منه فقط وطوله من إحدى جهتيه ثمانون مترا ومن جهة أخرى ستة وسبعون مترا فسا حته ستة آلاف وسبعون مترا مسطحا وذلك فدان وعشرة قراريط من فدان تقريبا وهو أقل من نصف مساحة جامع عمرو بن العاص * وقبلته من الرخام الملون وبأعلاها سطر كوفي فيه لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبأعلى ذلك برواز خشب به خمسة أسطر بالخط العربي لكنه لا يقرأ الخوا غلبه ويكتنفها أربعة عمد وبأعلاها قبة خشب قديمة فيها مناور وبجوار المحراب من الجهة الشرقية قبلة معمولة بالجبس عليها آيات من سورة البقرة مكتوبة بالجبس أيضا مع نقوشات نفيسة ومنبره من الآثار القديمة العظيمة مكتوب عليه حفر في الخشب أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدين لا جين المنصوري في عاشر المحرم سنة ست وتسعين وستمائة * وعمده وطاراته من الطوب الأحمر والجبس في غاية الاتقان وفي الطارات والحيطان أزار من خشب عليه آيات قرآنية بالخط الكوفي تدل على أن هذا البناء لم يتغير عن أصله * وله ثلاث مآذن اثنتان في الجهة الشمالية من الطوب وسلاطيمها من الداخل والثالثة في الجهة البحرية وهي من الحجر وسلاطيمها من الخارج وهذه غير مستعملة الآن وهي من بناء ابن طولون والسياحون إلى الآن يقصدونها للفرجة ويحبون منها * وقد بيع من الجامع جزء من جهة شارع الزيادة بنى أملا كل جزء آخر منه بجوار الساقية قد جعل ورشة ديارته وهي تابعة لوقف حسام الدين لا جين وبداخل الجامع زاوية صغيرة متخربة بهاضم ريح الشيخ البوشي بجوار المنارة الحجرية وله ساقية معينة وميضاة وأخيلة * وفي تحفة الاحباب للسحاوي أن الحاكم بأمر الله أخبر بأن بالقرب من الجامع الطولوني قبور جماعة من السادات فأمر ببناء مساجد ثلاثة في هذا الخط فسميت بالمساجد الداخلية وكية وذلك سنة اثنتين وأربعمائة انتهى

(جامع أبي بكر) هذا الجامع بشارع سوق الزايط ويعرف أيضا بمسجد السيد يوسف وهبة وهو مقام الشعائر من جماعة وأذان وله أوقاف تحت نظر السيد موافي (جامع أبي حريية) هو جامع قحماس الاسحاق السيدي بشارع الدرب الأحمر عن شمال الذهاب من باب زويلة طالبا القلعة أنشأه الأمير قحماس في سنة ست وثمانين وستمائة كما وجد في بعض نقوش حجارتها * وأرضه مرتفعة نحو ثلاثة أذرع وبه أربعة ألونة وصحنه مفروش بالرخام ومسقوف بالخشب النقي وبه منبر ودكة ومطهرته بأخيلته وساقيته منفصلة عنه ينزل إليها بدرج بعد المرور فوق قبوة تحتها طريق يوصل إلى الباطنية وله منارة وشعائره مقاسة وأوقافه تحت نظر الشيخ محمد هاني * وعرف بجامع أبي حريية من أجل أن دفن به الشيخ أحمد أبو حريية النقشبندی المتوفى سنة ألف ومائتين وثمان وستين وقبره تحت قبوة شاهقة أنشئت مع إنشاء الجامع وبجوار قبره قبر آخر يقال أنه ليس به أحد وقحماس المذكور مات بمرض الشام وكان نائبها في ابن إياس أنه في سؤال من سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة جاءت الأخبار بوفاة نائب الشام قحماس الاسحاق الظاهري وكان دينه خيرا في غاية الاحتشام مع ابن الجانب وكان انسانا حسنا لا بأس به قال وهو الذي أنشأ المدرسة التي عند الدرب الأحمر بقرب سوق الغنم وأنشأ مثلها بدمشق وله آثار حسنة غير ذلك انتهى * وفي الضوء للامع للسحاوي أن قحماس هذا هو قحماس الاسحاق الظاهري جقمق نائب الشام نشأ في خدمة أستاذه وجوذا الخط في طبقته بحيث كتب برودة وقدمه له فاتهم بأنها خط شيخه وكان كذلك فامتنع فكتب بحضرته بسملة فاستحسنها سيما وقد أشبهت كتابة شيخه فيها وصرف له أشياء عجيبة فالتقى أيام أستاذهما ثم عمل الظاهر خشبة قدم خازن دار كيس ثم أمره بلباي عشرة بعد أن توجه لنقل المنصور لدمياط وللاذن المؤيد بالركوب فلما استقر الأشرف قايتباي

رقاه وأسكنه في بيته بالباطنية ثم أرسله الشام لتركه نائباً برديك البسمقدار وودادته أبا بكر ثم أسست قريته في نيابة
اسكندرية وأضاف إليه وهو بها تقدم ثم نقله من النيابة لأمرة اخور وتحول إلى الديار المصرية فسكن بيتاً ثم
الحاجب بالقصر تجاه الكملية ثم تحول لبيت الدوادار الكبير بالقرب من الحسينية وسافر في أثناءها أمير الحاج
وكان معه من الفقهاء الصلاح الطرابلسي والشمس النوبي وكذا توجه في أثناءها العمارة برج للسلطان بهابل وعمر
لنفسه حين نيابته بها جامعاً ظاهرياً باسمه بباب رشيد للجمعة والجماعات مع تربة وخان بقريته كان السبب
فيه عدم أمن من بيت من المسافرين ممن يصل إلى الباب بعد الغروب وغلقه وحصل به نفع كبير ودفن بتربة الظاهر
قربها وأنشأ بجانب ذلك بستاناً هائلاً وجدداً أيضاً جامع الصواري ظاهر باب السدرة وأقيمت به الشعائر وعمر
خارجها بالجيزة خارج باب البحر على شاطئ بحر السلسلة هيئة رباط وأودع به أسلحة ونحوها وبني وهو أمير اخور
مدرسة هائلة بالقرب من خوذة ايدغمش للجمعة والجماعات وجعل به امتصداً وقارئاً للجاري ونحو ذلك بل نقل
ما كان قرره من التصوف بالجامع الأزهر إليها وعمل تربة بالقرب من تربة قائم التاجرو بها أيضاً تصوف ووظائف وكذا
جدد بالقرب من الروضة في نواحي باب النصر مكاناً يعرف بالشيخ موسى وغير ذلك وأرصد لكلها أوقافاً ثم نقل إلى
نيابة الشام بعد أسير قانصوه الحيماوي وجدد بجوار باب السعادة داخل باب النصر منها مدرسة وقرر فيها صوفية بل
عمل بجانبها مطبخاً للديشية وسافر لعدة غزوات ومات في آخر يوم الخميس ثاني شوال سنة اثنتين وتسعين وصلى عليه
من الغد ودفن بتربة * وكان ساكناً خيراً من خيار أبناء جنسه متمتة بامتياز مع العلماء والصالحين شجاعاً
* وأبو حريية هو الشيخ أحمد الشنتناوي من قرية بأعمال المنوفية تعرف بشنتنا وأصله من مدينة قنبا بالصعيد الأعلى
يقال إن نسبه ينتهي إلى سيدي عبد الرحيم القناوي رضي الله عنه قرأ القرآن ثم اشتغل في صغره بالفلاحة ونسج
الصوف ونحوه واشتغل بالسلوك في طريق القوم فأخذ طريقه الخلوتية عن الشيخ الشنتناوي ثم طريق الشاذلية عن
الشيخ أبي النجاة بطنطا وأخذ طريق التقديرية والرفاعية ثم أذن له في التسليم ثم حضر إلى القاهرة وفتح دكان عطارة
ثم اشتمل بحرفة الكتابة عند نصراني في مخبز بجماعة درب سعادة ثم أخذ طريق الختمية عن بعض خلفاء الشيخ عثمان
المرغني المعروف بالختم فرأى بركة ذلك الشيخ وتعلقت آماله بالاجتماع به فتوجه إلى مكة المشرفة واجتمع به وأخذ
عنه مباشرة وأقام معه أياماً وبعد أداء فريضة الحج وزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم رجع إلى مصر وقد فتح الله
عليه فتحاً الهيأ وطار صيته واعتقه دمه الخاص والعام وأخذ عنه الطريق جهم غفير منهم شيخ الإسلام الشيخ حسن
القويسني وشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجوري والشيخ الحناني وكان لا يسئل عن مسألة إلا بين حكم الله فيها
بالنصوص الصحيحة من غير أن يمارس العلم وسئل عن اللوح المحفوظ فقال هو صدر العارف متى توجه إلى شيء وجدده
أمامه وكان يقول علم النحو كذب فلا اشتغل به ومع ذلك له مؤلفات عديدة منها قصيدة في أسماء الله الحسنى نحو
مائة بيت وأخرى نحو ثلاثين وتائية تحكي تائية ابن الفارض لكنها أكبر منها فأنها نحو ألف ومائتي بيت وتائية
ابن الفارض ثمانمائة بيت وقصيدة صغيرة الحجم للقرآن العظيم وكتاب يشتمل على نحو سبعين فناؤه شرح على حكم شيخه
نحو سبعين كراسة وذيل قصيدة شيخه المرغني وشرحها بنحو ثمانية عشر كراسة وله توسلات ومناجاة وأوراد
وصلوات وغير ذلك وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً ومن كلامه في ذلك

تجلى الجمال الفرد بالعلم الفردي * فاشهدني غيبي وأوجدني فقدي

أشاهدته في كل غيب وحاضر * وألطفه بالعين في القرب والبعد

فها أنا في حان المحبين حاكم * أنفذ أحكام المدامة في جندي

وكان كريم النفس باذلاً للفقراء زاهداً ورعاً لا يقبل من أحد شيئاً أرسل له العزيز محمد علي الأكبر خمسمائة جنيه
مصرية فردها وأنعم عليه بالمرحوم عباس باشا باطيان فلم يقبلها وقد أسلم على يديه أكثر من ستين نفساً ولعل
ذلك هو حكمة أقامته في الخبز ولم يزل في ترق في انعامات إلى أن توفي في ليلة الجمعة من ربيع الأول سنة ثمان وستين ومائتين وألف وعمره ستون سنة ودفن بجامع قجماس وعمل له بعض تلامذته
مقصورة بالصدف وعمل له موالد كل سنة وله حضرة وزيرة هكذا أملاً به بعض تلامذته الشيخ سيد البيجوري

الشافعي أحمد مدرسي الأزهر (جامع أبي درع) هذا الجامع في حارة أبي درع الموصلة إلى حارة قواديس وعلى وجهته تاريخ بنائه سنة ألف ومائتين وسبعة عشر وله منبر وخطبة وشعاره قائمة وبه ضريح الشيخ محمد أبي درع وله أوقاف تحت نظرتومان أفندي شين ويتبعه شهر ربيع بأعلى شباكها لوح رخام منقوش فيه

يسبل في الدنيا سبيل سعادة * ويسعد في نفع الأنام دليله
وأنت أمان المستغيث وأرخا * حسين لحسن الأمن هذا سبيله

١٢٨ ١٤٨ ١٢٢ ١٠٧٧٠٦

١٢١١

(جامع أبي السباع) هو بالشارع الذهاب إلى قصر النيل أخذ أغلبه في هذا الشارع وما بقي منه به ضريح الشيخ عبد الرحمن المعروف بأبي السباع وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وله أوقاف تحت نظرا الحاج حسن الشبراوي (جامع أبي السعد الجارحي) هذا الجامع في شرقي جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه بالقرب منه بين التلال على أحد أبوابه في لوح رخام هذا البيت

وسيله العبد للرحمن أرخها * للجارحي مسجد يزهو لمن دخله

٢٨٢ ١٠٧ ٢٨ ١٢٠ ٦٣٩ ١١٧٦

وعلى باب آخر في لوح رخام أيضا تاريخ

جا هنا ملجا فأرخ * باب بشري لزياراتي

٥ ٥١٢ ٦٥٩ ١١٧٦

وعلى باب مقصورة الصلاة في رخامة هذا البيت

أبو السعد له جام ومنقبة * من زار ساحته يبلغ به أمه

وكان أول زاوية للشيخ فجعله الأمير عبد الرحمن كتحداً لمسجد جامع عايشتم على ثلاث بوائك مسقوفة وفي وسطه جزء يعرف بجامع الشيخ ربحان وفيه قبور ومساكن للخدم وبه ضريح الشيخ أبي السعد عليه قبعة مكتوب بدائها أ لا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون جدد هذا الضريح المبارك محمد طاهر باشا * وله مطهرة وبئر تفر في الحجر وله أوقاف تحت نظرها شق أفندي شيخ تسكية النقشبندية ويعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة * وفي طبقات الشعرا في ان هذا الاستاذ هو العارف بالله سيدي أبو السعد الجارحي من أجل من أخذ عن الشيخ شهاب الدين المرحوم وكانت له في مصر الكرامات والتلامذة الكثيرة والقبول التام عند الملوك والوزراء وغيرهم وكانوا يحضرون بين يديه خاضعين وعملاً بأيديهم في عمارة زاويته في حل الطوب والطين وكان كثيراً الجاهدات والعبادات ينزل في سرب تحت الأرض من أول رمضان فلا يخرج إلا بعد العيد بستة أيام وقال يوماً أني من حين علمت شيخاً في مصر لي سبع وثلاثون سنة ما جاءني قط أحد يطلب الطريق إلى الله تعالى ولا يسأل عن حسرة ولا عن فترة ولا عن شيء يقربه إلى الله تعالى وإنما يقول أستاذي ظلمي امرأتني تنا كدني جاري تي هربت جاري يؤذيني شريكي خانني فكنت نفسي من ذلك وحننت إلى الوحدة وما كان لي خيرة إلا فيها فيا ليتني لم أعرف أحد أو لم يعرفني أحد * وجاءه مرة أمير بقنص موزورمان فردمه عليه فقال هذا الله فقال الشيخ ان كان الله فاطمه للنقراء فاخذ هذه الامور رجوع به إلى بيته فارسل الشيخ فقيرين بصيرا وضريرا وقال الحقاه وقولاه أعطنا شيئاً لله من هذا الموزورمان فلحقاه وطلبنا منه الله فنهرهما ولم يعطهما فاخبرنا الشيخ بما وقع فارسل اليه يقول له تقول هذا الله وتكذب وتنهر من يقول أعطنا الله فلا عدت تأتينا بعد اليوم أبداً * ولما حضرت الشيخ الوفاة أرسل إلى شيخ الاسلام الحنفي وجماعة وقال أشهدكم اني ما أذنت لأحد من أصحابي في السلوك فقامهم أحد شمر رائحة الطريق ثم قال اللهم اشهد اللهم اشهدوا كان يقول لا تجعل لك قط مريد أو لا مؤلف أو لا زاوية وفتر من الناس فان هذا زمان الفرار وسمعته مرة يقول انقيبه من الجامع الأزهر متى تصيرها الفقيه راء * مات رحمه الله تعالى سنة نيف وثلاثين وتسعمائة ودفن برزائه بالكوم الخارج بالقرب من جامع عمرو في السرداب الذي كان يعتكف فيه وقد حصل لي منه دعوات وجدت بركتها انتهى

باختصار * وفي ابن اياس من حوادث سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة انه لما مات السلطان الغوري واتفق رأى
 امرء مصر على تولية الامير طومانباي الدوادار السلطنة امتنع من ذلك غاية الامتناع والامرء اجتمع بالملكون عليه
 يقولون ليس عندنا من يصلح للسلطنة الا أنت ولا محمد لك عنها طوعاً أو كرهاً فركب الامير طومان وصحبته جماعة من
 الامرء وتوجهوا الى العارف بالله تعالى سيدي أبي السعود الجارحي رضى الله عنه بكوم الجارح فذكروا أمر
 سلطنة الامير طومانباي وانه امتنع من ذلك فسأله الشيخ عن سبب امتناعه فعرفه انه يخاف خيانتهم وتخليهم عنه
 فاحضر لهم الشيخ مصحفاً وحلفهم على أنهم اذا سلطنوه لا يخونونه ولا يقتلونه ولا يغدرون به ولا يخافون عليه وان
 يرضوا بقوله وفعله فلفوا على ذلك وأكدوا الايمان ثم حلفهم على أن لا يعودوا الى ظلم الرعايا وأن لا يشوشوا على أحد
 بغير طريق شرعي ولا يبددوا مظلمة وأن يطلوا جميع محدثات الغوري ويحجروا الامور على ما كانت عليه أيام الاشرف
 قايتباي ويطلوا المشاهدة التي قررت على الدكاكين ويمشوا الحسبة على طريقة بشتك الجمالي فلفوا على ذلك ثم ذكر
 لهم الشيخ ان الله سبحانه وتعالى ما هزمكم وملككم وسلط عليكم ابن عثمان الابدعاء المظلمين الذين جرتم عليهم في البر والبحر فقالوا
 تبنا الى الله عز وجل عن جميع المظالم ثم خرجوا من عنده على أن يسلموا الامير طومانباي وقد رضى بذلك بعد أن
 كان ممنعا خائفاً من غدرهم به وتخليهم عنه انتهى * وقد ذكرنا بعض ذلك في الكلام على المطرية وأنهم سلطنوا
 الامير طومانباي ثم تخلوا عنه حتى صلبه السلطان سليم بن عثمان على باب زويلة * وفي ابن اياس أيضاً من
 حوادث هذه السنة ان كاتبة مهولة وقعت للزيني برصكات بن موسى محتسب القاهرة مع الشيخ أبي السعود
 الجارحي وذلك ان شخصاً مديناً ببيع الجلود يقال له الدمرداوى جار عليه ابن موسى وأراد أن يقبض عليه فتوجه
 الدمرداوى الى الشيخ واحتج به فأرسل الشيخ رسالة لابن موسى يتشنع فيه فتوقف ابن موسى ولم يلبثت الى رسالة
 الشيخ فأرسل الشيخ خلف ابن موسى فلما حضر عنده في كوم الجارح ونجد الشيخ وقال له يا كلب كم تظلم المسلمين فخنق
 منه ابن موسى وقام من عنده على غير رضا فأمر الشيخ بكشف رأس ابن موسى وضربه بالنعال فصنعوه بالنعال على
 رأسه حتى كاد يموت ثم وضعه في مكان وأرسل للامير علان الدوادار الكبير فلما حضر قال له ضعه في الحديد وشاور
 السلطان عليه وأعلمه بأنه يؤذى المسلمين فطلع الى السلطان وشاوره فأرسل السلطان يقول للشيخ هما اقتضاه رأيك
 فيه فافعله فأمر الشيخ بأشهار ابن موسى في القاهرة ثم يشنقه على باب زويلة فاخرجوه من الزاوية بكوم الجارح وهو
 ماش مكشوف الرأس وهو في الحديد ينادى عليه هذا جزاء من يؤذى المسلمين واستمروا من كوم الجارح الى ساحل
 مصر العتيقة وهم ينادون عليه الى أن وصل الى بيت الامير علان بالناصرية ثم عاودوا الشيخ في أمره بأن عليه ديناً
 ومالا للسلطان يضييع بشنقه فعنفوا الشيخ عنه من القتل وأبقاه في الحديد حتى يكون من أمره ما يكون وقد أشرف ابن
 موسى على الهلاك ثم ان الشيخ أبا السعود لما فعل بابن موسى ذلك قامت عليه الثائرة وأنكر عليه الناس والنقراء
 وقالوا ايش للشيخ شغل في أمور السلطنة واشتغل الناس به ولم يشكروه أحد على ما فعله بابن موسى ثم بعد أيام أشيع
 انه أرسل خلف ابن موسى وفككه من الحديد وأظهر أنه قد رضى عليه وصار يتصرف في أمور المملكة من عزل وولاية
 فأنكر الناس عليه ذلك انتهى * وفي تاريخ الجبرتي ان من ذرية الشيخ أبي السعود الجارحي الامام العلامة شمس
 الدين أبا عبد الله محمد بن أحمد بن صالح بن أحمد بن علي ابن الاستاذ أبي السعود الجارحي الشافعي رضى الله عنه ويقال له
 السعودي نسبة الى جده المذکور حضر دروس الشيخ مصطفى العزيزي وغيره من فضلاء الوقت وكان اماماً محققاً له
 باع في العلوم وكان مسكنه في باب الحديد أحد أبواب مصر وحضر السيد البليدي في نفسه يراى بياضاً وكان الشيخ
 يعتمد في أكثر ما يقول ويعترف بفضل ويحسن الثناء عليه توفي في شعبان سنة تسع وسبعين ومائة وألف انتهى
 (جامع أبي العلا) هذا المسجد ببولاق القاهرة عند منتهى الجسر الموصل من جنينة الازبكية الى بولاق جده
 السادات الوفاية وعلى بابه كتابة بالخط الكوفي فيها بيتان تحتهم تاريخ سنة ثلاث وستين ومائتين وألف وهما

قف على الباب خاضعاً * حسن الظن والتجبي
 فهو باب مجرب * لقضاء الحوائج

(كاتبة مهولة)

(ترجمة من الدين السعودي)

(جامع أبي العلا)

وهو جامع عامر مقام الشعائر الى الغاية له ثلاثة أبواب أحدهما على الشارع وهو الباب الكبير والثاني تجاه باب المقام غربى الجامع موصل لعطفة ضيقة والثالث للميضأة ويشتمل على إيوانين وثمانية أعمدة من الرخام ونبيره من الخشب النقي المنزل بالعاج ومحرابه مكسوة بالرخام المقسم ومنارته مرتفعة عليها نقوش كثيرة منها سورة تبارك بتمامها وعلى سطحه من دلة وبداخله ضريح سيدي أبي العلا الحسيني عليه قبة عظيمة ومتصورة من الخشب المنزل بالصمدف والعاج والظاهر أن قولهم أبو العلا الحسيني من التحريف وانما هو الحسين أبو علي وترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان رضى الله عنه من كمل العارفين وأصحاب الدوائر الكبرى وكان كثير التطورات ومكث نحو أربعين سنة في خلوة مسدود بابها ليس لها غير طاعة وكان من لا يعرف أحوال النقراء يقول هذا كيماي سيماي وبني له الخواجه ابن القنيش البراسي زاوية هذه وكان رضى الله عنه بدينا من جميع ما فعله أصحابه من الشطط الذي ضربت به رقابهم في الشريعة * وكان الشيخ عبيد أحد أصحابه الذي هو مدفون عنده الآن مشقوب اللسان لكثرة ما كان ينطق به من الكلمات التي لا تأويل لها مات الشيخ حسين رضى الله عنه في سنة ثيف وتسعين وثمانمائة ودفن براويته بساحل النيل ببولاق انتهى باختصار فانه ذكر له عدة كرامات * وفيها أيضا انه دفن عنده الشيخ الصالح العابد أحمد الكعكي كان زاهدا كثيرا الغوص في علم التوحيد لـ كن لسانه مغلق لا يكاد يفهم عنه وكان أول ما يبلى من ثوبه موضع ركبتيه من كثرة السجود والجلوس وكان ورد في اليوم واليلة نحو أربعين ألف صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم واثنى عشرة ألف تسبيحة وأحزابا وأسماء وكان كثير الشطط كشيخه محمد الكعكي المدفون بالقلاعة قرب سيدي سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يحب الخول ولا يسكن الا في الربوع بين السوق وبينه عن سكني الزوايا والربط ويقول لا يقدر أن عمل القرن العاشر على القيام بحق الظهور * مات رحمه الله تعالى سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة ودفن ببولاق في مقام العارف بالله تعالى سيدي حسين أبي علي * ويجوار ضريح الشيخ عبيد المذكور وضريح السيد علي حكشة وعليه هذه الايات

لعلينا القطب الشهير بحكشة * عليا علالى جنة المأوى انبت
نعم الولي الزاهد الورع الذي * لحميد سيرته الانام استحسن
زهد وتقوى مع تواضع لمن * خضعت لعزته الوجوه وقد عنت
لاحت عليه حلى الولاية والتقى * وبموضع الاسرار منه تمكنت
فعلى ثراه همت شائب الرضا * وسحاب الرحمت عنه ما انثنت
هـذا ورضوان يقول مؤرخا * لقدمه الجنات عندي زينت

١٨٥ ٤٨٥ ١٣٤ ٤٦٧

سنة ١٢٧١

وجواره العلامة الشيخ مصطفى البولاقى عليه قصيدة منها هذا البيت

هذا وحور العين قالت أرخوا * لمصطفى فردوس جنة النعيم

٢٥٩ ٣٥٠ ٤٥٣ ٢٠١

سنة ١٢٩٣

(جامع أبي الفضل الاحمدى) هذا الجامع بشارع الوجهة من بولاق القاهرة بجهة أربعة أعمدة من الآجر ومنبر الخطبة الجمعة والعيدين وله مطهرة ومنارة وشعائره مقامة وفيه ضريح الشيخ أبي الفضل يعمل له به مولد كل سنة * ولعل هذا الجامع كان في الاصل زاوية لابي الفضل كان يقيم بها وان أبا الفضل هذا هو أبو الفضل الاحمدى المدفون بالجوار مع شهداء بدر الذي ترجمه الشعراني في الطبقات فقال ومنهم أخى وصاحبى سيدي الشيخ أبو الفضل الاحمدى رضى الله عنه صاحب الكشوفات الربانية والمواهب اللدنية كان من الاكابر ما رأيت أعرف منه بطريق الله تعالى ولا بأحوال الدنيا والآخرة له نفوذ في كل شئ لو أخذت كلام في أفراد الوجود لصاقت الدفاتر ورأيت له من

(ترجمة الشيخ الكعكي)

(جامع أبي الفضل الاحمدى)

(ترجمة)

الخوارق ما لم أره لا حد من ذكرهم في الطبقات وكان يتحمل هموم الناس حتى صار ليس عليه أوقية لحم وكان
متقشفا في الماء كل والملبس وكان إذا خرجنا مثل أهرام الجيزة أو غيرها من المنتزهات يحمل أثقال الجماعة كلهم في خرج
على عنقه وكان لا ينام من الليل الا نحو عشر درج صيفا وشتاء وكان أصفر نحيفا وحج مرات على التجريد ثم توفي بيدير
ودفن بها سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة وكان له خلوة يزورها الناس فيها وله كلام عال في المقامات فن كلامه اعلم يا أخي
أن المراد من الايجاد الالهى للنوع الانسانى والتكوين الطبيعى النارى ليس الا معرفة الله عز وجل نعوت الربوبية
وأوصافها والعبودية وأخلاقها فأما أوصاف الربوبية فيمكنك منها ما وصل اليك علمها ما وتقليدا بواسطة
رسول الله صلى الله عليه وسلم في غير تشبيه ولا تعطيل وأما أخلاق العبودية فهي مقابلة الأوصاف الالهية على
السواء فكل صفة استحققتها الالهية طلبت العبودية حقها من مقابلة ذلك الوصف ومن هذا المقام كان استغناؤه
صلى الله عليه وسلم فكل عن مقامه يتكلم وعما وصف به يترجم * ومن كلامه من نظر الى ثواب في أعماله عاجلا أو آجلا
فقد خرج عن أوصاف العبودية التي لا ثواب لها الا وجه الله تعالى وكان يقول عليك بحسن الظن في شأن ولاية امور
المسلمين وان جاروا فان الله لا يسأل أحد اقط في الآخرة لم حسنت ظنك بالعباد ويقول لا تسب أحدا على التعيين
بسبب معصية وان عظمت فأنك لا تدري الخاتمة له ولك ولا تسب الا النعل لا العين فان عينك وعينه واحد فان النبي
صلى الله عليه وسلم قال في النوم انها شجرة أكرهها فلم يقل اكرهها * ويقول لا يخلو المنقص للناس عن ثلاثة
أحوال اما أن يرى انه أفضل منهم فهو أسوأ حالا منهم واما أن يرى انه مثاهم فأنكر الا على نفسه واما أن يرى انه
دونهم فلا يليق به تنقيص من هو خير منه ويقول كونوا عبيدا لله لا عبيدا أنفسكم ولا عبيدا دياركم ودرهمكم
فان كل ما يتعلق بخاطركم اخذ من عبوديتكم بقدر حبكم له وأنتم لم تخلقوا لكون ولا لأنفسكم بل خلقكم له فلا
تهربوا فانكم حرام على أنفسكم فكيف لا تكونون حراما على غيركم ويقول كفوا غضبكم عن يسى اليكم لانه
مسلط عليكم بارادة ربكم ويقول لا تختار نفسك حالة تكون عايبا فانك لا تدري أتصل الى ما اخترته أم لا ثم ان وصلت
اليه لا تدري ألك فيه خيرا أم لا وان لم تصل اليه فاشكر الله الذي منعك فانه لم يمنعك عن نجل ويقول اذا نزل اليكم
كلام في عرضكم فازجروا الناقل ولومن أعز اخوانكم وقولوا له ان كنت تعتقد هذا الامر فينا فانت ومن نقلت
عنه سواء بل أنت أسوأ حالا لم يسمعنا ذلك وأنت أسمعنا اياه لانه وان كنت تعتقد بطلان ذلك في حقنا فافادة نقله لنا
ويقول لا تأنفوا من التعلم ممن خصه الله تعالى بشيء كأنسان كان لاسميا أهل الحرف النافعة فان عندهم من الادب
ما لا يوجد عند خواص الناس * ويقول انظريا أخي الى ابراهيم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام لما لم تؤثر
فيه نار الشهوة لم تؤثر فيه نار الحس بل وجد هابردا لا جيل برديا طنه من حر التدبير المنقضى الى الشرك المشار اليه
يقول لقمان لابنه ان الشرك لظلم عظيم * وكان يقول في قوله تعالى ثم قضى أجلا واجل مسمى عنده الاجل الاول هو
أجل الجسم بعونه في الحياة الدنيا والاجل المسمى عنده هو أجل الروحانية التي خلقت قبل الاجسام بالني عام فانها
مستقرة الحياة الى الصعق الاخرى حين تصعق الارواح فتخمد وجودها هو حظها من الموت والنفاء اللازم لصفة
الحدوث فلا تبقى روح في الارض ولا في البرزخ الامات أي خدت وسئل ما المراد بالصورة الذي ينسخ فيه فقال المراد
به الخصرة البرزخية التي تنقل اليها بعد الموت وهو المسمى أيضا بالناقور فجذيع الارواح التي قبضها الله تعالى مودعة
في صور جسمية في مجموع الصور الممكنة عنده بالقرن وسئل عن المراد بقوله تعالى في فاكهة الجنة لا مقطوعة ولا ممنوعة
هل المراد لا مقطوعة صيفا وشتاء أو انها لا تقطع حين تقطف فتال رضى الله عنه جميع فاكهة الجنة تؤكل من غير
قطع فالأكل موجود والعين باقية في غصن الشجرة أو كان يقول الذي عليه المحققون أن اجسام أهل الجنة تنطوى
في ارواحهم فتكون الارواح ظروفا لاجسام بعكس ما كانت في الدنيا فيكون الظهور والحواس للروح لا للجسم
ولذا يتحولون الى أي صورة شاؤا انتهى باختصار من كلام طويل (جامع أبي الفضل) هو يدرب سعادة داخل
درب الحريرى المعروف الآن بحارة القرن التي تتجاء عطفة جامع البنات وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وهذا
الجامع هو المدرسة القطبية التي ذكرها المقرئى فقال هذه المدرسة بالقاهرة في خط سويقة صاحب داخل درب

الحريري كانت هي والمدرسة السيفية من حقوق دار الديباج أنشأها الأمير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهدباني سنة سبعين وخمسة و جعلها وقفاً على فقهاء الشافعية وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب انتهى **(جامع أبي قابيل العشماوي)** هو بساحة الجير غير مقام الشعائر تخربه عمرو والشارع الموصل لقصر النيل بقطعة منه وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وأوقافه تحت نظر حسن افندي حماد المدابغي **(جامع أبي اليسر)** هذا الجامع بشارع الناصرية بالقرب من ضريح كعب الاحبار أنشأه الأمير قراسنقر الظاهري برقوق مدرسة ووقف عليه أوقافاً وذلك قبل سنة ثلاثين وثمانمائة وهو عامر إلى الآن وشعائره بمقامة بمعرفة الأوقاف وقد ذكرناه في المدارس مع ترجمة منشئه فانظره هناك **(جامع الاتريبي)** هذا الجامع بخط الحرنفش على يسار الداخل من حارة برجوان يقال انه من زمن الفاطميين ثم هجر وارتدم حتى صار تلافأراد بعض الناس أن يبنى فيه مسكنافو جدد في الحفر شرفات فزاد في الحفر فظهر مسجد صغير به قبر عليه رخامة منقوش عليها هذا قبر أبي تراب حيدرة بن المستنصر أحد الخلفاء الفاطميين وكان المسجد منخضاً نحو عشرين درج فبنى هذا المسجد فوقه وبنى القبر ونصبت عليه الرخامة وذلك في سنة سبع وثمانمائة وهو صغير ليس به خطبة وبعض الناس يزعم أن الاتريبي مصحف عن يثربي نسبة إلى يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويعتقدون أن صاحب هذا القبر هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه وإن معه ناقته ويقولون أن الشيعة في آخر الزمان يبنون عليه جامعاً عظيماً ويجعلون عتبة المزار وأبوابه من الفضة وهذا من الخرافات ويعمل في هذا المسجد مولد سنوي **(جامع أحمد بك كوهيه)** هذا الجامع بخط الخليفة بجارة البرابيز داخل بئر الوطاويط بدائرته أزار خشب مكتوب فيه آيات وتاريخه سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف وبه منبر وحنفيات وله منارة وبه حنيفة شجرة ليج وشعائره بمقامة ونظرة تابع للديوان **(الجامع الأحمر)** هذا الجامع بالأزبكية في حارة القبيلة برأس الشارع قرياً من ميدان الأزبكية وهو قديم وكان قد تخرب ولم يبق به إلا جدران فتصديت لعمارة الأمير سامن أغا السلحدار وسقته بإفلاق النخل والجريد والبوص وأقام له عمداً من الحجارة وجد منبره وبلاطه وميضاته ومراحضه وفرشه بالحصر وعمل به الجمعية في يوم الجمعة خامس جمادى الأولى سنة ست وثلاثين ومائتين وألف واجتمع به عالم كثير وخطب على منبره الشيخ محمد الأمير وبعد انقضاء الصلاة عقد درسا أملى فيه حديث من بنى لله مسجداً ثم خلع عليه فروة سمور وكذلك على الشيخ العروسي وعمل لهم شربات سكرانتهى من الخبرتي في حوادث السنة المذكورة * ولعله جدد ثانياً فيما بعد بأحسن من حالته الأولى فإنه قائم الآن على أربعة أعمدة من الرخام ومحرا به من الرخام المنقوش بماء الذهب وبلاط صحنه أيضاً من الرخام وبلاط اللون من الحجر وبه حنيفة برابيزها من نحاس أصفر وكراشي الضوء من الرخام وفي وسط ميضاته عمود من الرخام ومراحضه تامة وله ساقية وبجواره مكتب وصهريرج منخزقة من رخام وبأعلى واجهته لوح رخام منقوش فيه آيات قرآنية وفيه أنشأ هذا السبيل المبارك وأوقفه الله سبحانه وتعالى الجنب المكرم سليمان أغا بشر جو قدار والى مصر حالاً غفر الله له في غرة المحرم سنة ألف ومائتين وسبع وعشرين وبأعلى باب المسجد لوح رخام مكتوب عليه آيات قرآنية وآيات شعرية متضمنة للتاريخ وشعائره بمقامة من ريع أوقافه تحت نظر محمد افندي عتيق السلحدار وقد ذكرناه ترجمة السلحدار في الكلام على الجامع المعروف به جهة مرجوش **(الجامع الأخضر)** في المقرري أن هذا الجامع خارج القاهرة بخط قوم الخور عرف بذلك لأن باب وقبته فيه ما منقوش وكتابات خضر والذي أنشأه خازن دار الأمير شيخوانتهى وقال في تحفة الاحباب للسحناوي أن الأمير الكبير شيخون العامري كان كثير الخيرات منها أنه أنشأ الجامع الأخضر بيولاقي اه **(جامع ارغون)** قال المقرري هذا المسجد أنشأه الأمير ارغون الاسماعيلي على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبع مائة انتهى * وهو بشارع الناصرية تجاه درب القرودي وله بياض منقوش على أحدهما في الحجر أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك التقيير إلى الله تعالى ارغون الاسماعيلي وكان الفراغ من ذلك في شهر شعبان سنة ثمان وأربعين وسبع مائة ومنبره من خشب وحديد ومكتوب على واجهته في لوح من خشب انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر الآية وكان الفراغ في شهر شعبان المكرم في سنة ثمان وأربعين وسبع مائة

والمستعمل منه الآن للصلاة نصفه تقريبا وفي النصف الثاني الميضاة والاخلية والبئر وكانت ميضاة أولا في خارجه
ثم جعلت بداخله وليس به أنسرحة ولا منارة وشعائره مقامه من اراد أوقافه * ولم يذكر المقرري ترجة أرغون هذا
عند ذكر مسجده والظاهر انه هو الذي ترجمه في ذكر الدور بأنه أرغون الكامل سيف الدين نائب حلب ودمشق
تبناه الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه أخته من أمه بنت الأمير أرغون العلاني سنة خمس وأربعين
وسبعمائة وكان يعرف أولا بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وتولى بعده أخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن
قلاوون أعطاه امره مائة وثلاثة آلاف ونهى عن أن يدعى أرغون الصغير وتسمى أرغون الكامل ثم ناب
في حلب سنة خمس وسبعمائة ثم حرت فتنة مع أمره حلب فخرج إلى دمشق فأكرمه نائبها ووجهه إلى مصر فأعيد
إلى نياحة حلب ثم نقل إلى نياحة دمشق سنة اثنتين وخمسين ثم عاد إلى نياحة حلب ولم يزل بها إلى سنة خمس وخمسين فحضر
إلى مصر ثم أمسك وحمل إلى الاسكندرية واعتقل بها ثم نقل إلى القدس ومات بها سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وله
دار بالجسر الأعظم على بركة النيل بمصر أنشأها سنة سبع وأربعين وسبعمائة انتهى * وهو غير أرغون النائب
الدوادار الناصري الذي أنشأ بركة خليف بطريق الحاج المصري فان هذا كما في كتاب الدرر المنظمة مات سنة إحدى
وثلاثين وسبعمائة قال وكان نائب السلطنة أحد المماليك المنصورية اشتراه السلطان قلاوون صغيرا لولده الملك
الناصر ورعى معه ثم أنعم عليه بالامر ثم بالنياحة بعد بيبرس المنصوري وخلص كثيرا من الناس من شدائد كان
السلطان أراد أن ينزلها بهم وخلف السلطان في غيبتة للحج وحج وقضى مناسك الحج ماشيا على قدميه في هيئة
الفقراء وهو أول من أنشأ بركة خليف لسقاية الحاج انتهى (جامع أربك اليوسفي) هذا الجامع بشارع بركة النيل
على شمال الذهاب من الصليبية إلى البركة منقوش على باب في الحجر أنما يعمر مساجد الله الآية أمر بإنشاء هذا المسجد
الجامع الأشرف الكريم العالي السيفي أربك اليوسفي في شهر شعبان سنة تسعمائة وعليه باب خشب بعضه ملبس
بالنحاس وله طريقة مفروشة بالرخام بابان وأرضه مفروشة بالرخام الملون وبدأت رصعته من أعلى حفر في الحجر آيات
قرآنية ومكتوب بحائط الصحن القبلي أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الأشرف الكريم العالي المولوي السيفي أربك
اليوسفي أمير سرنواب النبوة الملكي الأشرفي وكان الفراغ من ذلك المكان المبارك في شهر صفر سنة تسعمائة من
الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وبالجانب القبلي لصحن المسجد باب مسدود ومكتوب بأعلى
الخشب السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلد الله ملكه * وبأعلى ذلك منقوش في الحجر بسم الله الرحمن
الرحيم تبارك الذي أنشأ جعل لك خيرا من ذلك الآية ويجوار هذا الباب ليوان صغير به دولا مكتوب عليه أنا فتحنا
لك فتحنا ميينا ويجوار الليوان خلوة على بابها كتابة تقر في الحجر بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا
الحزن إن ربنا لغفور شكور وبالليوان الغربي أربعة دوايب مكتوب بأعلى كل منها آيات قرآنية وبه ليوان آخر صغير
به أربعة دوايب أيضا عليها آيات قرآنية وسقف ذلك الليوان وسقف الدكة بالشغل البلدي القديم المنقوش بماء الذهب
* وبالجانب البحري للصحن باب موصل للميضاة مكتوب عليه في الخشب اسم أربك اليوسفي وبأعلى منقوش في الحجر
بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ويجوار ذلك الباب من الجهة الشرقية
ليوان صغير به تربة من الرخام عليه الوحان من الرخام أيضا مكتوب في كل منه ما كل نفس ذائقة الموت مما عمل ورسم
المقر المرحوم سيدي فرج ابن المقر المرحوم السيفي كافل المملكة الشامية كان تغمدهما الله برحمته حادي عشر ربيع
الاول سنة ثمان وثمانين وثمانمائة من الهجرة وعليها مقصورة خشب مكتوب بها بالحفر توفيت المرحومة خوند سلطان
بنت المقر الأشرف السيفي أربك اليوسفي في ثاني ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثمانمائة * وعلى باب مقصورة المسجد
مكتوب أمر بإنشاء هذه المدرسة الفقيرة إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي وبأعلى ذلك في الحجر بسم الله الرحمن
الرحيم وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا وبأعلى القبلة في الحجر
بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى قلب وجهك في السماء الآية وبأعلى ذلك بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا
اذكروا الله ذكرا كثيرا ومنبره خشب ملبس بالعاج من الشغل القديم وعلى جهتيه نقش في الخشب أمر بإنشاء هذا

المنبر المبارك المقر الاشرف الكريم العالي المولوى السيدى فى أزبك اليوسفى عز نصره * وعلى قبته هلال من نحاس
وبدأ تره آيات قرآنية وفيه كرسى من الخشب يجلس عليه قارئ سورة الكهف منقوش عليه أمر بإنشاء
هذا الكرسى الشريف المقر الاشرف السيدى فى أزبك اليوسفى أمير مجلس الملكى الاشرفى وبجواره منقوش
فيه أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الاشرف الكريم السيدى فى أزبك اليوسفى أمير سر نوبة النواب * وبدأ تر
المسجد شبائيك بعضهم مشغول بالجلوس وبعضهم بالخشب الخراط وعلى جميعها من الخارج شبائيك نحاس وفى
دائرهم من أعلى آيات قرآنية مكتوبة بماء الذهب وسقفه منقوش بماء الذهب وبه سلاسل نحاس مدلاة لتعليق
القناديل ومنارته بدورين وعلى دأرها فى الحجر آيات قرآنية بهم أسلمان بحيث لا يرى الصاعد النازل وبالعكس
وبه مكتب وله محلات بالقرب منه موقوفة عليه ما يرادها شهر ياشان وثمانون قرشا ونظره لموم الاوقاف
(الجامع الأزهر) هو المسجد الجامع بالقاهرة المعزية والمدرسة الكبرى بالديار المصرية والحرم الذى يلي
المساجد الثلاثة فى الشهرة وله حجت السن أهل الاقطار يذكروه وعظمت أمره فهو غنى عن البيان والتحديد وقد
أفردناه بنبذة حسنة فراجعها (جامع اسكندر باشا) هو بشارع باب الخرق أنشأه الأمير اسكندر باشا
أيام ولايته على مصر سنة ثلاث وستين وتسعمائة وأنشأ تجاهه تكية ومكتبا وكان الجميع من أعظم المباني * ولما
حصل التنظيم الجديد فى زمانه ذاع علمت الشوارع والميادين أزبل الجامع والتكية وما جاوره مما من الدور
والحوانيت وفتح الشارع الجديد الكبير المعروف بشارع محمد على وصار موضع الجامع والتكية والحمام الذى
كان هناك وجهة منازل مائة أعظميا تجاه سراى الأمير منصور باشا وفى نزهة الناظرين ان اسكندر باشا هذا تولى
على مصر فى عشرين من شهر ربيع الثانى سنة ثلاث وستين وتسعمائة وعزل فى شهر رجب سنة ست وستين وتسعمائة
فكانت مدته ثلاث سنوات وثلاثة أشهر وعشرة أيام وعمر الجامع بباب الخرق وتكية تجاهه وسبيل لا وجه ل
عليها أوقافا وشرط النظر لمن يكون يكثر بكياء مصر وكان من أهل الخير والصلاح والعفة والدين رحمه الله تعالى
وعنا عنه انتهى * وفى حجة وقفه أنه وقف عليه وعلى غيره مما يأتى سبعة وعشرين حانوتا بجواره وتحتة ومكانا
لعمل شمع العسل بخط درب سعادة ومكانا هناك فوق حوض اشرب الدواب وبقنطرة باب الخرق مكانا تجاه السبيل
والمكتب اللذين وقفهما بجوار ذلك الجامع ومكانا تجاه درب سعادة بجوار الجامع يعرف ذلك المكان بإنشاء
صلاح الدين الماطى عامل ديوان الموارث الحشرية بالديار المصرية وهو مطل على الخليج وعدة أماكن متجاورة
بخط بين السورين منها مطبخ للسكرو طاحون وفرن وحوانيت وربعان واصل تلك الاماكن من ملك الأمير جاتم
الجزاوى وعمارة بدنية فوة تشتمل على مقعد وخان وأربعين حانوتا ومصبغتين وتسعة عشر حاصلا داخل القيسارية
وستة وثلاثين رواقا ورزقة بدنية فوة بقرب عزبة الرمان المعروفة قديما بأولاد جمال الدين بن يوسف وأطيانا باراضى
ناحية أبى قطننة بالجزيرة وأرضاً بمعية عقبية بالجزيرة وجزيرة نصر بالمنوفية وتعرف بالحلاونية وأرضاً بناحية طنسا
بالهنساوية وأرضاً بناحية بنى شقير المعروفة قديما بطه نهور من الاسيوطية تجاه منفوط ورزقة نحو مائة وثمانين
فداناً بجوار جزيرة عليا وبجوار الرزقة وقف شرف الكهشيني وعين لر يع تلك الاوقاف جهات بصرف فيها جعل
لجهة وقف الحرمين الشريفين كل سنة من الفضة الجديدة ستة وثلاثين نصفاً فضة وبلجهة وقف السعيدى ابراهيم ايتش
فى السنة مائتين وأربعين نصفاً فضة جديد وبلجهة وقف الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء فى الشهر أربع وعشرين
فضة وبلجهة وقف فاطمة بنت عبد اللطيف الطحان فى الشهر ستين فضة وخطيب هذا الجامع فى الشهر ستين فضة وفى
اليوم ثلاثة أرطال خبز ولا مامه فى نظير الامامة وحفظ كتب الوقف التى بالجامع مائة نصف فضة وخمسة فضة وشرط
أن يكون كل من الخطيب والامام حنفيا وخمسة مؤذنين بالجامع حسان الاصوات فى الشهر مائة وخمسة وتسعين
نصفاً فضة وفى اليوم عشرة أرطال خبز ولا مام الربعة فى الشهر خمسة عشر نصفاً فضة وفى اليوم رطلان خبز ولا ربعة
من القراء يقرؤن فى المسجد كل يوم مائة وأربعين نصفاً فى الشهر وثمانية أرطال خبز فى اليوم وثلاثة يقرؤن به
سورة الكهف يوم الجمعة خمسة وأربعين نصفاً فى الشهر وستة أرطال خبز فى اليوم وللداعى عقب القراءة فى الشهر

جامع الأزهر
جامع اسكندر باشا

ثلاثين نصفنا وفي اليوم رطلين خبزاً ولرجل يقرأ في أحد المصاحف التي بالجامع كل يوم بعد الظهر وبعد العصر خمسة عشر نصفاً شهرياً ورطلين خبزاً يومياً ولرجل يطلق الخور فيه يوم الجمعة والعديد من خمسة عشر نصفاً واللبواب خمسة وأربعين نصفاً ولاثنين وقادين ستمين نصفاً ولاثنين فراشين كذلك والسواق الساقية ثلاثين نصفاً ولائماً ملاقي بالسبيل كذلك ولؤدب الاطفال كذلك والعريف المكتب خمسة عشر فضة ولعشرين يتيماً يتعلمون بالمكتب لكل واحد أربعة انصاف ولكاتب الغيبة في الشهر خمسة عشر نصفاً ولرجل يصلح السلاسل والاحبال والقناديل في الشهر خمسة أنصاف ولرجل يرش تجاه المسجد والتكية ويحمل الماء العذب للتكية في الشهر ثلاثين نصفاً فضة ولمتولي أمر الوقف من عتقاء الواقف ولكاتب الوقف شهرياً خمسة وأربعين نصفاً ولجاني الوقف ثلاثين نصفاً شهرياً ولشاد الوقف ثلاثين ول مدرس بالجامع شهرياً مائة وخمسين نصفاً لكل واحد ممن ذكر كل يوم رطلان من الخبز ما خلا المدرس فله ستة وما خلا مؤدب الاطفال فله ثلاثة ومثله متولى أمر الوقف وجعل لكسوة المؤدب في السنة خمسة وستين نصفاً ولكسوة العريف اثنين وثلاثين نصفاً ولكسوة العشرين يتيماً ثمانمائة وأربعين نصفاً وجعل لعشرين من النقرء يقيمون بالتكية في الشهر مائة وخمسين نصفاً وفي اليوم عشرين رطلاً من الخبز ولبوابهم في الشهر ثلاثين نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً واطباخها خمسة عشر نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً وكل يوم يشتري أربعة أرطال من اللحم تجعل سبعة عشر جراً منها خمسة عشر لشيخ التكية وفقراؤها وجزآن للواردين وفي جمعة يطبخ أرز بالسمن والفلفل وفي جمعة يطبخ زردة بعسل النحل ويفرق ذلك على التكية والواردين وكل يوم أربعة أرغفة للواردين وجعل في الشهر خمسة وأربعين نصفاً من حطب وثلاثة انصاف من خضراوات وفي السنة مائتين وأربعين نصفاً لشراء بقرة وثلاثة خرفان تذبح في النخبة وفي السنة ما يحتاج اليه من ثمن أرزاً يرض خمسة أرادب وفتح عشرة أرادب وعدس خمسة أرادب وحب أردين وبصل اثني عشر قنطاراً وفلفل خمسة أرطال وملح اردبا واحد وسمن ستة قنطاراً وعسل قطر خمسة قنطاراً وثمانون فضة ويصرف ثمن ماء عذب للسبيل وزيت للجامع في اليوم رطلان وعشرة أرطال جمع اسم كندراني وثمان حصر بالجامع والتكية والمكتب وثمان ألواح ومخار وأقلام وخبز وقناديل وسلاسل وكيزان وقلل وطواجن ولوازم الساقية وأجرة النجار وثمان ثور وعلفه وأجرة طحان وعجان وخباز كل ذلك بحسبه وما زاد على ذلك فللواقف ومن بعده يشتري بثلاثة عقار يلحق بالوقف والثلاثان لذريته ونسلهم والنظر له مدة حياته ثم لاولاده واولادهم ثم لما نظر الاموال أو الدفتر دار بالديار المصرية انتهى (جامع الاشرفية) قال المقرر يري هذا الجامع فيما بين المدرسة السعيدية رقيسية العنبر كان موضعه حوايت يعاوها رابع ومن ورائها ساحات كانت قياساً ببعضها واقف على المدرسة القطبية فابتدأ الهدم فيها بعدما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة وبني مكانها فلما عمر الايوان القبلية أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الاولى سنة سبع وعشرين وخطب به الحموي الواعظ ودولى الخطابة المذكورة انتهى والذي أنشأه الملك الاشرف برسباي في جلوسه على تخت مصر وهو يشتمل على ايوانين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به أعمدة وله منبر عظيم ودكة وقبلة وكسوة بالرخام الملون وأرضه وشبابيكه كذلك وبه خزانة كتب وهو معلق يصعد اليه بدرج ما خلا مطهرته وأخليته وله منارة وساقية وشعائره مقامه من ربيع أوقافه ويؤذن به جماعة أذاناً واحداً سلطاناً كسائر مساجد السلاطين مثل جامع الغورية والسلطان حسن ونحو ذلك ويصلى به خلائق كثيرة وكثيراً ما يقرأ به أهل الازهر دروسهم لا تساءل ونظافته وخنته فانه تلوح عليه علامات القبول * والاشرف هو كما في تاريخ الاسحقى الملك الاشرف أبو النصر برسباي الدقاق تولى الملك يوم الاربعاء ثامن ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة وهو ثامن ملوك الجراكسة وكان سلطاناً مهيباً ذا شهامة وتدابير وفتح قبرس سنة تسع وعشرين وأحضر ملكها أسيراً ذليلاً حقيراً حتى وقف بين يديه بخضوع وانكسار ففتح عليه وأعاده الى مملكته بمن اختاره من أتباعه وجعل عليه خزينة يرسلها له في كل سنة وعمر بمخازنها سرياقوس جامعاً عظيماً وسبيلاً وعمر ترابته خارج باب النصر جوار ترابته الظاهر برقوق وبني مدرسة به رأس الوراقين ويحكى ان مؤذنها كان مولعاً بشرب الخمر يؤذن وهو سكران فرأى

جامع الاشرفية

زوجة الملك الاشرف

في منامه السلطان برسباي يضربه بالقرابيج على رجليه وهما في الناقة فلما أفاق لم ير أحدا ورأى أثر الضرب في رجليه
 ووجد نفسه مقعدا فتأبى إلى الله تعالى واستمر مقعدا إلى أن مات وتوفي السلطان برسباي يوم السبت ثالث
 عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة انتهى وفي نزعة الناظرين يقال أنه قتل ابنه يوسف ودفن بترته
 خارج باب النصر وكان سلطانا جليلا مهيبا إلى الجانب يميل إلى الخير وسمع القرآن ويصوم الخمس والاثني والأيام
 البيض وأول كل شهر وآخره ويحج أهل الصلاح وأمر بعمارة أماكن متعددة بالمسجد الحرام وكانت سفرته
 المشهورة إلى آمد وديار بكر سنة ست وثلاثين وثمانمائة وله الأوقاف العظام على الخيرات وأنواع البر انتهى وفي
 كتاب وقفيته أنه وقف هذا الجامع برأس الجزيرتين وبه السبيل والمكتب ومسجد أبياب النصر ومدرسة بالصخراء
 خارج باب النصر وترته بجوار تلك المدرسة وبها سبيل ومنزلة وصهر يحج وزاوية بالصخراء تجاه تلك المدرسة وقبة
 هناك ومسجد أبيسرياقوس وبه سبيل وبئر وحوضا بناحية السوادة وستة حوانيت بجوار المدرسة الاشرفية وبناء
 محكر هنالك ومكانا بالوراقين وخاناتا تجاه المدرسة ومكانين بجوار المدرسة السنية ومكانا بخط باب الزهومة وحانوتا
 تجاه المدرسة الصالحية وطبقة فوقه ومكانا بجوارهم ومكانا بخط بين القصرين وأمكنة بخط الركن المخلق ومكانا داخل
 باب النصر وحاصل بخط الخراطين وبناء محكر بالخط المذكور ومكانا بخط الخمين ومكانا بخط الغرابيين ومكانا بخط
 باب الخرق وقيسارية بالخط المذكور ودارا بخط زقاق حلب مطلة على بركة القيل ومكانا تجاه ذلك ومكانا بخط التبانة
 وآخر تجاه المدرسة الناصرية وآخر بخط الرملة وآخر بقرب سويقة منعم وبناء محكر اتجاه الكبش ومكانين بخط
 الصليبية وحماما محكرا باب الشعيرية ومكانا ونصف بئر هناك أيضا وبستانا بخط فم الخور وخانا وبستانا بسرياقوس
 وأرض زراعية ببركة الحاج وبنية الامراء وبناحية قليب وبناحية سنديون وبناحية نوى قليب وبناحية
 أبي رجوان من الجزيرة وبناحية الجزيرة وأرضا بناحية جزيرة محمد وبناحية وسيم وبنية طناش وبناحية الجزيرة رانية
 كلها من الجزيرة وأرضا بناحية ريفه وادرنكه وطوخ وبناحية بزوندس جميعها من السيوطية وأرضا بقرب مدينة
 بليس وبنية عباد من الغربية وبنية خياري وبناحية شرسابه وبناحية بسكالس وبناحية الجراء وبناحية سندسيس
 الجميع من الغربية وأرضا بناحية شبراصورة وبناحية الشوبك وبناحية هنتنا وبناحية منقطين من الهندساوية
 ويساقية أبي شعرة من المنوفية وبنية قرموط دقهلية وبناحية فرشوط قوصية وبناحية المهمشي فيومية وبناحية طما
 فيومية أيضا والكربون والجزيرة الصافية من البحيرة وذلك غير عقارات وأطيان بدمشق وحلب وأمام صاري
 الربع فيصرف لامام هذا الجامع شهريا ألف درهم ويوميا ثلاثة أرطال خبز وللخطيب خمسة مائة درهم في الشهر
 وثلاثة أرطال خبز في اليوم وللمرقي في الشهر مائة درهم ولتسعة مؤذنين ألف وثمانمائة درهم شهريا وسبعة وعشرون
 رطلا خبز يوميا وللأمية ثلثمائة درهم وثلاثة أرطال خبز وللمدرس حنفي ثلثمائة درهم في كل شهر وستة أرطال
 قرصة في كل يوم وللمدرس المالكي خمسة درهما شهريا وستة أرطال قرصة يوميا وللمدرس حنبلي كذلك وللمدرس
 شافعي مائة درهم وستة أرطال قرصة وخمسة وستين طابا سبعة آلاف وخمسمائة درهم شهريا وخمسة وتسعون رطلا
 خبز يوميا ولاثنين خادمين للطلبة في فرش السجادات ونحو ذلك في الشهر مائة درهم وفي اليوم ستة أرطال خبز
 ولكتاب الغيبة ثلثمائة درهم وثلاثة أرطال ولتسعة يقرؤون القرآن كل يوم بالمسجد ألف درهم شهريا وسبعة وعشرون
 رطلا يوميا ولخازن الكتب بالمسجد ثلثمائة درهم وثلاثة أرطال وخمسة فراشين ثمانمائة درهم وخمسة عشر رطلا
 ولاثنين وقادين أربع مائة درهم وثلاثة أرطال ولسواق الساقية كذلك وللكناس مع رش تجاه المسجد ثلثمائة درهم
 وثلاثة أرطال ولثمن الزيت ألف درهم شهريا ولعلاف أثوار الساقية والقواديس والطوانس ونحو ذلك ستمائة درهم
 شهريا ولثلاثين يتيمًا بمكتب المسجد ألف درهم شهريا وتسعون رطلا يوميا ولؤدبهم ثلثمائة درهم شهريا وثلاثة أرطال
 يوميا وللمزملاتي خمسة مائة درهم شهريا وثلاثة أرطال يوميا ويصرف لامام مدرسة الصخراء خمسة وثلاثون درهما
 نقرة جيدة شهريا وثلاثة أرطال خبز يوميا وفي نظير قراءته في المصحف كل جمعة خمسة درهما شهريا وخطيبها
 مائة درهم وللمدرس بها حنفي خمسة وسبعون درهما ولسبعة عشر طالبا مائة درهم شهريا وواحد وخمسون رطلا من

الخيز يوميا ولاربعة مؤذنين وفراشين بالمدرسة والتربة والقبعة ألف ومائتا درهم شهر يا ومن الخيز ستة أرطال يوميا
وللمرقى خسون درهم او ثلاثة أرطال ولثمن زيت خمسة وثلاثون درهما شهر يا ومن قواديس وطوانس ونحوها
ثلاثون درهما شهر يا ولامام مسجد باب النصر مائة درهم وللمؤذن خمسة عشر درهما فضة ومائتا درهم جدد وعشرون رطلا
تعليم الاولاد بمكتب ذلك المسجد ولعشرة أيتام بالمكتب خمسة عشر درهما فضة ومائتا درهم جدد وعشرون رطلا
خبزا والجامع سرياقوس ماهوميين فيه ولصالح زاوية سيدي ذي النون المصري الف درهم شهر يا وذلك غير
ما يصرف للناظر والشادو الكاتب والجاني ونحوهم وغـير ما يصرف سنويا في كسوة الايتام والتوسعة ونحو ذلك
وغـير ما يصرف في جهات خيرية منها مائة قيص من الخام ترسل لعتراء الحرم المكي والمدني ولامام الحنفية بالحرم
المكي نظير قراءته خمسة أحزاب من القرآن كل يوم أربعة دنانير أشرفية كل سنة ومثل ذلك في الحرم النبوي وعلى
مصالح المارسـتان بمكة المشرفة بعض ايراد أطيان أبي رجوان جيزية وغير ذلك مما هو مبين في حجة الوقفية انتهى
(جامع الاصطبل) في المقرري ان هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل انتهى ويظهر أن هذا
الجامع هو الذي انهدم في الحريق الذي وقع بالقلعة في سنة تسع وثلاثين ومائتين وألف لقربه من اصطبل قديم
سلطاني كان هناك **(جامع أصلم)** قال المقرري هذا الجامع خارج الدرب المحروق أنشأه الامـير بهاء الدين
أصلم السلاح دار في سنة ست وأربعين وسبعمائة ورتب به درسا وجعل له أوقافا وأصلم هو أحد عماليك الملك المنصور
قلاوون الذي وقع من نصيب الامير سيف الدين اقوش المنصوري لما فرقت عماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون
بعد قتله في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون ثم انتقل الى الامير سلا ر فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة
بيبرس الجاشنكير خرج اليه أصلم وبشره بهروب بيبرس قائم عليه بامرة عشرة ثم تنقل الى أن صار أمير مائة وكان
أحد المشايخ ويجلس رأس الحلقة ويجيد رمي النشاب مع سلامة صدر وخير الى أن مات في يوم السبت عاشر شعبان
سنة سبع وأربعين وسبعمائة انتهى وفي الضواء للامع للسخاوي ان لأصلم هذا سبطا دفن بهذا الجامع وترجه حيث
قال عمر بن خليل بن حسن بن يوسف الركن بن الغرس الكردي الاصل القاهري الشافعي سبط الشهابي أصلم صاحب
الجامع الشهير بسوق الغنم لأن أمه وهي الف ابنة الشهاب أحد الثمار قاني أمها فرج خاتون ابنة أصلم فلذا يقال له ابن
أصلم ويقال له أيضا ربيب الجلال البلقيني لكونه كان زواجالا له المذكوورة تزوجها بعد والده المتزوج بها بعد أخيه
البدر بن السراج وحظيت عند الجلال وكان يقال له ابن المشطوب لشطب كان بوجه والده ولد في سنة ثمانمائة
بالقاهرة ونشأ بها حفظ القرآن عند النور المنوفي والعمدة وعرضها على البرهان بن رفاعـة وآخرين منهم زوج أمه
الجلال و حج صحبة أمه في سنة عشرين وصاهر العالم البلقيني على أكبر بناته وولى نظـر جامع أصلم والتحدث على
أوقاف طرطاي الحسامي وبني دار بالقرب من مدرسة المولوي البلقيني وحدث باليسير أخذ عنه الطلبة وكان كثير
الحركة والكلام وقد كبر ولم يتهمد عيال للتلاوة حتى مات في رمضان سنة ثمان وثمانين وصلى عليه بجامع الحاكم في
مشهد لا بأس به ثم دفن بجامعهم في سوق الغنم رحمه الله تعالى اهـ ملخصا وأنشأ بجوار هذا الجامع دارا سنية
وحوض ماء للسبيل والى الآن هذا الجامع مقام الشعائر وبه أربعة ألونة وعلى حائط اللبوان الذي عليه المنبر
ألواح رخام في الدائر وكان على صحنه قبة هـ دمت الآن وبقي مكشوفاً وله بابان بشارع أصلم مكتوب بأعلى أحدهما
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أنشأه هذا الجامع المبارك العبد الفقير الى الله
تعالى أصلم عبد الله السلاح دار المالكي الصالحى وابتدأ في عمارته في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وأوفى في ربيع
الاول سنة ست وأربعين وسبعمائة وله أوقاف تحت نظر الاسطى سليمان السند يسي بتقرير من المحـكمة ومبلغ
ايراده في السنة اثنا عشر ألف قرش وأربعة وستون قرشاً منها ايجاراً ما كن أحد عشر ألف قرش وتسعمائة وستة
وتسعون قرشاً ونصف وأحكار سبعة وستون قرشاً ونصف يصرف منها في المرتبات أربعة آلاف وأربعمائة وأحد
عشر قرشاً ونصف والباقي للعمارات **(جامع الافرم)** قال المقرري هذا الجامع بسفح الرصد عمره ابن الافرم أمير
جندار وهو عز الدين ابيك المالكي الصالحى سنة ثلاث وستين وسبعمائة وعمر أيضاً مسجد اجامع بجسر الشعبية

جامع الاصطبل
جامع أصلم
ز جنة أصلم

جامع الافرم

المعروف بجسر الافرم بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المعزية برحبة الحناء قبلي مصر وبين رباط الانار النبوية
عمر سنة ثلاث وتسعين وستمائة وعرف فيما بعد بابن اللبان الشافعي لا قامته فيه ثم انقطعت الجمعة والجماعة منه
لحراب ما حوله وبعد البحر عنه وقد انعدم الآن كل منه - ما انتهى (الجامع الاقمر) هو على عين السالك من شارع
الامشاطية بخط بين القصرين يريد باب التتوح بتسرب حارة برجوان وجامع السلحدار قال المقريري كان مكانه
علافون فامر الخليفة الاصر وزير المأمون بن البطائحي باثناثة جامع فلم يترك قدام القصر دكانا وبناه في سنة تسع
عشرة وخمسمائة واشترى له حمام شمولى ودار الخماس وحبسهم ما على سدنته ووقود مصايحه والموظفين فيه وما زال
اسم المأمون والاصر على لوح فوق محرابه وفيه تجديد الملك الظاهر بيبرس له ولم تكن فيه خطبة ثم جددده الوزير
المشير يا بغا الى سنة تسع وتسعين وسبع مائة وأنشأ بظاهر باب البحر حوائط يعلوها طباق وجد في صحنه بركة
لطيفة يصل اليها الماء من ساقية وجعلها ممر تنع ينزل منها الماء من برايز الخماس ونصب فيه منبر اوصلت فيه الجمعة
في تلك السنة وبنى على يمينه المحراب البحرى مئذنة وبيض الجامع ودع عن صدره باللاز ورده الذهب وأنشأ مئذنة
بحوار باب الذي من جهة الركن المخلق وجد حوضه الذي تشرب منه الدواب وعوفي ظهره تجاه الركن المخلق وبئر
قديمة قبل الملة الاسلامية كانت في دير بهذا الموضع وتعرف ببئر العظام بسبب ان جوهر القائد نقل من الدير عظاما
من رعم قوم يقال انهم من الحواريين والعمامة تقول بئر العظام وهى في غاية السعة وبالجامع درس من قديم الزمان
ثم في سنة خمس عشرة وثمانمائة هدمت المئذنة من أجل ميل حدث بها وأبطل الماء من البركة لافساده جدار
الجامع القبلي انتهى وهو الى الآن عامر مقام الشعائر تام المنافع واسمه لم يتغير وأرضه منكنضة عن أرض الشارع
ولناس في بئر اعتقاد ويستشفون بمائها (جامع الماس) قال المقريري هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة
بناه الامير سيف الدين الماس الحاجب وكل في سنة ثلاثين وسبع مائة وكان الماس هذا أحدهم ماليك السلطان الملك
الناصر محمد بن قلاوون فرماه الى ان صار من اكبر الامراء وبلغ منزلة النيابة الا انه لم يسم بالنائب ويركب الامراء
الاكابر والاصاغر في خدمته ويجلس في باب القلعة من قلعة الجبل في منزلة النائب والحجاب وقوف بين يديه وما يروح
على ذلك حتى توجه السلطان الى الحجاز في سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة فتركه في القلعة مع ثلاثة من الامراء بقيمة
الامراء امامه في الحجاز واماني اقطاعاتهم وامرهم ان لا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الحجاز فلما قدم من الحجاز رجع
عليه وامسكه في صفر سنة اربع وثلاثين وسبع مائة وكان لغضبه عليه اسباب منها انه لما قام في غيبة السلطان بالقلعة
كان يرسل الامير جمال الدين اقوش نائب الكرك ويؤادده وبدت منه في مدة الغيبة امور فاحشة من معاشره
الشباب ومن كلامه في حق السلطان فاخذ وحبس وبعد ثلاثة ايام من حبسه قتل خنقا في محبسه في الثاني عشر من
صفر سنة اربع وثلاثين وسبع مائة وجل من القلعة الى جامع فدفن به ونهب جميع ما في داره فوجدت مائة الف
درهم فضة ومائة الف درهم فلو ساو اربعة آلاف دينار ذهباً وثلاثين حياصة ذهباً كاله بكنشياتها وخلعها خلاف
الجواهر والتحف انتهى وهذا الجامع الآن عامر مقام الشعائر وله باب الى ميدان سراي الخلية في مواجهة باب
السراي وفي داخل حارة الماس باب وبه منبر دقيق الصنعة وبوائكه على عمد من الرخام ودائر محرابه بالقيشاني وفي وسط
صحنه حنفية بجانبها بئر لا منها وبه ضرب من منسجته عليه قبة ولها شباك مشرف على الشارع وله أوقاف تحت
نظر محمد افندي رشدي يبلغ ايراده في السنة اثني عشر ألف قرش وأربعة وعشرين قرشاً وهرتب
بالروزناجمة اربع مائة قرش وخمسة قروش واحكام مائة وستة وثلاثون قرشاً يصرف من ذلك للخدمة واقامة الشعائر
اربعة آلاف وثمانمائة رثمانية وثمانون قرشاً والباقي يحفظ تحت يده للعمارات (جامع أم السلطان) هذا الجامع
بشارع التبانة على يمين السالك من الدرب الاحمر الى القلعة بين باب الوزير وجامع المارداني له بابان أحدهما بالشارع
والآخر بمحارة مظهر باشا وصحنه مفروش بالرخام النفيس وفيه تقاسيم جميلة وكان يعرف بمدرسة أم السلطان وعلى يمينه
الداخل من الدهليز لوح رخام أزرق مقسم باللون الاخضر منقوش فيه الحمد لله أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا
السلطان الملك أعز الله انصاره لوالده تقبل الله منهم ما وهذا المسجد الآن عامر مقام الشعائر وفي المقريري في ذكر

جامع الاقمر

زوجة الماس جامع الماس

جامع أم السلطان

المدارس مدرسة أم السلطان خارج باب زويلة بقرب القلعة يعرف خطها الآن بالتبانة وكان موضعها مقبرة أنشأها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الأشرف شعبان بن حسين سنة احدى وسبعين وسبعائة وعملت بها درساً للشافعية ودرساً للحنفية وعلى بابها حوض ماء للسبيل وهي من المدارس الجليلة وفيها دفن الملك الأشرف بعد قتله * وبركة هذه هي الست خوند كانت أمة مولدة فلما أقيم ابنها في ممسكة مصر عظم شأنها وحجت سنة سبعين بتجمل كثير وبرز زائد على محفها العصاب السلطانية والكؤسات تدق معها ومعهما ما يجمل وصفه من ذلك قطار جمل محملة محائر قد زرعت فيها البقل والخضراوات وعند قدومها خرج السلطان بعساكره الى لقائها وسار الى البويب وماتت سنة أربع وسبعين وسبعائة وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومعروف معروف تحدث الناس بحجتها عدة سنين لما كان لها من الافعال الجليلة في تلك المشاهد الكريمة وكان لها اعتقاد في أهل الخير ومحبة في الصالحين وقبرها موجود بقبة هذه المدرسة وافق انهم المامات أنشد الاديب شهاب الدين أحمد بن يحيى الأعرج السعدي هذين البيتين

في ثامن العشرين من ذي قعدة * كانت صبيحة موت أم الأشرف

فانتهى برحها ويعظم أجرها * ويكون في عاشور موت اليوسفي

فكان كما قال وغرق الجاني اليوسفي كما ذكرنا ذلك في الكلام على جامع (جامع أم الغلام) هذا الجامع يعرف أيضاً بجامع اينال وهو بشارع قصر الشوك يسلك اليه من جهة باب المشهد الحسيني المعروف باباب الاخضر أنشأه السلطان اينال اليوسفي وهو جامع كبير شعائرهم مقامة ومناقبه تامة وبداخله ضريح يعرف بضرخ أم الغلام وجد مكتوباً على بابه بعد البسملة انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر هذا مقام سيده نساء العالمين السيدة فاطمة وولدها الحسين صلوات الله عليه أمر بتجديده هذا المقام المبارك لا مجرد وبقى الكتابة لم يكن قراءته وبعد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة (جامع الانصاري) هو بشارع مشتهر بالقرب من الشارع الموصل لساحة الجبرج جهة النواة شعائرهم مقامة وليس به آثار تاريخ انشائه وله أوقاف تحت نظر ناظره الحاج مرزوق كريم الكتاني (جامع اولاد عنان) هو خارج باب البحر على يسار الذهاب من الشارع الجديد الى محطة السكة الحديد والى شبرا الخيمة بقرب قنطرة الخليج الناصري الذي هو اليوم الترع الخلو الذاهبة الى السويس وكان أولاً على شاطئه فلما اختصر صار بعيداً عنه ويعرف قديماً بجامع المقس وكان يعرف أيضاً بجامع باب البحر وفي خطط المقريري هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس وكان المقس خطة كبيرة وهو بلد قديم من قبل الفتح ووقف الحاكم أما كن بمصر على الجوامع يصرف من ثمنها ما يحتاج اليه جامع المقس من عمارته وثن الحصر العبدانية والمضفورة وثن العود للبحر وغيره على ما شرح من الوظائف وكان لهذا الجامع نخل كثير في الدولة الناطمية ويركب الخليفة الى منظره كانت بجانبه عند عرض الاسطول فيجاس بها المشاهدة ذلك * وفي سنة سبع وثمانين وخمسائة انشقت زريعة من هذا الجامع لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارتها * وفي دولة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أنشأ متولى العمائر بهاء الدين قراقوش بجوار هذا الجامع برجاً كبيراً مكان المنطرة التي كانت للخلفاء * فلما كانت سنة سبعين وسبعائة جدد هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي وهدم القلعة وجعل مكانها جنينة فصار العامة يقولون جامع المقسي ليكون جديده ويضه وقد انحسر ماء النيل عند وصال اليوم على حافة الخليج الناصري * ونظر هذا الجامع بيد أولاد الوزير المقسي وقد جعل عليه أوقافاً لمدارس وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك وقال جامع السيرة الصلاحية وهذا المقسم على شاطئ النيل بزار * وهذا المسجد يترك به البرار وهو المكان الذي قسمت فيه الغنمة عند استيلاء الصحابة رضي الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين بإدارة السور على مصر والقاهرة تولى ذلك الأمير قراقوش وجعل نهايته عند المقس وبني فيه برجاً وبني مسجده جامعاً واتصلت العمارة منه الى البلد وصارت مقام فيه الجمع والجماعات * وفي الضوء للامع للسحاوي ان صاحب المذكور كان نصرانياً وكان يقال له قبل أن يسلم شمس وكان يعرف بالمقسي نسبة للمقسم ظاهر القاهرة جدد جامع باب البحر بحيث اشتهر الجامع به وهجرت شهرته الاولى وهو المترجم في سنة خمس وتسعين وسبعائة

ترجمة الست بركة أم السلطان الأشرف شعبان

جامع أم الغلام

جامع الانصاري جامع اولاد عنان

من اتباع شيخنا وغيره انتهى * وفي تاريخ ابن اياس من حوادث سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ان جماعة من النصاري كانوا يسكرون في بيت على الخليج بالقرب من جامع المقدس فلما قوى عليهم السكر وتزايد منهم الضجيج أرسل اليهم الشيخ محمد ابن عنان ينهائهم عن ذلك وكان وقتئذ مقيما بالجامع المذكور فلم ينهوا وسبوا الشيخ سباحا فطلع الشيخ عند ملك الامراء وشكاه من النصاري فارسا بالقبض عليهم فهربوا ثم قبضوا على واحد منهم فربم ملك الامراء بحرقه فلما رأى النصراي ذلك أسلم خوفا على نفسه من الحرق فألبسوه عمامة بيضاء واختفى بقية النصاري عند يونس النصراي حتى خدت الفتنة انتهى * وفي تاريخ الجبرتي ان الفرنسياء لما دخلوا مصر هدموا عدة مساجد منها هذا الجامع انتهى * وفي هذا الجامع ضريح سيدي محمد بن عنان ترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان رضى الله عنه من الزهاد العباد وما كنت أمثله الا بطاوس اليماني أو سفيان الثوري وكان مشايخ العصر اذا حضروا عنده كالأطفال في حجر من يهيم وكان يضرب به المثل في قيام الليل وفي العفة والصيانة وكان له كرامات عظيمة وكان وقتها مضبوطا لا يتفرغ الكلام اللغو ولا شئ من أخبار الناس ويقول كل نفس مقوم على بسنة وكان نحن شباب في ليالي الشتاء نحفظ ألوأحنا ونكتب بالليل ونقرأ ما ضينا وهو قائم يصلي على سطح جامع الغمري ثم تنام ونقوم فنجد يصلي وهو متلفع بحرامه والناس تحت اللحف لا يستطيعون خروج شئ من أعضائهم وكان يحب الإقامة في الاسطحة كل جامع أقام فيه عمل له فوق سطوحه خصا أو خيمة وأقام في بدء أمره ثلاث سنين في سطح جامع عمرو لا ينزل الا الصلاة الجماعة أو لحضور درس الشيخ يحيى المناوي وكان يقول حفظت القرآن وأنا رجل ويقول منذ وعيت على نفسي لا أقدر على جلوسي بلا طهارة قط وكانت تصيبني الجنبات فلا أجد للغسل البركة على باب دارنا في ليالي الشتاء فأفرق الثلج عن وجهها ثم أغطس فيها فأجد الماء من الهمة ساخنا فيها وكان رضى الله عنه يقول مجالسة الاكابر تحتاج الى الطهارة وقال الشيخ عبد الدائم ابن أخيه بعث من كعب قلقاس من زرع عمي وجئته بثمن أربعين دينارا فصاح في فرعتها بمن بين يديه وجاءه شخص وهو في جامع المقسم أوائل مجيئه من بلاد الريف بالشرقية وقال له ان جماعة يقولون هذه الخلاوي التي فيها النقراء اناء أمر بنقل دسوت الطعام الى الساحة التي بجوار سيدي محمد الجبروني وكل طبخ الطعام هناك وكان مدة إقامته في مصر لا يكاد يصلي الجمعة مرتين في مكان واحد خوف الشهرة وكان يكره للنكير أن يغتسل عريانا ولو في خلوة وبشد في ذلك ويقول طريق الله ما بنيت الا على الادب مع الله تعالى وكان لا يركب قط الى مكان الا ويحمل معه الخبز والدقة ويقول ان الرجل اذا جاع وليس معه خبز استشرفت نفسه للطعام فاذا وجد أكله بعد استشراف النفس وقد نهى الشارع عن ذلك ومناقبه رضى الله عنه لا تحصى ولما حضرته الوفاة ومات نصفه الاسفل حضرت صلاة العصر فأحرم جالس اخاف الامام لا يستطيع السجود ثم اضطجع والسجدة في يده فوجدناه ميتا وذلك في ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة عن مائة وعشرين سنة ودفن بجامع المقسم وصلى عليه الائمة والسلطان طومانباي وصار يكشف رجل الشيخ ويعرغ خدوده عليها وكان يوم ما مشهودا انتهى * وما اشتهر من أن أخاه الشيخ عبد القادر بن عنان مدفون معه في هذا الجامع لأصل له في الطبقات انه لما مات الشيخ عبد القادر بن عنان سنة عشرين وتسعمائة دفن ببره متوش من بلاد الشرقية وقبره بها ظاهر يزار وكان يتلو القرآن آنا الليل وأطراف النهار وهو يحصد أو يحرق أو يشي وكان سيدي محمد يقول الشيخ عبد القادر عمارة الدار والبلاد وقائمه كثيرة مع الحكام ومشايخ العرب وكان يقول كل فقير لا يقتل من هؤلاء الظلمة عدد شعرا رأسه فاهو فقير انتهى * ويعمل سيدي محمد مولد سنوي وحضرة في كل أسبوع (جامع الاولياء) هو بالقرافة الكبرى وكان يعرف بجامع القرافة قال المقرري كان موضعه يعرف بخطة المعافرو وهو مسجد بني عبد الله بن مانع بن مورع يعرف بمسجد القبة قال القاضي كان القراء يحضرون فيه ثم بنى عليه المسجد الجامع الجديد بنته السيدة المعزية أم العزيز بالله نزار بن المعز سنة ست وستين وثمانمائة وهو على نحو بناء الجامع الازهر وله أربعة عشر بابا أحدها مصفح بالحديد الى حضرة الخراب والمقصورة من عدة أبواب وكلها من بعة مطوية الابواب قدام كل باب قنطرة قوس على عمود رخام ثلاثة صفوف وهو مصبوغ بأنواع الاصباغ من صنعة البصريين وبني المعلم المزوقين شيوخ الكامي والنازول وفي سنة ست عشرة وخمسمائة رجم شعبه أبو البركات

محمد بن عثمان وكيل الوزير أبي عبد الله بن فاتك البطائحي ولم يزل على عمارته الى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو وهي سنة أربع وستين وخمسائة عند نزول مري ملك الفرنج على القاهرة أمر بحرقه مؤتمن الخلافة جوهر لئلا يخطب فيه لبني العباس ولم يبق فيه بعد الحريق سوى المحراب الأخضر ثم جددت عمارته في أيام المستنصر وكانت القرافة الكبرى عامرة بسكنى السودان التكاثرية وهو مقصود للبركة انتهى باختصار * وفي تحفة الاحباب للسخاوي ان هذا الجامع مبارك لم يزل الناس يفرعون اليه في الشدائد للتضرع الى الله تعالى وكان الناس يصلون في قيسارية العسل حتى فرغوا من بنائه في رمضان من السنة التي ابتدئ فيها بناؤه وكان به بيت مال الايتام بناه أسامة ابن يزيد متولى خراج مصر أيام سليمان ابن عبد الملك ثم بناه أحمد بن طولون سنة ست وخمسين ومائتين وهو على الزيادة التي في قبله وما زال أهل الخير والصالح يتبركون بهذا المكان الى هلم ولهذا الشتر بجامع الاولياء وفي قبله تربة القاضي الفقيه المعروف بالنعمان كان محافظا على علوم النسب له مصنفات منها كتاب دعاء الاسلام وكتاب اللآلئ والدرر وكان العاضد يزوره ويجلس دونه وتربة بن النعمان مشهورة حسنة البناء الى جانب الجامع تربة بها ألواح رخام مكتوب عليها أقارب المعز لدين الله الذي نسبت اليه القاهرة انتهى * وهذا الجامع في الشمال الغربي لساقية أم السلطان قبلي عين الصيرة بمسيرة ثلث ساعة ولم يبق منها الآن الا بعض جدران وصار هو وما حوله مقابر على صورة حوش كبير وبه قبر يقال انه لعبد الله بن عمرو بن العاص وشهرته بحوش الاولياء وحوش أبي علي وبه مساكن متخربة وبحواره من الجهة الشرقية بئر طموسة وبحواره أيضا من الجهة البحرية محل يعرف بالشريعة مبنى بالحجر المتيقن وبه محراب كبير تكتنفه أربعة محاريب صغيرة وليس به سقف وفي غربيه بنحو ألف متر محل يعرف باسم طبل عنتر جعل اليوم ججخانه (جامع الشيخ اوزان) هو بدرب الحباله وشعائره مقامه ومنافعه تامة من منبر ومنارة ومطهرة وأخيلة ونحو ذلك وبداخله ضريح يقال له ضريح الشيخ اوزان عليه مقصورة من الخشب وبحواره المسجد ضريح خوجة بردى وكلاهما تحت نظر رجل يقال له الشيخ محمد رضوان بيده وقفية للجامع فيها تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة (جامع ايتمش) هو داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس التبانة جميعه بالحجر النحيت وبه قبة مرتفعة يظهر أن ليس بها قبر أحد وشعائره مقامه من أوقافه وعده المقرري في المدارس وقال هذه المدرسة أنشأها الأمير الكبير سيف الدين ايتمش النجاشي ثم الظاهر في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وجعل به مدرسه فقه للحنفية وبنى بجانبها فندقا كبيرا يعلوه ربع ومن وراءها خارج باب الوزير حوض ماء للسبيل وربعا وهي مدرسة طريفة * وايتمش هو ابن عبد الله كان أحد المماليك اليلبغاوية انتهى ويقال انه توفي بأرض الشام (جامع اينال) هذا الجامع خارج باب زويلة بخط الحمية بحوار جامع محمود الكردي وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وبداخله قبر منشئه * وله أوقاف كان تحت نظر الشيخ أحمد بطة أحد خوجات المدارس الملكية وهذا الجامع هو مدرسة اينال التي ذكرها المقرري فقال هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من حارة الهلالية بخط القماحين كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة أوصى بعمارته الأمير الكبير سيف الدين اينال اليوسفي أحد المماليك اليلبغاوية فابتدأ بعمارته في سنة أربع وتسعين وسبعمائة وفرغت في سنة خمس وتسعين وسبعمائة ولم يعمل فيها سوى قرائتنا وبون قراءة القرآن على قبره فانه لما مات في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فنقل اليها ودفن فيها * ثم ان اينال هذا ولي نيابة حلب وصار في آخر عمره أتابك العساكر بديار مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع مشي فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر انتهى * (جامع الصالح أيوب) هذا الجامع بشارع النحاسين تجاه الصاغة عن يسار الداخل من باب حارة الصالحية الى خان الخليلي وهو مقام الشعائر وبه خطبة وكان انشاؤه أولا مدرسة عرفت بالمدرسة الصالحية * قال المقرري المدرسة الصالحية بخط بين القصرين كان موضعها من جلة القصر الكبير الشرقي بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الكامل محمد بن العادل بن أيوب فذلك أساسها في رابع عشر ربيع الآخر سنة أربعين وسبعمائة ولما تمت رتب فيها دروسا أربعة على المذاهب الاربعة وهو أول من عمل بمصر دروسا أربعة في مكان ثم اختط ما وراء هذه المدارس

جامع الشيخ اوزان

جامع ايتمش

جامع اينال

جامع الصالح أيوب

في سنة بضع وخمسين وستمائة وجعل حكر ذلك لهذه المدرسة * ثم ان الملك السعيد محمد بركة خان بن الظاهر بيبرس وقف الصاغة التي تجاهاها وأما كن بالقاهرة وبمدينة المحلة الغربية وقطع أراضي جزأيا لأعمال الخيرية والاطفائية على مدرسين أربعة عند كل مدرس معيدان وعدة طلبة وما يحتاج اليه من أئمة ومؤذنين وقومة وغير ذلك وثبت ذلك في سنة سبع وسبعين وستمائة وهي جارية في وقفها الى اليوم * ثم في سنة ثلاثين وسبع مائة رتب جمال الدين أقوش نائب الكرك خطيبا يابوا الشافعية من هذه المدرسة وجعل له في كل شهر خمسين درهما ووقف عليه وعلى المؤذنين وقفًا جاريًا واستمرت الخطبة هنالك الى اليوم * وبجوار المدرسة قبة الصالح بنتم شجرة الدر لاجل مولاها الملك الصالح أيوب عندما مات وهو على مقاتلة الترتنج بناحية المنصورة قليلة نصف شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة فكتمت زوجته شجرة الدر موته خوفا من الترتنج وجعلت تخرج المناشير والتواقيع والكتب وعليها علامة خادم يقال له سهيل فلا يشك أحد في أنه خط السلطان وأشاعت ان السلطان مستقر المرض الى أن أتته ذت الى الملك المعظم توران شاه ابن الصالح فاحضرته من حصن كيفا ثم أحضرت جثة الملك الصالح في حراقة الى قلعة الروضة ثم نقل الى هذه القبة في تابوت وصلى عليه يوم الجمعة فدفن به ليلة السبت الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة ووضع عند القبر سناجق السلطان وبقيته وتر كاشه وقوسه ورتب عنده القراء على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها وكان موضع هذه القبة قاعة شيخ المالكية انتهى باختصار * وقد دخل بعض هذه المدرسة في الدور المملوكية وكان سورها القبلي الى خان الخليلي والبحري الى مدرسة الظاهر والغربي الى الشارع والشرقي الى حارة الصالحية * ومن داخل بابها الكبير بابان متقابلان أحدهما يوصل الى محل الخنايلة والشافعية والآخر الى محل المالكية والحنفية وكانت تسمى المدارس الاربعة * وللسلطان الصالح زيارة كل أسبوع ومولد كل سنة ليلة الثلاثاء من آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه * (حرف الباء) * (جامع باب الوزير) هو المعبر عنه في خطط المقرري بجامع قوصون وقال هذا الجامع داخل باب القرافة تجاه خانقاه قوصون أنشأه الأمير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه جامعا عميرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخانقاه والجامع انتهى * وهذا الجامع عامر الى الآن وعرف بجامع باب الوزير لجوارته لباب الوزير الذي هو أحد أبواب القرافة تحت القلعة * (جامع الباسطي) في المقرري ان هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة قال أدركت وضعه وهو مطل على النيل طول السنة أنشأه شخص من عرض الفقهاء في سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى * (جامع البحر) هذا الجامع بخط باب البحر على يسرة المار منه الى المقس به أربعة أعمدة من الرخام وتحت الدكة عمود من الحجر الأزرق وهو تام المنافع مقام الشعائر بنظر السيد مصطفى القصبي وبه ضريح الشيخ السيد محمد البحر وضريح الشيخ تاج الدين ويعمل به مولد كل سنة * (جامع بدر الدين بن النقيب) هو بالحسينية في طرف البلد أنشأه السيد بدر الدين بن موسى بن مصطفى ينتهي نسبه الى الامام زين العابدين ابن سيدنا الحسين ابن الامام علي رضي الله عنهم وعمل به منبرا وخطبة ورتب له اماما وخطيبا وخداما وأنشأ بجانبه دارا نفيسة لسكناء وبني به ضريح اخيه السيد علي ونقله اليه وذلك سنة خمس ومائتين وألف وكان أصله زاوية عمرها قبله أخوه السيد علي لانها كانت بجوار مسكنه فبعد موته هدمها بدر الدين وبني هذا المسجد ثم لما تحرك أهل الحسينية على الفرنسيين وجع بدر الدين جوعه من الحسينية والجهات البرانية ظهر عليهم الفرنسيين فقر بدر الدين الى الشام وفتشوا عليه فلم يجدوه فخر بواداره ونهبوا ما فيها وخرّبوا هذا المسجد وما حوله ولما هدأت الامور وانقشعت الفرنسيات رجع السيد بدر الدين وعمر المسجد والدارا حسن مما كانا عليه * وكانت له شهرة عظيمة بعد اخيه السيد علي موسى المحدث الحبيب النسيب الحسيني المتدسي الازهرى المصرى عرف بابن النقيب لان جدوده تولوا نقابة بيت المقدس وقرأ به القرآن وبعض العلم وانتقل الى الشام فاخذ عن فضلائها ثم عاد الى القدس فاجتمع بالشيخ مصطفى البكري وأخذ عنه الطريق ورغب في مصرفورها وحضر على السجيني والعزيزي والحفني وغيرهم ومهر في الفنون ونصّر المشهد الحسيني لتدريس التفسير والفقه والحديث وكان ذا جودة وجود ومروءة عالما بالاصول والفروع وكان منزله بجوار المشهد الحسيني موردا لآلاف من كان له رغبة في الخيل وشرائها وكان فارسا يستعمل

ترجمة السيد علي موتى المعروف بابن النقيب جامع بدر الدين بن النقيب جامع البحر جامع الباسطي جامع باب الوزير

السلح والرمي بالرمح ولما ضاق عليه منزله لكثرة الواردين وميله الى ربط الخيل انتقل الى الحسينية * ثم في سنة سبع وسبعين ومائة وألف عند تجديد المشهد الحسيني من طرف الأمير عبد الرحمن كتحدا سافر الى دار السلطنة وقرأ دروس الحديث في عدة جوامع واشتهر هناك بالحدوث وأقبلت عليه الناس أفواجا للالتقي عنه وتزوج هناك ثم عاد الى مصر وعاد الى درسه بالمشهد الحسيني سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ولم يزل على عادته المألوفة الى أن مات سنة سبع وثمانين ومائة وألف فامر محمد بك أبو الذهب باعطاء أخيه بدر الدين خمسة مائة ريال لتجهيزه ثم جلس بدر الدين مكانه في املاء درس الحديث بالمشهد الحسيني ومشى على قدم أخيه وأقبلت عليه الناس والديناو بنى هذا الجامع والدار انتهى (جامع بدر الدين الاناني) هو بشارع الزرائب بالقرب من باب القرافة أعظمه متخرب ويجز منه ثمانية أعمدة من الزلط والرغام وبه المنبر والقبة وضريح الشيخ الشيخ بدر الدين المذكور وله مئذنة بها شجرة بلخ وسبيل ومكتب مهجور ومنارة وله محلات بمجوار موقوفة عليه وشعائره مقامه من ايراده تحت نظر الشيخ حسن ترك (جامع بدر الدين العجبي) هو بجارة الصالحية من شارع الجوهر جبة أنشأه ناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العجبي سنة ثمان وخسين وسبعمائة وجعل مدرسة للشافعية وهو الآن غير مقام الشعائر تخربه ونظيره للاوقاف وقد ذكرناه في المدارس من هذا الكتاب (جامع البرديني) هو بشارع الداودية النافذ الى شارع محمد علي أنشأه البرديني سنة خمس وعشرين وألف وهو صغير مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار وبه منبر مرصع بالصدف وحيطانه كذلك وله منارة وبه قبر من شئ وشعائره مقامه وليس له أوقاف سوى حانوت تحته (جامع البرديني) هو بمقابلة حجاج جميعه متخرب وبه ضريح الشيخ محمد البرديني وضريح الشيخ خليل المرفصاوى وقد جعل الآن مكتبا لتعليم الاطفال ويعمل به حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة وله منارة بدور واحد وليس له أوقاف ونظيره تحت يد الشيخ خليل البيومي (جامع القاضي بركات) هو بشارع المقاصيص بقرب داره اليهود بابه على الشارع وبه عمودان من الحجر ومجوار منبره وضريح الشيخ عبد الله المنسي وله مطهرة ومنارة أنشأه القاضي بركات قراميط في سنة سبع وثمانين وتسعمائة كما وجد منقوشا على جانبه البحري وله أوقاف من طرفه ومن طرف ابنه عبد القادر ومحب الدين كاتب الطواحين ومعتوقه فرا في الجسداوى (جامع بركة) في المقرري هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون يعرف خطه بمحدره ابن قتيبة عمره شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر استاذا رية الاهراء ومات بعد سنة احدى وثمانمائة انتهى وهو موجود الآن (جامع البرماوية) هو بسوق الخشب من باب البحر على يسرة السالك من شارع باب البحر الى بوابة الخديده أربعة أعمدة من الرخام واثنان من الحجر وبه منبر وخطبة وشعائره مقامه ومنافعه تامة ونظيره ديوان عموم الاوقاف (جامع الشيخ البرموني) كان بجارة عابدين فأخذ هذه الشارع الجديد الذي خلف مطبخ سراى الخديو اسمعيل وصارت أرضه من ضمن الشارع المذكور وقد بقي منه المنارة والضريح وله أوقاف تحت نظر الديوان (جامع بشتاك) قال المقرري هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرماني على بركة الفيل عمره الأمير بشتاك فكمّل سنة ست وثلاثين وسبعمائة وخطب فيه حينئذ للجمعة عبد الرحيم بن جلال الدين القزويني وعمر تجاهاه خانقاه على الخليج الكبير ونصب بينهم ماسا باطا يتوصل به من أحدهما الى الآخر وكان هذا الخط يسكنه جماعة من الاقرب والاقباط ويرتكبون من القبائح ما يليق بهم فلما عمر هذا الجامع وأعلن فيه بالاذان واقامة الصلوات استأزت قلوبهم لذلك وتحولوا من الخط وهو من أبهج الجوامع واحسنها رخاما وكان اذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة النيل وغرقته فيصير لجة ما يمكن من هذا منحصر ماء النيل عن البلد الى جهة الغرب بطل ذلك ولما من الآثار سوى هذا الجامع قصر بشتاك بين القصرين انتهى وخطه الآن يعرف بدرب الحمام ولما بنى المرحوم مصطفى باشا أخوا الخديو اسمعيل السراى المجاور له التي بها اليوم ديوان المدارس الملكية والكتبخانة الخديو ية وديوان عموم الاوقاف عمرت والدته عليها سحاب الرحمة هذا الجامع أحسن عمارة سنة تسع وسبعين ومائتين وألف وصار الجامع في داخل حدود السراى تحيط به من ثلاث جهاته وجعلت له عمدا عظيمة من الرخام وجددت مئذنته ومطهرته وأقيمت شعائره وفرشته بالبسط بعد فرشته بالبلاط وأنشأت

تجاريه من جهة الشارع الاخرى سبيلا ومكتبا في غاية الاتقان ورتبت مرتبات شهرية وسنوية لخدمة الجامع
ولاطفال المكتب ومؤذبهـم وعرفائهم بل رتبت خوجات لتعليمهمـم عدة فنون ووقفت على ذلك أوقافا ذات
ربيع كاف منها ما بجوار الجامع من الخوانيت وما عليها من المساكن (جامع البقلى) هو بشارع البقلى من ثمن
الخليفة متخرب وبه مصلى صغيرة وميضأة وخلاوى وله منارة وبداخله ضريح وجده قطعة لوح من خشب منقوش
فيه اهـ ذانـريح الشيخ على البقلى توفي في شهر جمادى سنة ست وستين وستمائة وبه صـريح متخرب أيضا ووقفه
نصف منزل ومصبغة بجواره يصرف عليه من ايرادهما بنظر الشيخ أحمد الدهشورى (جامع البكرية) ويعرف أيضا
بجامع الابيض قال ابن أبى السرو وهو فى أرض الطبالة مطـل على بركة الحاجب المعروفة ببركة القرع تجاهد منزل
الشيخ محمد الصديق انشأه العارف بالله تعالى الشيخ ابو البقاء جلال الدين الصديق وذلك فى سنة ثمان وتسعمائة وكان
به قد يـمدفن سيدى مدين ابن العارف بالله سيدى شعيب التـمساني فأنشأ عليه قبة وجعل لنفسه مدفنا بالقبة
ملاصدا لمدفن سيدى مدين وجعل هناك بعض قبور آخرى وقف عليه أوقافا عديدة من رزق واما كن ثم دخلت
فى وقف الشيخ عبد القادر الشطوطى فاضـمحل أمرها بوضع يد النظارة عليها فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
قال الشيخ عبد الوهاب الشعرانى رضى الله عنه فى ذيله على طبقاته كانت وفاة الشيخ جلال الدين البكرى سنة اثنتين
وعشرين وتسعمائة وكان من العلماء العاملين والاولياء الصالحين وله القـدم الراضـح فى علم التصوف والفقه والاصول
وغير ذلك أخذ العلم عن جماعة منهم الشيخ جلال الدين البكرى عمه وشيخ الاسلام يحيى المناوى والكمال بن أبى شريف
واضرابهم ودفن بالقبة المتقدمة ذكرها اهـ وهذا الجامع موجود لا كن بقرب جامع بركة الرطلى خارج البوابة
التي هناك غير مقام الشعائر تخرب وبه عدة قبور لجماعة بكريـة وله منارة قصيرة (جامع البلد) هذا الجامع
فى منيل الروضة به أربعة أعمدة من الحجر مقام الشعائر تام المنافع وكان أول أمره مبنيا باللبن فى محل كان مسكونا
بالفقراء ثم تخرب وبني مساكن كـامله وفى سنة خمسـين ومائتين وألف أعيد مسجد من طرف الست خديجة
الترجمانية ثم تخرب ثم جدد من طرف الست مهتاب حرم المرحوم طوسون باشا بنجل العزيز محمد سـعيد باشا فى سنة
أربع وسبعين * وله من الاوقاف ثلاثة دكاكين بأسـنله ومنزل بجواره وهو تحت نظر الشيخ محمد على المنبلى
(جامع البلقينى) هو بجارة بين السيارج المعروفة قديما بجارة بهاء الدين قراقوش وبجارة الوزيرية والريحانة
فى جهة باب الفتوح على يسرة السالك من رأس الحارة الى قنطرة باب الشعرية بجوار دار الشيخ أحمد التهمى الخليلى
الذى كان مفتى الخفـية بالديار المصرية وذكره المقرئى بعنوان مدرسة البلقينى ولكن لم يذكـر هـا فى المدارس * وهذا
الجامع عامر مقام الشعائر والجمعة والجماعة وله أوقاف جارية عليه وكان انشاؤه فى حياة الشيخ سراج الدين البلقينى
أبى حنـص عمر بررسـلان المنعوت بكونه مجتـدا فى المائة الثامنة وبجوار ضريحه ضريح ابنه الشيخ صالح بن عمر
البلقينى وكلاهما مترجم فى الكلام على ناحية بلغينة بمديرية الغربية ويعمل بهـلهم مـوالد كل سنة وبه أيضا قبر
الاديب حسن افندى الدرويش * قال الجبرتى فى حوادث سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف انه مات بها النقيب
الاديب والنادرة العجيب أعجوبة الزمان وبهجة الخـلان حسن افندى المعروف بالدرويش الموصلى الذكى
الامنى والسـميدع انـودعى كان انسانا عجيبا شهيرا طاف البلاد والنواحي وجل فى الممالك والضواحي واطلع على
عجائب المخلوقات وفهم الكثير من اللسان واللغات ويعزى لكل قبيل ويخاط كل جيل فرة ينسب الى فاس ومرة
ينسب الى بنى مكناس فكانه المعنى بما قيل طورا يـان اذا لاقت ذاتين * وان رأيت مـعديا فعـدنان
هذا مع فصاحة لسان وقوة جـنان ومشاركة فى الرياضيات والادبيات حتى يظن سامعه انه مجيد فى ذلك وليس
الامر كذلك وانما هو لقوة الحفظ والنهم والقابلية فيستغنى بذلك عن التلقى من الاشـياخ فيحفظ اصطلاحات
الفن وأوضاع أهـلـه ويرزى فى ألفاظ ينطقها ويحسنها ويذكر أسماء كتب وأشياخ وحكماء يقل الاطلاع عليهم ولعرفته
باللغات خـلط كل مـلة حتى يظن أهلها انه واحد منهم ويحفظ كثيرا من الشبه والمدرجات العقلية والبراهين الفلسفية
ولزاق لسانه فى بعض المجالس بغلطات وسـاوس طعن الناس عليه فى الدين واخرجه عن اعتقاد المسلمين رسـاءت فيه

جامع البقلى

جامع البلد

جامع البلقينى

ترجمة حسن افندى المعروف بالدرويش

الظنون وصرحوا بعد موتهم بما كانوا يخفونه في حياته اتقاء شره اذ كان له تداخل عجيب مع الاعيان ومع أهل كل دولة ورؤساء الكتبة والمباشرين من الاقباط والمسلمين بالمعزة الزائدة واستجلاب النائدة لاتمل مجالسته ولا معاشرته ولما انشأ الباشا مكتبة التعليم علم الحساب والهندسة والمساحة تعيين رئيسا ومعلمين لذلك المكتب وسبب ذلك انه كان قد تداخل بتجرباته لتعليم مماليك الباشا رتب له خراجا شهرية ونجب تحت يده بعض المماليك في معرفة الحساب ونحوه وأعجب الباشا ذلك فذاكره في ذلك فحسن له أن يقر له مكانا للتعليم ويضم الى المماليك من يريد التعلم من أولاد الناس فأمر الباشا بانشاء ذلك المكتب وأحضر له آلات الهندسة والمساحة والهيئة الهندسية من بلاد الانجليز وغيرها واستجلب من أولاد البلد نحو الثمانين من الشبان ورتب لكل منهم شهرية وكسوة في آخر السنة وكان يسعى في تعيين كسوة للفقير ليتجمل بهابن أقرانه ويواسي من يستحق المواصلة ويشتري لهم الخبز مساعدا لطلوعهم ونزولهم الى القلعة فيجتمعون كل يوم من الصباح الى العصر واضيف اليه معلم آخر اسلامي بولي له معرفة بالحساب والهندسة لتعليم من لا يعرف العربية يسمى روح الدين افندي ثم مات المترجم بسبب انه افتصد وطلع الى القلعة فخنق على بعض المتعلمين ونشر به فأنحلت الرقادة فسال منه هدم كثير فحتم واستمر أياما موقوفي ودفن بجامع السراج الباتيني بين السيارج وعند ذلك صرح الشامتون بما كانوا يخفون فيقول البعض مات رئيس المحدثين ويقول آخرون هدم ركن الزندقة ونسبوا اليه ان عنده كتاب ابن الراوندي الذي ألفه لبعض اليهود وأنه كان يقرؤه ويعتقد فقتل بخص عنه كتخابيك وفتش كتبه فلم يوجد بها ما كفاهم حتى رأوا له منامات تدل على أنه من أهل النار والله أعلم بخلقه * وبالجملة فكان غريباً في بابيه وكانت وفاته يوم الخميس السابع والعشرين من جمادى الثانية من سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف (جامع البنات) هو في خط بين السورين على يمينه السالك من قنطرة الامير حسين الى قنطرة الموسكى بجوار سراي أم حسين بيك التي هي الآن في ملك الامير ابراهيم باشا نجل المرحوم أحمد باشا أخى الخديو اسمعيل وله باب على الشارع وباب بالمارة المعروفة به وهو متسع وبه منبر وخطبة وبصحنه حنفية وبه صهر يجي له منارة جردتها ذات العصمة أم حسين بيك نجل العزيز محمد علي باشا فانه أخرجت فيه عمارة وأنشأت تجاهه سبيلاً وحوضاً * وله أوقاف كثيرة مقدمة منها شعائره بنظر الشيخ سليم عمر امام جامع القلعة * وهو في الاصل من انشاء الامير خفر الدين صاحب الضريح الذي به وهو الذي عبر عنه المقرري في الخطط بجامع الفخري وقال هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الا عسر المجاورة لقبول الذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة وتوصل اليه ايضا من درب العداس المجاورة للوزيرية أنشأه الامير خفر الدين عبد الغني ابن الامير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستدار في سنة احدى وعشرين وثمانمائة وخطب فيه في هذه السنة وعمل فيه عدة دروس ومات في نصف شوال منها ولم يكمل ودفن هناك انتهى وفي الضوء اللامع للسخاوي انه عبد الغني بن عبد الرزاق بن أبي الفرج ابن نقولا خفر الدين ابن الوزير تاج الدين الأرمي الاصل ويعرف بابن أبي الفرج كان جده من نصارى الأرمن يصحب ابن نقولا المكاتب فذهب اليه وهو اسم جده حقيقة وأبو الفرج أول من أسلم من آبائه ونشأ والده عبد الرزاق مسلماً وتقلب في المناصب فولى الوزارة والاستدارة وولد ابنه هذا سنة أربع وثمانين وسبعمائة فتعلم الكتابة والحساب وولى قطياً ثم كشف الشرقية فوضع السيف في العرب وأسرف في سفك الدماء وأخذ الاموال ثم تولى الاستدارة فسار سيرة عجيبة في الظلم وسلب الاموال ولم يلبث أن صرف وعوقب حتى رق له أعداؤه ثم ولي قطياً ثم كشف الوجه البحري ثم الاستدارة فجاءت أحواله وصلحت سيرته ومع ذلك أسرف في أخذ الاموال وولى كشف الصعيد فجمع من الخيول والابل والبقر والغنم والاموال ما يدهش ثم فرض على قرى الوجه البحري ما لا سمحاً ضيافة ثم خاف من المؤيد ففر الى بغداد وأقام عند قرايوسف قليلاً فلم تطب له البلاد فعاد وترامى على خواص المؤيد فأمنه وأعادته على كشف الوجه البحري ثم الى الاستدارة فعمل في تلك السنة مائة ألف دينار وتوجه الى حرب أهل البحرية فوصل الى حبرقة ورجع بنهب كثير ثم أضيفت اليه الوزارة فباشرها بعنف وقطع رواتب الناس وصادر الكتاب والعمال وحمل الى المؤيد أموالاً جسيمة فجعل في عينه وتوجه الى البحيرة لاخذ ما سماه الضيافة ثم الى الصعيد وأوقع بأهل الاشمونين ثم استعفى

جامع البنات

دار الذهب

عن الوزارة ثم مرض فعاده السلطان وقدم له خمسة آلاف دينار فاضاف اليه نظر الاشرف ثم توجه للوجه القبلي فأوقع بالعرب وجمع مالا كثيرا ثم أصابه الوباء واستمر حتى مات سنة احدى وعشرين وثمانمائة ودفن بمدرسته التي أنشأها ابن السورين ظاهر القاهرة وكان عارفا بجمع الاموال شهرا شجاعا ثابت الجاش ساد في آخر عمره * قال المقريري في عقوده كان جبارا قاسيا شديدا جادا عموما بعيدا عن الاسلام قتل من عباد الله مالا يحصى وخرب اقليم مصر ليرضى سلطانه فأخذته الله أخذوا ويلا ولا يستكثر عليه ما كان يفعل لانه من يت ظلم وعسف وعنده جبروت الارمن ودهاء النصارى وشيطة الاقباط وظلم المكاسين لان أصله من الارمن وربى مع النصارى وتدرّب بالاقباط ونشأ مع المكسية بقطيا ولذا اجتمع فيه ما تفرق في غيره انتهى (جامع البهاوى) هو بشارع الحسينية على بين السالك من باب الفتوح الى البغالة والخليج الكبير مقام الشمعائى وبه ضريح الشيخ على البهاوى وله به حضرة كل اسبوع ومولد كل سنة ويقال انه احترق في سنة ثلاث عشرة ومائتين والى بغداد حسن الجميعى رئيس المراكب بمينا الاسكندرية وله أوقاف تحت نظر الشيخ عبد الله الملا وابنه الشيخ محمد الموازى (جامع بيرس الجاشنكبرى) هو بخط الجمالية بين طارة المبيضة وحوش عطى على يمينه الذهاب الى باب النصر بجوار مكتب الجمالية الذى هو فى موضع جامع سقريه ايو انان ومقصورتان وأرضه مفروشة بقطع الرخام المألون وسقفه من تنع معقود بالجروبه منبر ودفنة وكان فى صحنه حنفية هدمها ناظره الشيخ محمد الابراشى وجعل بدلها مبيضة مستعملة الى الآن وله منارة عظيمة وبه قبر منشئه عليه قبة عظيمة كان بها ثلاثة شبائيك مطلة على الشارع أزالها الشيخ محمد الابراشى وجعل مكانها حوانيت لاجل الربيع وهو مقام الشعائى من الجمعة والجماعة الى الآن وكان انشاؤه أولا خانقاها للصوفية * قال المقريري فى ذكر الحوانق هذه الخانقاها من جملة دار الوزارة الكبرى وهى أجل خانقاها بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بيرس الجاشنكبرى المنصورى قبل أن يلى السلطنة بدأ فيها سنة ست وسبع مائة وبني بجانبها رباطا كبيرا يتوصل اليه منها وجعل بجانبها قبة بها قبر له اشبايك تشرف على الشارع المسلول من راحة باب العيد الى باب النصر منها الشباك الكبير الذى جعل من دار الخلافة يغداد فعمل بدار الوزارة بمصر ثم نقله الامير بيرس الى خانقاها ولما بناها لم يظلم فى بنائها أحدا وانما اشترى دورا وأملا كامن بعض الامراء وغيرهم وأخذوا ثمنها وبني بها فكانت أرض الخانقاها والرباط والقبة مخوفدان وثلاث واستدل على مغارة تحت الارض فيها ذخائر ففتحها فاذا فيها رخام جليل فنقله اليها ورخها منه * ولما كملت سنة تسع وسبع مائة قاربها أربع مائة صوفى وبالرباط مائة جندي وابن سبيل وجعل بها مطبخا يغرف منه كل يوم اللحم والطعام وجعل ثلاثة أرغفة لكل شخص وجعل لهم الخلو ورتب بالقبة درسا للحديث ورتب القراء بالشباك الكبير يتناوبون القراءة ليلا ونهارا ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وجدة ومدينة المخلص بالبحيرة من مصر وبالصعيد والوجه البحرى وعقارات بالقاهرة فلما خلع من السلطنة أغلقت وأخذوا ثمنها ومحا الملك الناصر محمد بن قلاوون اسمه من الطراز الذى بنى ظاهرها فوق الشبايك وأقامت معطلة نحو عشرين سنة ثم فتحت سنة ست وعشرين وسبع مائة وأعيد اليها ووقفها ثم لما شرقت أراضى مصر أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين سنة ست وسبعين وسبع مائة بطل طعامها وتعطل مطبخها واستمر الخبر وبلغ سبعة دراهم لكل واحد فى الشهر بدل الطعام ثم صار لكل عشرة فى الشهر فلما قصر مد النيل سنة ست وتسعين وسبع مائة بطل الخبر أيضا وصار الصوفية يأخذون فى الشهر فلو سامن معاملة القاهرة وكان بوابها لا يمكن غير أهلها من العبور اليها والصلاة فيها وكان لا ينزل فيها أحد وفيها اجاعة من أهل العلم والخير ثم ذهب ذلك ونزلها الصغار والاساكفة وهى محكمة البناء لم يبن خانقاها احسن منها * وركن الدين بيرس المذكور اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورقاه فى الخدم السلطانية وعرف بالشجاعة ثم بعد موت الملك المنصور خدم ابنه الملك الاشرف خليل الى أن قتله الامير بيدربا ناحية تروجة فركب فى طلب ثاره وكان مهيبا بين خشدا شينه فقتل بيدرا فاشتهر ذكره وصار استادار السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون رفيقا للامير سلا رنائب السلطنة ثم سافر الملك الناصر الى الكرك فأقام ببيرس فى السلطنة سنة ثمان وسبع مائة فاستضعف جانبه وانحط قدره واضطربت أموره المملوك لميل القلوب الى الملك الناصر وفى أيامه أبطل الخمارات من بلاد الشام وعوض الاجناد بدل المقر عليها

جامع بيرس الجاشنكبرى جامع البهاوى

ركن الدين بيرس

وكتبست أما كن الريب والفواحش بالقاهرة ومصر واريقت الخور وبالغ في ازالة الفساد فخفف المنكر وحقى الفساد
ولما أراد الله زوال ملكه سوت له نفسه ان بعث الى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به من الخيل
والمال يكفئ الناصر من ذلك وكاتب نواب الشام فرقوا له وساروا العسكر الى الناصر وسار الناصر من ظاير الكرك
يريد دمشق فماتاه أهلها وأمرها وفرحوا به ونزل بالقلعة وخطب له بالشام وجي اليه مالها ثم خرج بالعسكر الى
مصر فترك بيبس المملوك ونزل من قلعة الجبل يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبعمائة ومعه خواصه
والعامة تصيح عليه وتسببه وترجيه بالحجارة ثم نزل باطنج ثم سار الى اخيم ثم توجه الى السويس يريد الشام فقبض عليه
شرقي غزة وحمل الى الملك الناصر مقيدا وأوقف بين يديه فعنفه ووبخه ثم أمر به فسجن الى ليلة الجمعة خامس عشر
ذى الحجة فلحق بربه تلك الليلة سنة تسع وسبعمائة ودفن بالقرافة في تربة الفارس اقطاي ثم نقل بعد مدة الى تربة بسفح
المقطم ثم نقل منها بعد مدة الى خانقاهه وكان رحمه الله تعالى خيرا عفيفا كثيرا الحياء وافر الحرمة جليل القدر مهيب
السطوة أيام امارته وفي أيام سلطنته اتضع قدره ولم تنجح مقاصده الى أن أتاه به الحمام انتهى باختصار (جامع
بيبرس الخياط) هو بالجودرية أنشأه بيبس الخياط في سنة اثنتين وستين وسبعمائة وله بابان كلاهما بابشارع
الجودرية وهو مقام الشعائر كامل المنافع وبه قبر زوجة بيبس المذكور وقبر أولاده فوقهم مقبرة شامخة من الحجر
بنائوها غريب وله أوقاف يصرف عليه منها بمعرفة ناظره الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله أحد علماء الجامع
الازهر (جامع البيومي) هو بشارع الحسينية على يسرة الذاغب الى خارجها ذوباء حسن وعمده من الرخام وأرضه
مفروشة بالحجر النحيت ومنبره من الخشب النقي وكذا سقفه وله منارة ومطهرة واخلية وشعائر ومقامة على الدوام وبه
ضريح الشيخ علي البيومي عليه مقصورة عظيمة من الخشب النقي ثم جعلها المرحوم عباس باشا من نخاس تحت قبة
مرتفعة وهذا الجامع والضريح من انشاء الامير مصطفى باشا الوزير قبل وفاة الشيخ قال الجبرتي في تاريخه ولما كان
بمصر مصطفى باشا مال الى الشيخ البيومي واعتمده وزاره فقال له الشيخ انك ستطلب للصدارة في الوقت الغلاني
فكان كما قال فلما ولي الصدارة بعث الى مصر فبنى له المسجد وسبيل او مكتبا وقبة بداخلها مدفون للشيخ على يد
الامير عثمان أغا وكيل دار السعادة وكان موت الشيخ في سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف انتهى ومقامه مشهور يقصد
بالزيارة كثيرا وله مولد كل سنة في غاية الشهرة وفي آخر المولد يطبخ أهل الحسينية الباذنجان الابيض ويحشونه بالارز
واللحم ويقيمون لذلك اهتماما عظيما وكثيرا ما ينذر له قصع الكشك والعدس وبعد صلاة كل جمعة ينتصب في
الجامع حلقة الذكرو يجتمع بها كثير من مرضى النساء للتبرك وله أتباع كثيرون سيما هم توفير شعورهم ورجاء صفرونها
وأكثر عائلاتهم الخرق الحرويد كرون برفع الصوت والتصفيق وفيهم كثير من البله والجهلة حتى ينقل عنهم الفاظ
شنيعة يزعم بعض الناس انهم يقولون في دعائهم يارب سائق عليك عمك البيومي واذا سئل أحدهم عن مذهبه يقول
مذهبي بيومي الى غير ذلك * وقد بسطنا ترجمته في الكلام على بلدته بيوم من مديرية الدقهلية * وفي هذا المسجد
قبر الشيخ حسن القوي بني المترجم في بلدته قويسنا من أعمال الغربية (حرف التاء) (جامع التركاني)
ويقال له أيضا جامع الترجمان وهو بخط باب البحر داخل درب التركاني على عین الداخل ويقال له أيضا درب الترجمان
وبه ثمانية أعمدة من الرخام وخمس من الرلط منها عمود ذو ثمانية اضلاع على كل ضلع كتابة هو رجليه قديمة وعمود
من الرخام الاحمر ومحرابه مكسوا أكثره بقطع الرخام الملون وبه ضريح عليه قبة يقال له ضريح الاربعين وبه بئر
يخرج منها الماء بواسطة دولا ب يسمى ساقية الرجل وبالبئر طافة بقرب الماء غير نافذة يقال ان ما بين الماء وبين الماء
لا يزيد ولا ينقص في جميع فصول السنة وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ أحمد المنوفي قال المقرري هذا
الجامع بالمقر وهو من الجوامع المليحة البناء أنشأه الامير بدر الدين التركاني وكان ما حوله عامرا بعمارة زائدة ثم تلاشي
من وقت الغلاء زمن الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يخبث الى ان كانت الحوادث والحزن سنة ست وثمانمائة
فخرب معظم ما هنالك وفيه الى اليوم بقايا عامرة * والتركاني هو الامير بدر الدين محمد ابن الامير فخر الدين عيسى
التركاني كان شادا ثم ترقى في الخدم حتى ولي الحيرة وتقدم في الدولة الناصرية فولى شاد الدواوين والدولة حينئذ

جامع بيبس الخياط جامع البيومي

جامع التركاني

ترجمة الامير بدر الدين التركاني

وعليه مكتب عامر * وكان ذلك المسجد قد تخرب وجده الامير حسن افندي اختيار تفكشيان ابن الامير محمد بن حسين افندي ووقف عليه ثلاثة حوانيت في أسناده وسبعة حوانيت تجاه القنطرة بمقتضى وقفية مؤرخة في اثنين وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين ومائة وألف وفيها شرط أن يصرف ريع ذلك من تاريخه على مصالح شعائر مسجد تراز الاجدى المذكور الذى عمره بعد ان صارت بمرور الزمان ابنته الى الخراب واندرت مطهرته بكرور الدهور وآلت الى التراب وجند منفعته ورم حيطانه وبنى مطهرته وعمل أبوابه وأصلح شأنه وشيد بنيانه من خالص ماله وأطيب نواله بامر من لولاية الامر في ذلك وأسس بنيانه على تقوى من الله وشيد أركانه على حبه ورضاه حتى صار مسجدا شريفا ومعهدا منينا جامع الجميع المحاسن أعلاه قناديل للثريات تقارن تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعات والجمعة والعيدان والسنن والنوافل والواجبات وعلى مهمات ومصالح المكتب والصهر ربح بجواره وعين فيها شروط الصرف والنظر لنفسه أيام حياته ومن بعده لا ولادة وذريتهم انتهى * ولما جدد ذلك الامير علمت لذلك آيات تتضمن تاريخ هذه العمارت ونقشت في لوح رخام موضوع الى الآن على واجهة الباب الموصل منه الى الميضأة بتاريخ سنة ثمانين بعد المائة والالف كما أن بجائط قبلته لوح رخام به آيات أيضا تتضمن عمارته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف وهو الآن تحت نظر السيد رضوان افندي الشمسى ابن السيد طه بن محمد بن حسين افندي صاحب عمارته (جامع سيدى عليم الرصافى) هو بقناطر السباع جهة السيدة زينب رضى الله عنها بناؤه قديم جدا وبداثره من الاعلى ازار خشب منقوش فيه سورة يس وله منارة ثلاثة أدوار منقوش بداثرها آيات قرآنية وليس به أضرحة وله مطهرة وبئر وشعائره مقامة من وقته وهو منزل وحوش تحت نظر الشيخ محمد الجنيدي الجاني (جامع التوبة) في المقر بربى ان بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضع مسكن أهل الفساد أنشأه الامير علاء الدين مغلاطى الجمالى وسماه جامع التوبة من أجل أنه أزال الفساد من تلك الجهة وقد خرب كثير مما يجاوره فلا يزال مغلق الابواب الا في يوم الجمعة فتمت تمام فيه ويظهر انه الجامع المنسوب الآن الى الامير عبد الرحمن كتحدا لا يوجد غير تصديق عليه عبارة المقر بربى ولم يكن اسم بين السورين خاصا بالجهة المعروفة به الآن * وفي حجة الامير الكبير الخزرجى السيسى طقطباى العلائى نائب القاعة المؤرخة ظناب سنة تسعمائة وعشرة انه وقف أوقافا ورتب منها العشرة يقرؤن القرآن بجامع التوبة لكل واحد شهر يامائتى درهم من الفلاس الخماس ولشيخ من م ثمانمائة وكتاب الغيبة ثمانمائة وللبواب كذلك * ومن وقته المكان الذى بالقرب من باب البرقية حده القبلى الى الطريق الفاصل بينه وبين جامع التوبة والبحرى الى مكان يعرف بالسيفى يشبه الى زاوية هناك والشرقى الى الطريق الموصل الى باب البرقية بين ذلك وبين حوض السبيل والمسجد الذى هناك وأطيان بعدة نواحى ورتب للصهر ربح القديم الكائن بالبرقية ستمائة درهم وللمزملاتى بالسبيل الملاصق لبيته كذلك ورتب كل سنة مائة اردب قمح تعمل خبز يفرق كل يوم على المستحقين من أهل الجامع الازهر والقرائة انتهى (جامع التينة) هو بالعطوف قرب سور باب النصر انشئ سنة ألف ومائة وست وخمسين كما فى بعض آثاره واوقافه قليلة تحت نظره طفى حجاج (حرف الجيم) (جامع بجوارقبة الامام الشافعى) هذا الجامع خارج الطريقة التى كان يسلك منها الى قبة الامام الشافعى رضى الله عنه وهى التى كانت مفروشة بالجارية وكانت منخفضة عن الطريق ينزل اليها بدرج ومنتهى ها عند البوابة التى بجوار المدرسة وبعضها دخل فى جامع الامام الجديد من الجانب الذى يلي دار الشيخ على محسن * قال المقر بربى انه كان مسجدا صغيرا فلما كثرا الناس بالترافه الصغرى عندما عمر السلطان صلاح الدين بن أيوب المدرسة بجوارقبة الامام وجعل لها مدرسا وطلبة زاد فيه الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به سنة سبع وستمائة انتهى وهو الآن متخرب وليس به سقف ومنارته قائمة واستغنى الحال عنه بجامع الامام الشافعى رضى الله عنه (جامع الجاني اليوسفى) هذا الجامع بسويقة العزى من سوق السلاج على يسرة السالك من الدرب الاحمر يريد جامع السلطان حسن وهو من الجوامع النفيسة به خطبة وله منارة وشعائره مقامة وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان

جامع سيدى عليم الرصافى

جامع التينة الجامع بجوارقبة الامام الشافعى

جامع الجاني اليوسفى

ليس فيها وزير فاستتبل بالتدبير مدة ثم رمى فيه فأخرج به الناصر محمد بن قلاوون من مصر وعمل ش الدواوين بطرا بلس فأقام هناك سنتين ورجع الى القاهرة بالشـ ناعة فولى كشف الوجه البحرى ثم أعطى امر طبلخانات وولى كل من ابنه وأخيه امرأة عشرة وكان مهيبا صاحب حرمة باسـ طقة وكلمة نافذة ومات عن سـ عادة ثلثة بالمقس سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وهو أمير انتهى وهو الآن عامر (جامع التستري) ويعرف أيضا بجامع أبي الحسن هو داخل حارة الافرنج بالموسكى وهو مقام الشعائر وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وله أوقاف وممر صد له بالروزنامة ثلاثة وستون قرشا وشعائره مقامة بنظر على افندى وبه ضريح التستري * وهو كافي طبقا، الشعرانى الشيخ حسن التستري تلميذ الشيخ يوسف العجى وأخوه فى الطريقو جلس للمشيخة بعد فى مصر وقا وقصدته الناس من سائر الاقطار وكان ذاهبا بهى وكما فى العلم والعمل وانتهت اليه الرياسة فى الطريق وكان السلطان ينزل الى زيارته فلم يرزل الحاسدون من أرباب الدولة وغيرهم بالسلطان حتى غيروا اعتقاده فيه هم مجبسه أو نفيه فارسل الوزير الى زاوية ليسد بابها وكان الشيخ خارج مصر فى المطرية هو والنقراء فرجعوا فجدوا الباب مسدودا فقال الشيخ من سدهـ هذا الباب فقالوا سده الوزير فلان بأمر السلطان فقال ونحرسه أبوابا بدنه وطبقانه فعمى الوزير وطرش وخرس وانـ دأ نفيه عن خروج النفس وقبـ له ودبره عن البول واللائط فمات الوزير فباع ذلك السلطان فنزل اليه وصالحه وفتح له الباب وكان عـ ذكر السلطان كما قد انقاد له رضى الله وكراماته وخوارقه شهيرة توفي رحمه الله سنة سبع وتسعين وسبع مائة ودفن بزوايته فى قنطرة الموسكى على الخلد الحماكى بمصر المحروسة انتهى باختصار (جامع تغري بردى) ويعرف أيضا بجامع المؤدى هو بشارع الصلي بين سبيل أم عباس وجامع الحضري عن يمين الذهاب الى الخوض المرصود برأس درب جـ يرة منقوش على باب فى اثر انما يعمر مساجد الله الالية وبه ليوانان باحدهما المنبر والمحراب وبينهما صحن مسقوف بوسطه شخصـ خـ من الراج تجلب النور والهواء وبداثر السقف ازار خشب مكتوب فيه بالليقة الذهب آيات قرآنية وبداثر صحنه نقوش بالحرف فيها آيات قرآنية أيضا وبه ضريح منشئه تغري بردى عليه قبة بيضاء وله منارة ومظهرة وبأسفله من الجانب حوانيت تابعة لوقفه وعلى واجهته الغربية مكتبة صغيرة * والنظر فيه لادى ان عموم الاوقاف وهو متام الشعأ امام المنافع وكان أول أمره مدرسة فيها خطبة وصوفية . وتغري بردى هو كافي الضوء اللامع للسخاوى الاميرى بردى الرومى البكاشى كان دوا دارا كبيرا ناله السعادة فعمر مدرسة حسنة فى طرف سوق الاسا كفة بالشارق قريبا من صليبة جامع ابن طولون وجعل فيها خطبة ومدرسا وشيخا وصوفية ووقف عليها أوقافا كثيرة غالبا هم معتصب وقرر فى مشيختها العلماء التلقـ شـ ندى وكان قد اختص به وأول ما أقيمت الجمعة بهانى شول سنة أربع وأربعين ثمان مائة وكان أول أمره مملوكا بكامش ثم صار من العشرات فى دولة الناصر فرج ثم أنعم عليه الاشراف بأمره الطبلخانات بعد ان عمله من رؤس النوب ثم صار رأس نوبة ثانى ثم أحد المقـ دمين ثم حاجب الحجاب ولم يلبث ان صار دوا را كبيرا فعظم أمره وقصد فى المهمات وكان عارفا بالاحكام ويكتب الخط الذى يتقارب المنسوب ويسأل الفقهاء بذاكر فى التواريخ ويعنف عن التذورات مع فحش لفظه وعدم بشاشته وكان لا ذاد يعرف بالمؤدى مات ليلة الثلاثاء حادى عشر جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثمان مائة وصلى عليه بمصلى المؤمنين وشهده السلطان والتضاذانه قارب السبعين انتهى (جامع تراز الاحمدى) ويعرف أيضا بجامع البهلول هذا الجامع بشارع اللبودية ناه قنطرة عمر شاه بقرب السيد تـ زـ ينـ بـ رضى الله عنها على بابها الكبير كتابة منحوة بقى منها كان الفراغ من ذلك فى شهر روال سنة ست وسبعين وثمان مائة وله باب آخر صغير بمارة درب الشمسى لكنه مغلق على الدوام وله صحن صغير وش بالرخام الملون وبأعلى القبة بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله الآية وله منارة بثلاثة أدوار من الحجر وبه ضريح الشيخ تراز عليه قبة مكتوب على بابها بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت توبه المرحوم تراز الاحمدى الذى أنشأ هذا الجامع المبارك تاسع شهر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وثمان مائة ما رحة الله تعالى عليه وعلى عبده ويقال وعلى جميع المسلمين وبقرب ذلك الضريح ضريح السيد محمد الشمسى كان. وانا عند جنته كان العزيز محمد على عليه تر كبة رخام عليها مقصورة خشب وبجواره من تعلقاته سبيل فى سقفه نقوش مذهبة

وعلى مكتب عامر * وكان ذلك المسجد قد تحرب وجرده الامير حسن افندي اختياره فكشيان ابن الامير محمد بن حسن افندي ووقف عليه ثلاثة حوانيت في أسناده وسبعة حوانيت تجاه القنطرة بمقتضى وقفية مؤرخة في اثنين وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين ومائة وألف وفيها انه شرط أن يصرف ريع ذلك من تاريخه على مصالح شعائر مسجدهم ازالا جدي المذكور الذي عمره بعد ان صارت بمرو والازمان ابنته الى الخراب واندرت مطهرته بكرور الدهر وآلت الى التراب وجدد منفعته ورمح حيطانه وبني مطهرته وعمل أبوابه وأصلح شأنه وشيد بنيانه من خالص ماله وأطب نواله بأمر من له ولاية الامر في ذلك وأسس بنيانه على تقوى من الله وشيد أركانه على حبه ورضاه حتى صار سجدا شريفا ومعبد امنيئا جامع الجميع المحاسن أعلاه قناديل للثريات تقارن تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعات والجمعة والعيدان والسنن والنوافل والواجبات وعلى مهمات ومصالح المكتب والمصهر يجمع بجواره وع فيها شروط الصرف والنظر لنفسه أيام حياته ومن بعده لولاده وذريته انتهى * ولما جد ذلك الامير علمت لذلك آيات تتضمن تاريخ هذه العمارة ونقشت في لوح رخام موضوع الى الآن على واجهة الباب الموصل منه الى يضاة بتاريخ سنة ثمانين بعد المائة والالف كما أن بجائط قبلته لوح رخام به آيات أيضا تتضمن عمارته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف وهو الآن تحت نظر السيد رضوان افندي الشنسي ابن السيد طه بن محمد بن حسين افندي صاحب عمارته (جامع سيدي تيم الرصافي) هو بتناظر السباع جهة السيدة زينب رضى الله عنها بناؤه قديم جدا وبدا اثره من الاعلى ازار خشب منقوش فيه سورة يس وله منارة ثلاثة أدوار منقوش بدائرها آيات قيمة وليس به أنسرحته وله مطهرة وبئر وشعائر ومقامة من وقته وهو منزل وحوش تحت نظر الشيخ محمد الجنيدي ابني (جامع التوبة) في المقر يري انه بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضع مساكن أهل السادة أنشأه الامير علاء الدين مغلاطاي الجمالي وسماه جامع التوبة من أجل انه أزال الفساد من تلك الجهة وقد نب كثر مما يجاوره فلا يزال مغلق الابواب الا في يوم الجمعة فتقام فيه ويظهر انه الجامع المنسوب الآن الى الامير علاء الرحمن كتحذير الانا بوجده غير تصديق عليه عبارة المقر يري ولم يكن اسم بين السورين خاصا بالجهة المعروفة به الآن * وفي حجة الامير الكبير الخزومي السني طقطباي العلائي نائب القلعة المؤرخة طمبا سنة تسع مائة وشرة اندو وقف أوقافا ورتب منها العشرة يقرؤن القرآن بجامع التوبة لكل واحد شهر يامائتي درهم من الفلاس احاس ولشيخ من مئثمائة ولكاتب الغيبة ثلثمائة وللرباب كذلك * ومن وقته المكان الذي بالقرب من باب اقية حده القبلي الى الطريق الفاصل بينه وبين جامع التوبة والبحري الى مكان يعرف بالسيفي يشبهن والى زاوية ذلك والشرقي الى الطريق الموصل الى باب البرقية بين ذلك وبين حوض السبيل والمسجد الذي هنالك وأطيان بسدة نواحي ورتب للصهر يجمع القديم الكائن بالبرقية ستمائة درهم وللمزلاتي بالسبيل الملاصق لبيته كذلك ورتب كل سنة مائة أردب قمح تعمل خبز يفرق كل يوم على المستحقين من أهل الجامع الازهر والتراء بالقرافة انتهى (جامع التينة) هو بالعطوف قرب سور باب النصر انشئ سنة ألف ومائة وست وخمسين كافي بعض آثاره اوقافه قليلة تحت نظره طفي حجاج (حرف الجيم) (جامع بجوارقبة الامام الشافعي) هذا الجامع ارج الطريقة التي كان يسلك منها الى قبة الامام الشافعي رضى الله عنه وهي التي كانت مفروشة بالجارية وكانت منخفضة عن الطريق ينزل اليها بدرج ومنتهىها عند البوابة التي بجوار المدرسة وبعضها دخل في جامع الامام الجديد من الجانب الذي يلي دار الشيخ علي محسن * قال المقر يري انه كان مسجدا صغيرا فلما كثر الناس بالقرافة لغري عندما عمر السلطان صلاح الدين بن أيوب المدرسة بجوارقبة الامام وجعل لها مدرسا وطلبة زاد فيه الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به سنة سبع وستمائة انتهى وهو الآن متحرب وليس به سقف ومنارته قائمة واستغنى الحال عنه بجامع الامام الشافعي رضى الله عنه (جامع الجاني اليوسفي) هذا الجامع بسويقة العزى من سوق السلاخ على يسرة السالك من الدرب الاحمر يريد جامع السلطان حسن وهو من الجوامع النفيسة به خطبة وله منارة وشعائر ومقامة وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان

جامع سيدي تيم الرصافي

جامع التوبة

جامع التينة

جامع بجوارقبة الامام الشافعي

جامع الجاني اليوسفي

وقد ذكره المقرئ في المدارس فقال هـ هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الجاني في سنة ثمان وستين وسبعمائة وجعل بهم ادرسا للفقهاء الشافعية ودرسا للفقهاء الحنفية وخرانة كتب وأقام بهم منسرا يخطب عليه يوم الجمعة وهي من المدارس المعتمدة الجليلة ودرس بها شيخنا جلال الدين البزاني الحنفي * والجاني هو ابن عبد الله اليوسفي الأمير سيف الدين تنقل في الخدم حتى صار من جملة الامراء بدار مصر فلما أقام الأمير الاستد من الناصري بأمر الدولة بعد قتل الأمير بلبغا الخاصكي العمري في شوال سنة ثمان وستين وسبعمائة قبض على الجاني في عدة من الامراء وقيدهم وبعث بهم الى الاسكندرية فسجنوا الى عاشر صفر سنة تسع وستين فافرج الملك الاشرف شعبان بن حسين عنه وأعطاه امره مائة وتقدمة ألف وجعله أمير سلاح براني ثم جعله أمير سلاح أتابك العساكر وناظر المدارس المنصورية عوضا عن الأمير من كلي بغا الشمسي في سنة أربع وسبعين وسبعمائة وتزوج بخوند بركة ثم السلطان الملك الاشرف فعظم قدره واشتهر ذكره وتحكم في الدولة تحكما زائدا الى سنة خمس وسبعين وسبعمائة فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث ام السلطان بعد موته فركب السلطان واهراؤه وبات الفريقان على الاستعداد للقتال فواقع الجاني مع امراء السلطان احدى عشرة واقعة انكسر في آخرها الجاني وفر الى بركة الحبش وصعد من الجبل من عند الجبل الاحمر الى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان فبعث اليه خلعة بياضة حاة فقال لا أتوجه الا ومعى مما ليكي كلهم وجميع أموالى فلم يوافقته السلطان على ذلك وبات الفريقان على الحرب فانسل أكثر مما ليكي الجاني في الليل الى السلطان وعند ما طلع النهار بعث السلطان عساكره لمحاربة بقية النصر فلم يقاتلهم وولى منهزما والطلب وراءه الى ناحية الخرقانية بشاطئ النيل قريبا من قليب فتمحروا فدأدركه العسكر فألقى نفسه بفرسه في البحر يريد النجاة الى البر الغربي فغرق بفرسه ثم خلاص الفرس وهلك الجاني وبعث السلطان الغطاسين الى البحر لتطلبه فتبعوه حتى أخرجوه الى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبعمائة فحمل في تابوت على لبادا حمر الى مدرسته هـ مدهو غسل وكنن ودفن به او كان مهيبا جبارا عسوقا عتيا حدث في الاوقاف فشد على الفقهاء وأهان جماعة منهم وكان معروفا بالاقدام والشجاعة انتهى (جامع الجاكي) هذا الجامع كان يدرب الجاكي عنده سويقة الرش وهو من مساجد الحكر ثم زاد فيه الأمير بدر الدين المهمن دار وجعله جامعاً بمنبر سنة ثلاث عشرة وسبعمائة وصليت فيه الجمعة ثم خرب الحكر فتمطل الجامع لخراب ما حوله فحكم بعض قضاة الحنفية ببيعه فاشتراه الشيخ أحمد الزاهد فأخذ أنقاضه وبناه في جامع الذي بالمقس سنة سبع عشرة وثمانمائة قاله المقرئ وفي طبقات الشعرائى ان الشيخ حسين الجاكي كان امامه وخطيبه وكان واعظا صالحا يذكّر الناس وينتفعون بكلامه وعقدوا له مجلسا عند السلطان ليمعروا من الوعظ وقالوا انه يلحن فرسم السلطان بمنعه فشد ذلك لشيخه الشيخ أيوب الكاس فخاف منه السلطان حتى كان يرى مخوفات من أجل ذلك فنزل عن منعه ومات الشيخ حسين سنة ثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر في زاوية شيخه الشيخ أيوب وقبره ظاهر يزار كل ليلة أربعاء انتهى من طبقات الشعرائى (جامع جانبك) هذا الجامع بشارع المغربين على شمال الذهاب من باب زويلة الى الحليمية أنشأه الأمير جانبك الدوادار في عام ثمان وعشرين وثمانمائة وهو مقام الشعائر تام المنافع وبداخله شريح منشئة وبه سبيل يملأ من النيل وله أوقاف تحت نظر الديوان * وفي الضوء اللامع للسحاوى ان جانبك هذا هو الأمير جانبك الاشرفي اشتراه برسباى صغيرا فرقاها الى ان أمره طبيب خاناه في المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة وأرسله الى الشام لتقليد النواب فاستفاد ما لا يحصى بلاوتة راقولا خازندارا ثم دويدارا ثانيا بعد سفر قرقاس الى الحجاز وصارت غالب الامور مربوطة به وليس للدرادارا كبير معه كلام وتكلم من استأذنه غاية التمكن حتى صار ما يعمل برأيه يستمر وما لا ينقطع عن قرب وشرع في عمارة المدرسة التي بالشارع عند القريين خارج باب زويلة وابتدأ به مرضه بالمغص ثم انتقل الى القولنج وواظبه اطباء بالادوية والحقن ثم اشتد به الامر فعاده سائر أهل الدولة بعد الخدمة السلطانية فحبوا دونه فلما بلغ السلطان نزل اليه فعاده واعتم له وأمر بنقله الى القلعة وصار يباشر تريضه بنفسه مع ما شاع بين

رجع الجاني اليوسفي

جامع الجاكي

رجع الجاني

جامع جانبك

رجع الجاني

الناس انه سقى السم وعولج بكل علاج الى أن تماثل ودخل الحمام ونزل لداره فالتكس أيضا لانه ركب الى الصيد
بالجيرة فرجع موعودا وتنادى به الامر حتى مات في ربيع الاول سنة احدى وثلاثين وثمانمائة عن خمس
وعشرين سنة تقر يباقنزل السلطان الى داره وجلس بحوشه على دكة حتى فرغ من غسله وتكفينه ثم توجه راكبا
لمصلى المؤمنين ومشى الناس بأجمعهم معه ثم دفن بمدرسته ذكره شيخنا في انبائه قال وكان شابا حاد الخلق عارفا
بالامور الدنيوية كثيرا البر للفقراء شديدا على من يتعمى الظلم من أهل الدولة وهم أستاذة غير مرة أن يقدمه فلم يقدر
ذلك وكان هوفى نفسه وحاله أكبر من المتقدمين * ولم تلبث زوجته بعد مائة سنة أيام ونقل السلطان أولاده
عنده وبني لهم خان مسرور وكان قد استقدم فأخذ بالربيع وعمره عمارة متقنة بحيث صار الذي يتحصل من ريعه يفي
لاهل الربيع بالقدر الذي كان يتحصل لهم من جميعه انتهى (جامع جنبلاط) هو بشارع درب الحجر من ثمن
درب الحمام بجوار منزل الامير اغب باشا بناؤه بالحجر الآلة على هيئة شكل مستطيل وله بابان عن يمين القبلة
وشمالها وبها أربعة أعمدة من الرخام عليها ابواب معدودة من الحجر تحمل سقفها من الخشب النقي وفي قبلة ترابيع من
التيشاني وله منبر من الخشب الخروط ودكة للتبليغ ومنارة وميضأة وأخيلة ومستحم وبئر معينة وبجواره سبيل يعالوه
مكتب ويملا من الخليج الحماكي زمن فيضان النيل بواسطة مجراه * وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد بن
قرقاس في القرن التاسع وله به قبر عليه مقصورة من الخشب ويعرف بين العامة بالشيخ جنبلاط ولذا اشتهر الجامع
بجامع جنبلاط ثم جدد الامير ابراهيم بك الكبير المعروف بشيخ البلد وجد بجواره السبيل والمكتب في سنة ألف
ومائتين وعشرة وعلى وجه السبيل أبيات تتضمن ذلك وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ عبد الله بن أحمد بدية تقرير
تحت يده * وفي الضوء اللامع للسجناوى ان محمدا هذا هو ابن قرقاس بن عبد الله ناصر الدين الاقمرى القاهري الحنفى
ولد بالقاهرة سنة اثنتين وثمانمائة تقر بيا وبعد حفظ القرآن تعانى الحيك وفاق فيه ثم أعرض عنه وأخذ القراءات
السبع عن مؤدبه ابن القوال والفقه والعربية والصرف والمنطق والجهد والاصلين وغير ذلك عن العزيز بن عبد
السلام البغدادى وغيره وتعانى الادب وعلم الحرف وصار له ذكرفيه ما اورب بما قصد بالاسئلة في الحرف وصنف فيه
واذا سئل عن شئ من الضمائر يخرج فيه نظاما على هيئة الزايرة وخاض بحور الشعرو وقد قدم عند الظاهر خشتقدم
وقرره شيخنا للقبه بترتبه في الصحراء وجعل له خزن كتبها وغير ذلك وصنف زهر الربيع في البديع زيادة على عشر
كراريس وقسمه تقسيما حسنا وصل فيه الى نحو مائتى نوع وشو حسن في بابيه لكن قيل انه اشتغل على لحن كثير في
النظم والنثر وخطا في أبنية الكلمات وشرحه شرحا كبيرا سماه الغيث المربع وكتب تنسيها في عشرين مجلدا وفيه
ما ينتقدوك ذاله الجنان على القرآن سمجعا ونسخ بخطه الفائق كتبها كثيرة صيرها وقفا بمدرسة أنشأها بلصق درب
الحجر تجاه سكنه قديما وحج رفيعا للقدوسى وزار بيت المقدس وطوف وكان خيرا متواضعا كريما ذا خفافائق وشكل
نضرب حج رائق وشبهة نيرة وسكينة وسمت ومحبة للفقراء واعمالا حسنا ومخاضرة حسنة لولا ثقل سمعه منقطعاعن
الناس ملازم الكتاب ويقال ان أكثر كتابته بالليل وان ما تقدم سمعه متع به في بصره حتى انه كان يكتب في ضوء القمر
ويتهمجد في الليل ويتلو كثيرا متوددا للطلبة مقلدا عليهم باذلائه سمعه مع قاصدهم تزييا برى أبناء الجند مات سنة اثنتين
وثمانين وثمانمائة ودفن بمدرسته المشار اليها ومن نظمه

يا خليلي أصاب قلبي المعنى * يوم سار الظعون والربكان
ظاعن طاعن برمح قوام * قد علاه من مثله سنان

(جامع خانم) * هو بالسرو جيسة عن يمين الذهاب الى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون أنشأه الامير خانم
اليهوان مدرسة وجعل به خطبة ومجااطه كتابة تدل على أن انشأه كان في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة وهو معاق
وأرضه مغروشة بالرخام وقبلة من الرخام وكذلك عده وبه منبر ودكة صغيرة وفي مؤخره ليوان يرقى اليه بسلاط وفيه
نهر يح من شئ عليه قبة حرة تدفعه وله منارة ومطهرة وشعائر مقامه من ربيع أوقافه بنظر حسن افندى عليوة وفي
كتاب تحفة الاحباب للسجناوى ان هذا الجامع أنشأه الجناب السيفي خانم أحد الامراء العشرات في محل مصلى

بالتقرب من المشهد الزينبي له يابان ومنه نقوش باعلى قبلته في لوح رخام بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الجنب العالي المغازي الأمير الكبير الفلكي فلك الدين فلك شاه بن دد البغدادي في سنة عشرين وسبع مائة وله منارة ومطهرة وبئر وشعائر ومقامة من ربيع أوقاف له بجواره ويتبعه سبيل متخرب (جامع جواهر اللالا) هو بخط المصنع في آخر درب اللبانة من شارع الحجر بقرب حمام اللالا أنشأه مدرسة الجنب العالي جواهر اللالا وأنشأ سبيلا ومكتبا ومدفنا * وفي حجته المؤرخة سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أنه وقف على ذلك أوقافا منها الحمام في زقاق المصنع وأراض بالجيزة وغيرها وأما كن بخط المصنع وبقرب باب النصر وجعل لأمام الجامع في الشهر ثلثمائة درهم من الفلوس وللمؤذن مائتين كل شهر وللبواب ثلثمائة وخمسين في الشهر وعليه الكفن وغسل القناديل وتعميرها ولثمن الزيت مائة وخمسين وأعمشة يقرؤون بالقبلة لكل واحد خمسين درهما ورتب عشرة أيام وموئدا وجعل لليتيم خمسين نصف في كل شهر وللموئذ مائتين ولمن يختم القرآن من الاطفال خمسمائة درهم وشرط أن يشتري مصحف يجعل بالجامع الاشراف في برأس الجيزتين ويرتب رجلان يقرآن فيه صباحا وعصرا ولكل منهما شهريا احدى وخمسون درهما من الفلوس الجدد ولخادم الساقية والعلاء والالات ستمائة درهم وهذا غير ما يصرف لعمتهائهم ولخدمة الحرم النبوي فان تعذر فللحرم المكي فان تعذر فللمسجد الاقصى فان تعذر فللقراء أينما كانوا انتهى * وله حجة أخرى وقف فيها أراني في مواضع وجعل من ريعها العشرة من الصوفية يحضرون بالمدرسة بعد العصر على عادة الخوانق يقرؤون الاربعة الفين من الدراهم النحاس والكتاب الغيبة مائة فوق مرتبة ولشيخ الصوفية خمسمائة وللقارئ في المصنف بعد الظهر مائة وخمسين وللقارئ القرآن عن ظهر قلب كذلك ويصرف عن حمل زيت زيتون خمسة قناطير بالمصري ترسل مع الركب الشريف الى المدينة المنورة الى آخر ما هو في حجة الوقفية * وفي الضوء اللامع أن جواهر اللالا هو عتيق أحمد بن جليان وكان قبله لعروب بن بهادر ثم اتصل بخدمة الاشرف قبل تملكه فتنقل معه وقرره لالة ولده الاكبر محمد ثم يوسف ثم تقرر زماما فلما تسلطن العزيز نفخ أمره وتشمخت نفسه فانعكس عليه الامر وسجن بالبرج في دولة الظاهر ثم حصل له الصرع الى أن مات سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة ودفن بمدرسته بالمصنع وهي حسنة كان شيخها التقي الشمني وكان محبا للعلماء والصالحين محسنا اليهم مكرما لهم أثني عليه المقرري وغيره انتهى (جامع جواهر الصنوي) هو بشارع الحباله تحت القلعة به منبر وخطبة وله منارة وشعائره ومقامة وحدود في الضوء اللامع برأس سويقة منعم عند عرصة القمع تجاه سبيل المؤمنين وسماه مدرسة قال عمرها جواهر المنجكي بن ابراهيم بن منجك صفي الدين الحبشي الطواشي ويسال له الصنوي ولم يأت في فيها وعمل بها درسا في الفرائض وأول ما أقيمت فيه الجمعة في ربيع رمضان سنة أربع وأربعين وثمانمائة وكان مقدم الاطباء مدة ثم ولده الظاهر بحقه قنيابة مقدمة المماليك ثم عزل ومات سنة احدى وخمسين وثمانمائة وكان طارحا للثكف رقيقا الى الطول أقرب انتهى (جامع جواهر المعيني) هو في حارة غيط العدة بالقرب من جامع الأمير حسين كان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير جواهر المعيني الحبشي وقرر بها مدرسا وقاريا للبخاري كما في الضوء اللامع لأهر القرن التاسع للحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي ثم تخربت الى أن عمرها الأمير محمد ديبك دبوس اوغلي وجعلها جامعاً بمنبر * قال الخبرتي في حوادث سنة تسع وعشرين ومائتين وألف ان الأمير دبوس اوغلي كمل تعمير الجامع الذي بقرب داره التي بغيط العدة وهو جامع جواهر المعيني وكان قد تخرب فهدمه جميعه وأنشأه وزخرفه ونقل اعمارته أنقاضا كثيرة وأخشاها بورخاما من بيت أبي الشوارب وعمل فيه منبر ابدع الصنعة واستخلص جهة أوقافه من أطيان وأما كن من واضعي اليداه وعلى وجه باب تاريخ هذه العمارة في ضمن أبيات باللغة التركية وهو مقام الشعائر وبه أربعة أعمدة من الرخام ومحرابه من الرخام ومنبره من خشب الجوز وله دكة بطول المسجد قائمة على عمودين من الحجر واثنين من الخشب ومنافعه تامة من مشدنة ومطهرة ومراحض وفيه صهريج يجيئ من النيل كل سنة وفي زاويته التي عن يمين المنبر ضريح منشئه الأمير جواهر عليه بقصورة من الخشب الخروط وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد عاشق أفندي * وقال في الضوء اللامع جواهر المعيني الحبشي نسبة لمعين الدين الدمياطي الابرس كان له أخ من جملة مماليك برد بك الاشرف في ايتال

جامع جواهر اللالا

جامع جواهر اللالا

جامع جواهر الصنوي

جامع جواهر المعيني

جامع جواهر المعيني

فالتمس من سيده أخذه من معين الدين ففعل وبادر بإرساله اليه فأقام في خدمته وصار لخوند الكبرى أم خوند زوجة استأذه فاستصحبته معها في الحج فلما وصلت إلى مكة أشارت ابنتها باقامته للخدمة هناك فأقام مدة وضعف حتى أشرف على الموت فأذنوا له في الرجوع فرجع وصار يتردد إلى الكمال امام الكاملية ويقرأ عليه أحياناً فاختص بحبته ولزم خدمته خوند الكبرى وابن أخيها العلاء بن خاص بك وابنته فلما آل الأمر إلى الأشرف قايتباي وصارت ابنة العلاء زوجته وهي خوند كان من جملة خدمها وعميل ساقيا وذكراً بالديانة ومحبة العلماء ولزم من ذلك مساعدته لبني شيخه الكمال في أخذ ذوظينة مشيخة الحديث بدار الحديث الكاملية متوهماً أن ذلك قرينة وكان رعيته علق بأمر يتوهمه تدينوا وما أحسن قول القائل

من عبد الله يجهل * كان ما يفسد أكثر

وقد صار إلى خاتمة وجاهته وانتمى إليه غير واحد من الطلبة ونالوا بسببه بعض الجهات انتهى باختصار * وأما دبوس اوغلي فهو الأمير الكبير محمد بيك دبوس اوغلي حضر من بلاد الروم مع العزيز محمد علي واستقر بالديار المصرية مدة ثم لما تملك العزيز محمد علي الديار المصرية قر به إليه وأعطاه رتبة البيكوية (جامع الشيخ الجوهري) هذا الجامع داخل عطفة شمس الدولة بشارع السكة الجديدة قرب الأشرفية ومسجد لطيف مربع الشكل به ثمانية أعمدة من الرخام وقبلته من الرخام المنقوش الملون ومنبره خشب نقي متقن الصنعة وبه دكة للتبليغ ومئذنة وخزانة كتب عامرة وصهر ربيعاً من ماء النيل جده السيد محمد أبو المعالي الجوهري سنة اثنتين وستين ومائتين وألف كما هو منقوش في لوح رخام على بابه وكان أول أمره زاوية لجدته الشيخ حسن الجوهري كانت تعرف بزاوية القادرية فيها جامعاً على ما هو عليه الآن ووقف عليه أوقافاً فاجرة داراً وشعائر متامة منها إلى الغاية * ففي كتاب وقفه المؤرخة بسنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف اب السيد محمد أبو المعالي الجوهري وقف عقارات وأطياناً في جهات كثيرة منها دار سكناه بجوار الجامع ودكانان هناك وحواصل بخط البندقانيين وأما كن بخط الأشرفية وبخط باب الزهومة وبخط السكركرين وبخط الأزبكية وبياب الشعرية وبخط الموسيقى وبخط الأمشاطيين بمحارة برجوان وفي بولاق بجوار وكالة النسيخ ورابع بجوار وكالة النظرون ومنها أطيان كانت التزاماً بناحية كوم برا بالجيزة وما يتبع ذلك من مرتب الروزنامة وهو سنوياً سبعة وعشرون قرشاً وسبعة وعشرون نصفاً فضة ديوانية وبناحية كوم العال بولاية المنصورة وما يتبع ذلك من الروزنامة سنوياً ثمانمائة وتسعة وعشرون قرشاً واثنان وثلاثون نصفاً فضة ديوانية وبناحية أم خندان بالمنوفية وما يتبعها كذلك سنوياً وهو مائتان وأحد وثلاثون قرشاً وسبعة وخمسون نصفاً وبناحية مشهر من القليوبية يتبعه سنوياً ألفان وأربع مائة وثلاثة وعشرون قرشاً وستة وثلاثون نصفاً فضة وبناحية ممنية إعلان من المنصورة ويتبعها سنوياً ألف ومائة واثنان وثلاثون قرشاً وثلاثون نصفاً فضة وبناحية بني سند وبني فزارة ببني سويف ويتبعها كذلك أربعة آلاف وسبعمائة وستون قرشاً وتسعة وعشرون نصفاً فضة وبناحية شنوان الغرق وكفر الجبر بالمنوفية يتبعها ستمائة قرش وثلاثة قروش وخمسة أنصاف فضة وبناحية طهواي من المنوفية أيضاً يتبعها كذلك أربع مائة قرش وأربعة عشر قرشاً واثنان وعشرون نصفاً وقطعة بقرب جيز العبد قدرها أربعة أفدنة ورابع وسدس بالقصبة الحامية وقطعة بطريق بولاق بغيطة العزبي قدرها ثلاثة أفدنة وسدس وثمان عليها حكر سنوياً ألفان وست مائة نصف فضة * ولما أراد إيقاف هذه الأطيان استأذن والى مصر المرحوم محمد سعيد باشا فأذن له بما صورته قد علم لدينا أن حضرة الشيخ الجوهري كان أعرض للمرحوم جنة كان والدنا أنه يرغب إيقاف بعض أطيان أوامى وفوائض حصص ورزق وأما كن خصوصية على خيرات مسجد السادة الجوهريه الذي أنشأه بمحارة شمس الدولة بالسكة الجديدة وأنه أجيب إلى ذلك بالأمر الصادر إلى ديوان مصرفي ثلاث وعشرين من المحرم سنة أربع وستين ومائتين وألف غير أنه لم يتيسر في تلك المدة تحرير الوقفية لتعذر الحصول على بعض السندات وعلى عمل تسويد شروط إيقاف والآن قد صار الاستحصال على ذلك ويقتض صدور الأمر بإجراء السندات من ديوان الروزنامة وبالأستفسار من الروزنامة قد قيل إن فائض

جمهورية السودان الشعبية

وأف واشتغل بالعلم حتى فاق أهل عصره ودرس بالازهر وأفتى نحو ستين سنة ومشايخه كثيرون منهم الشيخ رضوان الطونجي امام الازهر والشيخ أحمد النغراوى وأرحل الى الحرمين واسـ تنادى في رحلته علما جمة وسمع من البصرى والجبلى وأجازهم مولاي الطيب بن عبد الله الشريـف الحسينى وجعل خليفة بمصر وله اجازات كثيرة من مشايخه في كل فن ومن أجازهم أبو المواهب البكرى وعبد الحى الشرنبلالى وفي الحرمين عمر بن عبد الكرىم الخلىالى وتوجه ثانيا الى الحرمين بأهـ له وعياله وألقى الدروس وانتدع به الواردون ثم عاد الى مصر وانجـمع عن الناس وانقطع في منزله يزار ويتبرك به وله تآليف * منها منقذة العبيد عن ربة التقليد في التوحيد وحاشية على عبد الله الام ورسالة في الاولية وأخرى في حياة الانبياء في قبورهم وأخرى في الغرائق وغيرها * ولما مات الشيخ صلى عليه في الازهر ودفن بالزاوية القادرية داخل درب شمس الدولة ورثاه الشيخ مصطفى بن أحمد الصاوى بقصيدة مطلعها

يأدهر مالك بالمكان تجترى * ولقد أرباب المكارم تحترى

تغتال منا ماجد امع ماجد * طابت طياته بطيب العنصر

وقال في آخرها .

فأصبر عند الصدمة الاولى رضا * ما حيلة المحتال ان لم يصبر
من حيث اننا ههنا لك اسوة * بالسالفين وبالنسبي الاظهر
صلى عليه الهنا مع آله * والصحب أصحاب المقام الاظهر
ما مصطفى الصاوى قال مؤرخا * بشرى لخور العين حب الجوهرى

٢٥٥ ١٠ ١٦١ ٢٤٤ ٥١٢

سنة ١١٨٢

ورثاه أيضا الشيخ عبد الله الادكاوى بقصيدة بيت تاريخها

مقعد الصديق قد أعدوه حالا * للملى المجد الجوهري

انتهى باختصار وفي موضع آخر منه ان في سنة سبع وثمانين ومائة وألف توفي ابنه الشيخ احمد الجوهري ودفن على والده في هذه الزاوية وكان عالما متقنا تصدر للتدريس في حياة والده وجمع معه وجاؤ رسنة ركان انسانا حسنا ذا مروءة وشهامة ومودة وبر واخلاق لطيفة انتهى وفي سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف توفي ابنه السيد محمد هادى ودفن بهار حبه الله وكان كفى الجبرى ايضا من أعيان البلد وكبر العلماء وكان للامرء اعتقاد فيه وميل اليه وكذلك نسائهم وأغواتهم بسبب تعفنه عنهم وعدم دخوله بيوتهم وردصـلاتهم وتنفذه بذلك عن جميع المتعممين وكان هو الركن الاعظم في اتمام المشيخة على الازهر للشيخ أحمد العروسى واشاره على الشيخ عبد الرحمن العريشى بعد أن طال النزاع في شأن ذلك كما يئناه في الكلام على الازهر (حرف الحاء) (جامع حارس الطير) هو يدرب الجاميز له منارة وبجواره ثلاثة حوانيت موقوفة عليه وشعائر ومقامة وعده المقريرى في الجوامع التى تجددت بعد الثمانمائة ولم يذكـر له ترجمة وانما قال وتجدد في رأس درب النيدى جامع حارس الطير انتهى والظاهر ان حارس الطير صاحب هذا الجامع هو الذى ذكر ترجمته في ذكر الدور بأنه الامير سيف الدين سنبغا حارس الطير ترقى في الخدم الى أن صار نائب السلطنة بمصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون ثم عزل وجهز الى نيابة غزة فأقام بها شهرا وقبض عليه وحضر مقيدا الى الاسـ كندرية سنة اثنتين وخمسين وسبع مائة فسجن بها مدة ثم أخرج الى القدس فأقام بها الامدة ثم نقل الى نيابة غزة سنة ست وخمسين وسبع مائة وكانت له دار داخل درب قراصيا بخط رحبة باب العيـد انتهى (جامع الحاكم) هذا الجامع خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد سنة ثمانين وثلثمائة وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ثم لما وسع أمير الجيوش بدر الجمالى القاهرة وجعل أبوابها حيث هى اليوم صار الجامع من داخلها وكان يعرف أولا بجامع الخطبة ويقال له الجامع الانور وفي سنة احدى واربع مائة أكله ولده الحاكم بأمر الله وقد رلنفقة عليه أربعون

ألف دينار وتم في سنة ثلاث وأربعمائة وأمر بعمل تقدير ما يحتاج اليه من الحصر والقناديل والسلاسل فكان
تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار وعلق على سائر أبوابه
ستور ديبقية علمت له وعلق فيه أربعة تماثيل فضة وكثير من قناديل فضة وفرش بالحصر التي علمت له ونصب فيه المنبر
وفي ليلة الجمعة سادس شهر رمضان من السنة المذكورة أذن لمن بات في الجامع الأزهر أن يمضوا اليه فمضوا وصار
الناس طول ليلتهم يشنون من كل واحد من الجامعين إلى الآخر بغير مانع لهم ولا اعتراض من أحد من عسس
القصر ولا أصحاب الطوف إلى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد
فراغه وفي سنة أربع وأربعمائة حبس الحاكم عدة قياسي وأملأ على هذا الجامع قال ابن عبد الظاهر
وعلى باب الجامع الحاكمي مكتوب أنه أمر بعمل الحاكم أبو علي المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وعلى منبره
مكتوب أنه أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاكمي المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة وكان بوسطه
فسقية بناها صاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى إليها الماء وأزالها القاضي القضاة تاج الدين بن شكر سنة ستين
وسمائه وفي سنة اثنتين وسبع مائة تزلزلت أرض مصر والقاهرة وعمالهما ورجف كل ما عليهما وما وهتروا سمع
للحيطان قعقة وللسقوف فرقة ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن سكانها وتخيل للناس أن السماء قد انطبقت
على الأرض فهربوا من أماكنهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء حشرات وكثر الصراخ والعويل وانتشرت
الخلائق فلم يقدر أحد على السكون والقرار لكثرة ما سقط من الحيطان وخر من السقوف والماء أذن وغير ذلك من
الآنية وفاض ماء النيل فيضا غيرا المعتاد وألقى ما كان عليه من المراكب التي بالساحل قدر مائة منهم وانحسر عنها
فصارت على الأرض بغير ماء واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة وباتوا بآثار باب البحر بحرمهم وأولادهم في الخيم
وخلت المدينة وتشعثت جميع البيوت حتى أنه لم يسلم بيت من سقط أو ميل وقام الناس في الخوامع يبتلون
ويسألون الله سبحانه وتعالى طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة فكان مما تهدم في هذه الزلزلة الجامع الحاكمي
فانه سقط كثير من البدنات التي فيه وخرب أعالي المئذنتين وتشعثت سقوفه وجدراؤه فانتدب لذلك الأمير ركن
الدين بيبرس الخاشنكير ونزل المدومعه القضاة والأمراء فكشفه بنفسه وأمر بمرمات تهدم منه وإعادة ما سقط من
البدنات فأعيدت وجعل له عدة أوقاف بناحية البحيرة وفي الصعيد وفي الاسكندرية نزل كل سنة شيئا كثيرا ورتب
فيه دروسا أربعة لأقراء الفقه على المذاهب الأربعة ودرسوا لأقراء الحديث النبوي وجعل لكل درس مدرسا وعدة
كثيرة من الطلبة وعمل فيه خزانة كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدرين لتلقي القرآن الكريم وحفر فيه ممرجا
بصحن الجامع وأجرى على جميع من قرره فيه معاليم داره فكان ما أنفق عليه زيادة على أربعين ألف دينار وفي سنة
ستين وسبع مائة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع وباط جميعه على يد
الشيخ قطب الدين محمد الهرماس وأضيف على أوقافه قطعة أرض من ناحية طنطا قدرها خمسمائة وستون فدانا
وجعلت على الشيخ محمد الهرماس وأولاده وعلى زيادة في معاليم الامام بالجامع وعلى ما يحتاج اليه في زيت الوقود
ومرمية سقفه وجدراؤه ثم في سنة إحدى وستين وسبع مائة صودر الهرماس وهدمت داره التي بناها امام الجامع
الحاكمي وضرب ونقي هو وأولاده واستفتى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في وقف حصه طنطا
لجمع المئتين والقضاة بناحية سرياقوس وكان يركب إليها كثيرا وسألهم عن حكم الله في الواقعة فأجاب الجميع
بالبطالان غير المناوي فقال بالصحة ثم بعد طول النزاع انحط رأيهم على ابطال الوقف بشاهدين على أن السلطان جعل
لنفسه التغيير والتبديل والزيادة والنقص وقد قلنا ملخص ذلك في الكلام على سرياقوس ومع ذلك فقد بقيت
الأرض بيد أولاد الهرماس بحكم الكتاب الذي حول السلطان نقضه ولم يوافق المناوي والجامع الآن مهتم
وما من زمن الا ويسقط من سقوفه شيء بعد شيء فلا يعاد وكانت مضاياه صغيرة بجوار مضاياه الآن فيما بينها وبين
باب الجامع وقد جعل موضعها مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بابن كرسون المراحل وأنشأ ابن
كرسون النسقية التي في الميضاة الجديدة في أعوام بضع وثمانين وسبع مائة وبيض مئذنتيه واستجد المئذنة التي بأعلى

بجهة مصادة الهرماس

الباب المجاور للمنبر رجل من الباعة وكلمت في سنة سبع وعشرين وثمانمائة وتحرق سقف الجامع حتى صار المؤمنون ينزلون من السطح الى الدكة التي يكبرون فوقها وراء الامام انتهى لمخاض من المقرري * وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به تقيب الاشراف السيد مكرم أربع بوائك من مؤخره فجعلت مسجد ابه منبر وخطبة ومطهرة وأخلى به قوله في الروزناجه بعض أحكار وباقى الجامع منتهك الحرمة * وبعض الواردين من الشام يصنعون فيه قناديل الزجاج والا كواب والحريرون يغتلون فيه الحريرون بجواره بيت فسوق تشرب فيه البوزة ونحوها ويدخلون فيه سكارى ويغننون ويضربون الدفوف ولم يبق من ابوابه السبعة مفتوحة الا اثنان الباب الموصل الى باب النصر وباب سوق الليمون و بجواره من الجهة الغربية مدفن بناء الحاكم لنفسه ولم يدفن به وعرف فيما بعد بمدفن الساعى وعليه بناء متسع وقبة وبجذرة من رفعة وفيه شواهد عليها أسماء بعض الموتى المدفونين هناك فعلى احدها هذا قبر المرحوم محمود بن جلبي توفى سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وعلى آخر اسم عثمان بن خديجة توفى سنة أربع وسبعين ومائة وألف وعلى آخر اسم أيوب تابع قاسم أنما توفى سنة سبع وسبعين ومائة وألف وعلى سورة من اغل للمعاصرة وأما كن صغيرة معتودة بعقود هندسية وهناك كتابات بعضهم بالالقلم الكوفي وبعضها بالهيرجلي في واكثرها على منغل مطل على وكالة البلج باب النصر وهناك آثار تشبه آثار قدماء المصريين وبئر بقرب باب النصر في غاية المتانة وعلى حائطه الغربي بجوار باب الفتوح ثلاثة أسطر صورتهما رسم به مالك السلطنة المعظم المعز العالى السيفي سودون من عرافة الجمال يأخذ عن كل حمل سبعة ملعون من يأخذ أكثر من ذلك أو يجرده مظلمة في أيام الدولة (جامع الحبشلى) هذا الجامع بدرب سعادة على رأس عطفة النبوية تجاه سور سرائى الامير منصور باشا وهو مقام الشعائر وبه منبر وخطبة وست أساطين من الرخام وفي صحنه صريح بوله منارة من رفعة ومطهرة (جامع الحتو) هذا الجامع بين باب النصر وحارة الجوانية تجاه وكالة الصابون بناء السيد محمود بن السيد يوسف الحتو الغزى شيخ وكالة الصابون سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل به منبرا وخطبة وجعله تام المرافق وعمل به سبيلا ومكتبا وكان قبل ذلك مدفنا فوقه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشهداء كانت تحت نظر أحمد الوقاد وكان هذا المحل أولا يعرف بعين الغزال وكان مخزنا لمن يتغلب بوضع اليد عليه ثم أراد بعض كبار الازم أن يجعله محلا للمناكرات فبادر السيد محمود المذكور الى بنائه مسجد بعد ان أخذ وظيفة نظره من ديوان الاوقاف * ويظهر من عبارة المترين في الكلام على الحجر التى كانت برسم الصبيان الحجرية ان موضعه كان من حقوق المدارس التى أنشأها المعز لدين الله لتعليم الصبيان الحجرية يعنى الغلمان المختصين بالخلفاء * ولما بناه السيد محمود وقف عليه أوقافا جارية عليه الى الآن منها كما في حجة وقبسته ثلاثة حواصل أسنل المسجد ومنها المكان المعروف بالكبير كان أصله وكالة لعمل الاهوان بخط باب النصر داخل درب الرشيدى ومكان آخر بالدرب المذكور ومكان بعطفة المغازلين بقرب سوق أمير الجيوش وحواصل بوكالة الصابون وحانوت بسوق الفقهاء والرابع المسجد باب النصر والوكالة التى بقرب جامع الحاكم * وقد جعل ريع بعض هذه الاوقاف يصرف في مصالح الجامع من أول الامر والبعض الآخر يؤل الى الجامع بعد انقراض الموقوف عليهم وذلك انه وقف المكانين بدرب الرشيدى على نفسه ومن بعده لاولاده ثم لاولادهم فاذا لم يكن له اولاد فالثلث لوالديه وزوجاته ومن بعدهن يصرف بعضه للمجاورين برواق الشوام في الازهر وبعضه في شعائر المسجد والرابع يصرف على مديرتيه الحبشيتين ومن بعدهما على المسجد والرابع على عتقاه ومن بعدهم على الجامع والرابع على ابن أخته ومن بعده على المسجد والثلث الباقي على والده الواقف ومن بعده على الجامع فيصرف ثمن قنطار شيرج لتنوير المسجد كل زمن بحسب به وثمان ستمائة رطل من الشمع الاسكندراني توفى في رمضان وثمان ألفي قرية ماء عذب للصهر ريج وثمان حصر للمسجد والمكتب ويصرف للامام والخطيب والمؤذن والمباغ والملاء والوقاد والكناس ونحو ذلك بحسب ما يراه الناظر ويصرف لاثنتين يقرآن بالمسجد ختمتين كل جمعة بحسب ما يراه الناظر ايضا وما فضل يصرف منه كل سنة ستمائة قرش في وجوه الخيرات من قراءة ختمات وتفرقة خبز قرصة وخوص وريحان على تربة الواقف وعلى تربة والدته في الجمع والاعياد وما فضل يشتري به عقارات لجهة الوقف بعد دفع

جامع الحبشلى
جامع الحتو

الاحكار الى جهة أوقافها واذ اتعذر الصرف في تلك الجهات صرفوا للفقراء وجعل النظر الحسبي للسيد أحمد
سعودي ومن بعده ملنقى المالكية بالازهر فان تعذر فلناظراً وقاف الحرمين وجعل معلوم كل من الناظر الاصل
والحسبي في السنة ثلثمائة وستين قرشا (جامع الست حدق) قال المقرري هذا الجامع بخط المريس في جانب
الخليج الكبير ممالي الغرب بالقرب من قنطرة السد التي خارج مدينة مصر أنشأته الست حدق ودادة الملك الناصر
محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة انتهى
* وقال في ذكر الاحكار كان موضع هذا الجامع منظر السكرة فأنشأت فيه الست حدق هذا الجامع وجعلت لها
هناك حكر اعرف بها لاجل ذلك وهذا الحكر يعرف اليوم بالمريس وكان بسايتين من بعضها بستان الخشاب انتهى
* وقد ذكرنا ترجمة الست حدق مع ترجمة الست مسكة عند مسجد مسكة (جامع الحراني) في المقرري أن هذا
الجامع بالقرافة الصغرى بحرى الامام الشافعى رضى الله عنه عمره ناصر الدين بن الحراني الشرايشى في سنة تسع
وعشرين وسبعمائة انتهى وليس له الآن أثر (جامع الحريشى) هو في بركة الرطلى بين دار الامير سليم باشا السلحدار
ودار الامير حسين باشا الخازندار ويظهر ان هذا الجامع هو الذى عبر عنه المقرري في الخطط بجامع بركة الرطلى وقال
كان يعرف موضع هذا الجامع ببركة الفول من جملة أراضى الطبالة فلما عمرت بركة الرطلى أنشئ هذا الجامع وكان
ضيقا قصر الستف وفيه قبة تحتها قبر يزار وهو قبر الشيخ خليل بن عبدربه خادم الشيخ عبد المتعال توفى في المحرم
سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن بركة البشيري بجوار هذا الجامع
هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء سنة أربع عشرة وثمانمائة * وولى البشيري سنة ست وستين وسبعمائة وتنقل
في الخدم الديوانية حتى استقر في الوزارة سنة اثنتى عشرة وثمانمائة فباشرها بضبط جيد لمعرفته الحساب والكتابة
فلما قتل الناصر فرج صرفه المؤيد شيخ عن الوزارة وقبره بالقرافة انتهى * وفي ابن اياس ان هذا الجامع عند بركة
الرطلى بالقرب من حدة الفول بنى في دولة الناصر محمد بن قلاوون سنة أربع وأربعين وسبعمائة ودفن به الشيخ
خليل الرطلى وهو الذى تنسب اليه بركة الرطلى واستمر على ذلك حتى خرب فجده البشيري في دولة المؤيد شيخ وجعل
به خطبة واستمر على ذلك الى أن خرب وأقام مدة طويلة وهو خراب فجده القاضي شهاب الدين أحمد بن الجيعان
نائب كاتب السر في سنة خمس وعشرين وتسعمائة واجتمع به يوم الجمعة من هذه السنة القضاة الاربعة وأعيان الناس
وخطب به قاضى القضاة كمال الدين الطويل الشافعى خطبة بليغة في معنى انشاء الجوامع وبعد الصلاة أحضر ابن
الجيعان نحو عشرين زبديه من الصيبي فيها سكر طيف بها على الناس وأنشدت القصائد وقرقر فيها حضورا بعد العصر
وصوفية انتهى * والظاهر انه بنى قبل هذا البناء الاخير من طرف بعض بنى الجيعان فان في الضوء اللامع للسجائى
ان شاكر بن عبد الغنى المعروف كسلفه بابن الجيعان بنى الجامع الذى بالقرب من أرض الطبالة المعروفة الآن ببركة
الرطلى * قال في ترجمته شاكر بن عبد الغنى بن شاكر بن ماجد بن عبد الوهاب أحد الأعيان وأكبر أشقائه الخمسة
ولد سنة تسعين وسبعمائة تقريبا بالقاهرة ونشأ بها وتربى بآبائه وجدته لأمه محمد الدين كاتب المماليك في الايام
الناصرية وكان يباشر عنه اذا غاب واستقر بعد والده في كتابة الجيش ثم قرره المؤيد بسفارة الزينى عبد الباسط في عمالة
المؤيدية واقتدى به في ذلك الاشرف برسباى * وفي أيامه كان يتكلم عن الزينى المشار اليه في الخزانة وغيرها ولا زال
في ارتقاء الى أن صار مرجعا في الدول وعرف بجودة رأى وحسن التدبير ووفور العقل وقوة الجنان وعدم المهابة
للملوك فن دونهم من غيرا خلال بالمدارة مع السكون والتواضع والبذل الخفى * وله ما ثروا قربة منها هذا الجامع
وجامع بالخانقاه السرياقوسية وخطبة بمكان الآثار الشريف وبركة الفقراء وأهل الحرمين بل وغالب من يقصده
وحفظ لاهل البيوت والتوجع لمن يتأخر منهم واستجلاب أهل الحفاء بالاحسان وحجهم ارا ولم يزل على وجهته حتى
مات في سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ودفن بترتهم بجوار الاشرف برسباى من الصحراء وكان قد أجاز جماعه منهم
ابن صديق وعائشة بنت عبد الهادى والزينى المراغى وغيرهم انتهى * وفي الجبرتي من حوادث سنة ثلاث وثلاثين
ومائتين وألف ان السيد محمد المحروقي جدد جامع الحريشى الذى ببركة الرطلى بجوار داره فأقام حيطانه وعمده

جامع
الحراني

جامع
الحريشى

ترجمة الوزير صاحب سعد الدين

ترجمة
شاكر بن عبد الغنى

وسقفه ويضه وأقام الخطبة فيه بعد ان كان قد تخرب وذلك انه لما حصلت المفاقة سنة أربع عشرة ومائتين وألف
بين الفرنسيين والامراء المصريين ووقعت الحروب داخل البلد ملك طائفة من الفرنسيين والامراء المعروفين بل
أبي الريش وأخذوا يرمون بالمدافع والقنابر على أهل باب الشعيرة وتلك النواحي فما انجلت الحروب حتى خربت
بيوت البركة وما بظاهرها من الدور وغيرها ثم بعد مدة استحسن السيد محمد المحروقي أن يجعل له سكنا هنالك فشرع
في تنظيف التربة وأنشأ دارا متسعة وفرشها بالرخام وجعل حولها باستاناللزعة وعمر هذا الجامع لجاورته لداره
انتهى (جامع السلطان حسن) هو تجاه قلعة الجبل كان موضعه بيت يلعبها البحاري نائب الشام ابتداء في عمارته
الملك الناصر حسن سنة سبع وخمسين وسبع مائة وأوسع دورهم في أكبر قالب وأحسن هندام وأنشئ شكل فلا
يعرف في بلاد الاسلام معبد اسلامي يحكيه أقامت العمارة فيه ثلاث سنين لا تبطل يوما واحدا وأرصد لمصر وفها
في كل يوم عشرون ألف درهم عنها نحو ألف مائة ذهبها * وأخبار الطواشي قبل الشامي انه سمع السلطان يقول
انصرف على القالب الذي بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم نقرة وهذا القالب ممر على الكيمان بعد
فراغ العقد المذكور قال وسمعت السلطان يقول لولا أن يقال ان ملك مصر عجز عن اتمام بناء اتركه ببناء
هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه * وفي هذا الجامع عجائب من البنين منها ان ذراع ايوانه الكبير خمسة وستون
ذراعا في مثلها ويقال انه أكبر من ايوان كسرى الذي بالمدائن من العراق بخمسة أذرع ومنها القبة العظيمة التي لم يبن
بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها ومنها المنبر الرخام الذي لا نظيره ومنها البوابة العظيمة ومنها المدارس
الاربعة التي بدور قاعة الجامع الى غير ذلك * وكان السلطان قد عزم على أن يبنى أربع منائر يؤذن عليها فقامت ثلاث
منائر الى ان كانت سنة ائنتين وستين وسبع مائة فسقطت المنارة التي على الباب فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس فابطل
السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها وتأخر هنالك منارتان هما قائمتان الى اليوم * ومات السلطان قبل أن يتم رخام
الجامع فأتته من بعده الطواشي بشيخ الجدار وكان قد جعل عليه السلطان وقفا عظيمة جدا فاقطع أكثر البلاد التي
وقفت عليه بديار مصر والشام لجماعة من الامراء وغيرهم وصار هذا الجامع ضد القلعة الجبل قلما تكون فتنة بين
أهل الدولة الا ويصعد عدة من الامراء وغيرهم الى أعلامه ويصير الرمي منه على التلعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر
برقوق وأمر فهدمت الدرج التي كان يصعد منها الى المنارتين والبيوت التي كان يسكنها انتقمها ويتوصل من هذه
الدرج الى السطح الذي كان يرمى منه على القلعة وهدمت البسطة العظيمة والدرج التي كانت يجاني هذه البسطة التي
كانت قد ادم باب الجامع حتى لا يمكن الصعود الى الجامع وسد من وراء الباب الخامس الذي لم يعمل فيما عهد باب مثلها وفتح
شبابك من شبائك احدى مدارس الجامع ليتوصل منه الى داخل الجامع عوضا عن الباب فصار الاذان على درج
الباب ثم لما شرع السلطان المؤيد شيخ في عمارة جامع عند باب زويلة اشترى الباب الخامس والتسور الخامس الذي
كان معلقا هنالك بخمسة مائة دينار فركب الباب على البوابة وعلق التسور تجاه المحراب ثم في سنة خمس وعشرين
وثمانمائة أعيد الاذان في المئذنتين كما كان وأعيد بناء الدرج والبسطة وركب باب بدل الباب الذي أخذه المؤيد واستمر
الامر على ذلك انتهى من المقرري باختصار * وفي كتاب وقفية المحفوظة في خزنة الدفاتر المصرية المؤرخة في رجب
الحرام سنة ستين وسبع مائة المحفوظة بالدفترية المصرية ما ملخصه ان هذا الجامع أصله مكان كان بسوق الخيل على
يمينه السالك من سويقة العزى طالبا سوق الخيل وعلى يسرة السالك من سوق الخيل طالبا سويقة العزى وخط به
قطعة بجوارها بئر ساقية * ويحيط بذلك المكان وبالقطعة الارض وبالساقية حدودا أربعة القبلي الى الطريق المسلول
الى سوق الخيل وفيه شبائك القبة والمدرسين والبحري الى اصطبل منجك ويتوصل منه الى البئر المعروف بالبالغة
والشرقي الى الطريق المسلول منها الى سوق الخيل وغير ذلك وفيه البوابة والسلم والشبائك والغربي الى الطريق
المسلوك منها الى حدة البئر وهو شارع السيوفية وسوق الخيل وهو المعروف بالرميلة سابقا ويعرف الآن بميدان
محمد علي وغير ذلك وبعضه الى المجرى التي يصل منها الماء الى الاصطبل السلطاني * ومن ذلك يظهر ان الحوش
المعروف بحوش العبيد المنتقل من ملك الميرى الى ملك علي افندي الحكيم في زمن المرحوم سعيد باشا هو اصطبل

منحك المذكور و بئر البغالة هي الساقية الغزوية الموجودة الى الآن بناؤها من أعظم المباني جميعها بالاحجار الآلة
العجالي وتلك الوقفية مشتملة على جملة وافرة من القرى والبساتين وأغلبها بأرض الشام وليست خاصة بهم - هذا الجامع
بل هي على جهات كثيرة خيرية مبنية في الوقفية فمنها ما هو على الجامع ومنها ما هو على المدرسة النورية الخفيفة التي
بأرض الشام وما هو على مسجد بني فزارة الذي بقريه داريا الكبرى بأرض الشام أيضا وعلى بني عسا كرو بن عبدس
وعلى الملك الأشرف وعلى مصالح مسجد الشيخ أمين وعلى مسجد الشيخ بدار الذي بقريه داريا وعلى العميان
ومسجد الزيتونة ومسجد القدم ومصلح مسجد علون وعلى مسجد النبي حرقيا وعلى الجامع الأموي ومسجد أبي
مسلم الخولاني ومسجد سنان بداريا الكبرى وعلى كرت وعلى السقاية ومحراب بني أمية وزاوية أبي العلا بالشام وعلى
شمس الدين الحريري وشمس الدين محمد الجونجي المعروف بالعامل وعلى خان السبيل * والذي وقفه ببلاد الديار
المصرية جميع أراضى ناحية قها من أعمال القليوبية ثلاثة آلاف فدان ومائتان فدان وجميع أراضى ناحية ديرين
من أعمال الغربية ألف فدان وسبعمائة وخمسة وأربعون فدانا بالقصبة السندفائية وجميع أراضى ناحية بشنشا
من أعمال الدقهلية والمرتاحة وهي ثلاثة آلاف فدان ومائتان وخمسة وثلاثون فدانا بالقصبة الحماكية وجميع
أراضى كنز منية نعيم من كفور بشنشا وهي ثلثمائة فدان وخمسة وأربعون فدانا وكسور * وجميع أراضى كفر
حماقة من كفور بشنشا أيضا وهي أربع مائة فدان واثنان وسبعون فدانا * ورزق اقطاعية من ناحية ديرين ورزقة
امامية الجامع وهي ثلاثة أفدنة * وجميع الناحية المعروفة ببساط الاخلاق والكفر الذي من حقوقها ويعرف بهمه
من أعمال الغربية وهي ألف فدان ومائة وخمسة وخمسون فدانا بالقصبة السندفائية ونصف أراضى ناحية ارساح
من أعمال البحيرة وهي خمسة آلاف فدان وثلثمائة وستة وثمانون فدانا بالقصبة الحماكية * وجميع أراضى ناحية
منية سرد وبناء الخوانيت الثلاث وبناء المعمل المرص - بهم التربية الفروج وهي بشاطئ الخليج الناصري وهي
أربع مائة وأربعون فدانا بالقصبة الحماكية * وجميع أراضى منية بني سلسيل من أعمال الدقهلية - وهي مائة
فدان وثلاثة وثلاثون فدانا بالقصبة الحماكية الاشعونية ثم انه رتب به الخدم والطلبة والمدرسين جعل لكل مذهب
من الاربعة شيخا ومائة طالب من كل فرقة خمسة وعشرون متقدمون وثلاثة معيدون ورتب لكل شيخ ثلثمائة درهم
نقرة في الشهر ولكل من المعيدين مائة درهم نقرة ولطابة كل مذهب أربعة آلاف درهم ومائتين وخمسين درهما
نقرة شهر يا ويرادوا من كل فرقة فوق مرتبه الشهرى عشرون درهما نقرة برسم كونه نقيب اعلم - هم ويزاد لآخر
عشرة دراهم برسم كونوا دعايا للواقف عقب القراءة ورتب مدرسا الكتاب الله تعالى أى تنسبه - يره يصرف له في الشهر
ثلثمائة درهم - هم ورتب معه ثلاثين طالبا يصرف لكل منهم عشرة دراهم نقرة ويصرف لواحد منهم زيادة عن
معاديه عشرة دراهم - هم برسم كاتب الغيبة ولا آخر يصرف له عشرة دراهم ليكون دعايا * ورتب مدرسا للحديث
النبوي ورتب له ثلثمائة درهم - هم أيضا ورتب له مقرئا يكون أهلا للقراءة الحديث الشريف وثلاثين طالبا يحضرون
كل يوم ويصرف للمقرئ أربعون درهما - ما كل شهر ولكل من الطلبة عشرة دراهم ولا أحد هم عشرة دراهم
ليكون نقيبوا ولا آخر عشرة ليكون دعايا * ورتب لقاضى القضاة تاج الدين ابى نصر عبد الوهاب ابن قاضى القضاة
تقى الدين ابى الحسن على بن قاضى القضاة زين الدين ابى على عبد الكافي الانصارى الخزرجى السبكي الشافعى الحاكم
بدمشق المحروسة مدة حياته في كل شهر ثلثمائة درهم - هم نقرة ثم من بعد وفاته تكون لقاضى القضاة الشافعى بالشام
وهكذا ينقل ذلك من قاض الى قاض على الاستمرار * ورتب بالايوان القبلى من الجامع معياد ورتب له شيخا
متصرا عالما من تيا شهرور بالديانة ورتب معه مقرئا أهلا للقراءة على أن الشيخ والمقرئ يحضران به أربعة أيام من
كل اسبوع منها يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة فيقرأ المقرئ ما تيسر من القرآن وما تيسر من الحديث النبوي الشريف
والآثار ويصرف للشيخ في كل شهر ثلثمائة درهم - هم نقرة وللمقرئ أربعون درهما * ورتب مادحا يمدح رسول الله
صلى الله عليه وسلم لم المسجد بعد الفراغ من القراءة ثم يدعو لمولانا السلطان الواقف ولوالديه ولذريته وجميع المسلمين
وله في الشهر أربعون درهما * رتب مصدرا حافظا لكتاب الله تعالى عالما بالقراءات السبع على أنه يجلس كل يوم ما

بين صلاة الصبح والزوال بالايوان القبلي وله في الشهر مائة وخمسون درهما ومصدرا حافظا لكتاب الله تعالى أهلا
لتلقين القرآن العظيم بالايوان القبلي أيضا يلقي من يحضر عنه دة لتلقين القرآن وله في الشهر مائة وخمسون درهما
ورقب اماما بالايوان الكبير وله في الشهر مائة درهم وأربعة أئمة حافظين لكتاب الله تعالى بالمدارس الأربعة التي
بالمسجد لكل منهم في الشهر ستون درهما نقرة وفي شهر رمضان يزداد لكل منهم أربعون درهما ورتب مؤقتين عالين
بالمواقيت واثنين وثلاثين رجلا مؤذنين أصحاب أصوات حسنة مرتفعة ولكل ميقاتي خمسون درهما شهر ياولا لكل
منهم ما في رمضان زيادة ستة عشر درهما ولل مؤذنين في كل شهر ألف درهم ولكل واحد منهم في رمضان عشرة
دراهم ورتب ستين من القراء يتناوبون القراءة بالقبلة ليلا ونهارا ولكل واحد من الذين يقرؤون نهارا في كل شهر
خمس وثلاثون درهما ومن الذين يقرؤون ليلا خمسة وأربعون درهما وجعل عليهم لضبط غيبتهم نقيسا بالليل ونقيسا
بالنهار لكل منهم ما في الشهر أربعون درهما ورتب اثنين يقرآن القرآن بالمصنف في الايوان القبلي ولكل منهما في
الشهر خمسون درهما ورجلا يحمل المصحف الشريف من مكانه وينعه على الكرسي للقراءة في كل يوم بعد صلاة
الصبح وقبل صلاة الجمعة ويعيد به إلى موضعه بعد فراغ القراءة وله في الشهر ثلاثون درهما وخازنا لكتب الوقف
ويصرف له في كل شهر مائة درهم نقرة وعشرة لخدمة القبلة وحفظها من أهل الفساد ولهم في كل شهر ألف وخمسمائة
درهم ورجلين لخدمة المزملة وحفظ أوانيها وتنظيمها وذل الكيزان وسقي من يرد اليها ولهم ما في كل شهر مائة درهم
نقرة وعشرين فراشا كل عشرة في يوم اثنين للقبلة وثلاثة للجامع ولكل مدرسة من الأربعة واحد والعاشرون رئيس
عليهم وجعل للرئيس كل شهر خمسين درهما ولكل واحد منهم أربعين ورتب ستة نوابين للحفظ وغلقت الابواب وفتحها
وجعل لهم كل شهر مائتين وأربعين درهما نقرة وجعل فيه مكتبين بمؤذنين وعريفتين ومائة يتيم يتعلمون القرآن والخط
ولكل مؤدب ستون درهما شهر ياولا لكل عريف أربعون درهما ولايتام في ذمتهم وكسوتهم ثلاثة آلاف درهم نقرة
وإذا أتم اليتيم القرآن حفظا يعطى خمسين درهما نقرة ويعطى مؤدبه خمسين أيضا ويشتري ما يلزم للاطفال من الحصر
والالواح والداد والمحابر والاقلام مع نقل ما يلزم من الماء لشربهم وغسل ألواحهم وشرط أن من بلغ من الايتام
يستبدل بغيره ورتب حكيمين مسلمين أحدهما خبير بمعالجة الابدان والآخر عارف بصناعة الكحل يحضر كل
منهما كل يوم بالمسجد ليدواى من يحتاج من أرباب الوظائف والطلبة وغيرهم ويصرف لهم ما في كل شهر مائة وعشرون
درهما نقرة ورتب معهم ماجرا حاله في الشهر أربعون درهما ويصرف لناظر الوقف في كل شهر ألف درهم نقرة ولن
يتولى استيفاء حساب الاوقاف في الشهر أربع مائة درهم ولشاهد دين يضبطان ما يحضر من ريع الوقف ثلثمائة
درهم نقرة في الشهر ورتب عاملا برسم كتابة الحساب له كل شهر مائة وخمسون درهما نقرة ورتب شاذ التحصيل
مصالحه واستخراج ما يحتاج استخراجا له وله في الشهر مائة درهم ولأمين يتولى حفظ المرتب وتفرقة في كل شهر
مائة درهم ورتب صيرفيا وجعل له في كل شهر مائة درهم بشرط أن يكون مسلما دينيا ورتب سطوحيا لحفظ الاسطحة
وله في الشهر أربعون درهما ورتب ثمانية لكنس المراحيض والطرق والرحاب والرش أمام الجامع وشخصين
لكنس محل الطهارة وتنظيمه بنحو الغسل ولكل واحد شهر ياولا أربعون درهما ويصرف برسم سقاية المزملة
والسبيل والمكتب ما يحتاج اليه أرباب الوظائف وبرسم نقل الماء العذب وثمان السنفج وغيره ما يحتاج اليه بحسب
الزوم ويشترى أربع موكبات من الشمع الابيض المشغول على القطن المفتول كل موكبة عشرة أرتال مصرية
اثنتان لمحراب القبلة واثنان لمحراب الايوان الكبير القبلي وقد وقت صلاة العشاء والصبح وعند صلاة التراويح
في رمضان وما ينضج ليل يباع ويرد ثمنه للربيع ويصرف كل ما يحتاج اليه الجامع من لوازم الساقية وفرش المسجد
بالحصر والبسط والقناديل والسلاسل والاسطال والسفنج والمكانس وزيت الوقود ونحوه ولوازم ليلة نصف شعبان
وختم رمضان وفي كل ليلة جمعة يصرف خمسة قناطير بالمصري من اللحم الضاني وثمان عشرين قنطارا من الخبز
والقرصة غير الارز والغسل والحبوب وحب الرمان والادهان والخطب وأجرة من يتولى طبخ ذلك وغرفته وبعد الطبخ
يصرف نصفه لأرباب الوظائف بجهات المسجد ونصفه يفرق على الفقراء والمساكين وفي أول كل سنة يشتري

ما يكتفى السنة من زيت الزيتون أو ما يقوم مقامه بالسعر الحاضر ويجعل في مخزنه تحت يد الامين المرتب لذلك
ويصرف أيضا كل سنة قيمة ثلاثة وعشرين قنطارا بالمصرى وأربعة وستين رطلا سكرًا يبيض نقيًا يفرق في رمضان
على أرباب الوظائف بالمسجد بحسب الموضع في الوقفية من التناوت بينهم وكل سنة في يوم عاشوراء يصرف برسم
الصدقة قيمة أربعين قنطارا من خبز البر وعشرة قناطر من لحم الضأن وأربعين من الحبوب التي تعمل في عاشوراء
وأربعة قناطر من العسل وعشرين رطلا من الشيرج وقيمة الابازير والخطب وأجرة الطبخ ونفقة تدب بعد طبخه
يفرق نصفه على أرباب الوظائف وطلبة العلم ونصفه على الفقراء والمساكين ويصرف كل سنة قيمة ألف قيص
وألف طقيمة وألف مداس تشرق على الطلبة وأرباب الوظائف والفقراء وفي كل يوم من رمضان يصرف ثمن عشرة
قناطر من لحم الضأن وأربعين قنطارا من خبز القرصة غير ثمن الارز وحب الرمان والعسل والحبوب والابزار
وأجرة الطبخ ويقسم ذلك نصفين أيضا وفي عيد الانحسار يصرف قيمة رأسين من الابل وعشرين رأسا من البقر
وعشرة رؤس من الضأن تذبح وتقسم نصفين على مامر وإذا فضل من ربيع الوقف شيء بعد المصاريف المعينة
يبقى تحت يد الناظر في خزائن المال في المسجد إلى أن يجتمع مائة ألف درهم نفقة ترصد ذخيرة على الدوام لمصالح الوقف
فإذا زاد الربيع عن ذلك يشتري بالزائد أراض وضياح بالديار المصرية والبلاد الشامية وتوقف على أنه إذا كان الوقف
مستوفيا لجميع لوازمه غير محتاج لذلك الوقف الجديد من الاراضي والضياح فإن أرادها يصرف في مصالح الوقف
القديم فإذا استغنى عنه صرف في وجوه البر من خلاص المسجونين ووفاء دين المدينين وفك أسرى المأسورين وإعانة
في تأدية فرض الحج وتجهيز فقراء أموات المسلمين ومداواة المرضى وإطعام الطعام وتسبيل الماء العذب والصدقة على
الفقراء والمساكين وأرباب العاهات وذوي الحاجات من أرباب البيوت وأبناء السبيل على ما يراه الناظر من صرفه
نقدا أو كسوة أو طعاما أو غير ذلك وشرط النظر لنفسه مدة حياته ومن بعده يكون للأرشد من أولاده
الذكور دون الاناث ثم لاولاد أولاده ونسله وعقبه الذكور من أولاد الظهور وأولاد البطن فإن استوفوا قدم الاسن
فإن استوفوا واشترى كوا في النظر فإن تعذر نظرهم كان النظر للأرشد فالأرشد من عتقاء لواقف الفحول دون الاناث ولا
يستقل الأرشد من العتقاء بالتصرف في ذلك إلا إذا كانت رتبته فوق رتبة أمير حاجب السلطنة المعظم فإن كانت رتبته
دون ذلك فلا ينظر إلا بمشاورته أمير حاجب فإن تعذر نظر الأرشد من العتقاء كان النظر لأمير حاجب فإن تعذر كان النظر
لرأس نوبة الامراء الجدارية فإن تعذر كان النظر لسلطان الديار المصرية انتهى وذكر الجبرتي في حوادث سنة مائتين
وألف أن سليم أغا مستحقظان ركب إلى هذا الجامع وأحضر معه فعلة وفتح بابه المسدود وهو الباب الكبير الكائن
بناحية سوق السلاح وهدم الدكاكين التي حدثت بأسفله والبناء الذي بصدور الباب وكانت مدته مائة سنة وخمسين
سنة وسببها المقتلة التي قتل فيها الاحدى عشر أمير بيت محمد بيك الدفتردار في سنة تسع وأربعين وسبب فتحه أن بعض
أهل الخطة تذاكر مع سليم أغا المذكور في شأن ذلك وأعلمه بحصول المشقة على المصلين في الدخول اليه من باب الرميطة
وربما فاتهم حضور الجماعة في مسافة الذهاب وان الأسباب التي سد الباب من أجلها قد زالت ونسيت فاستأذن سليم
أغا إبراهيم بيك ومحمد بيك في فتحه فأذنا له وصنع له بابا جديدا عظيما وبني له سلالا ومصابط وأحضر نظاره وأمرهم
بالصرف عليه ويأتى هو في كل يوم يباشر العمل بنفسه وعمر ما تشعث منه وتطف حيطانه ورخامه فظهر بعد الخفاء
وأزدحم الناس للصلاة فيه وأتوا اليه من الاماكن البعيدة انتهى وقد ذهبت إيرادات هذا الجامع ومربياته حتى
صارا يراده في سنة تسعين ومائتين وألف بعد حالته على ديوان الاوقاف يبلغ خمسة عشر ألف قرش ومائة وخمسة
وسبعين قرشا منها بالروزنامة اثنا عشر ألف قرش وتسعمائة وأربع وثمانون قرشا وأجرة عقارات ألفان ومائة
وتسعون قرشا يصرف منها في المربيات نحو أربعة آلاف قرش وخمسمائة والباقي للعمارات ثم إن طول هذا الجامع
على محوره الاكبر مائة وخمسون مترا وارتفاع مئذنته الكبرى ثمانون مترا وجميعه مركب على عقود من الحجر الصلب
مع الاحكام وأرضه فوق تلك العقود وجميع لواوينه معقودة بالحجر الآلة مع غاية الارتفاع والاتساع تشهد بلسان
حاله المهندسين بالمهارة ومما يتعجب منه مدخله وعقد أعمار بابه فإن الناظر لا يسأم من النظر في تركيبها وتناسبها

وارتباط بعضها ببعض وهو الى الآن مقام بعض الشعائر وفي غاية المتانة لم يخل عن أصله وزاد به حجة بازالة ما حوله من المباني القديمة التي كانت تحيط به من كل جهة وبفتح الشارع الجديد الواصل اليه من جنينة الازكية وبميدان المنشية ذي الاشجار المتناسقة والمياه النابعة المعروفة بميدان محمد علي ويزداد به حجة بعمل الميدان المصمم على فتحه في الجهة الغربية بجواره وجامع الرفاعي فان الجامعين يصيران بذلك مفصولين عما جاورهما من المباني فيظهر حسنهما للرائي من كل جهة (جامع حسن باشا) هذا المسجد بشارع بركة الفيل على بين الزاوية من الصليبية الى البركة مكتوب على بابه البراني انشا هذا المسجد المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى أفندينا حسن باشا طاهر والامير عبيدين بك غفر الله لهما سنة أربع وعشرين ومائتين وألف وعلى بابه الداخل نقر في الرخام كان النراغ من بنائه ونشوه في شهر ذي الحجة المبارك من شهر سنة أربع وعشرين ومائتين وألف من الهجرة الشريفة النبوية وهو مبني من الخرج وأعمدته من الرخام وسطه خشب بصنعة بلدية وفيه منبر عظيم ودكة وله صحن مسقوف بعضه وعليه درابزين من خشب وأرضه مفروشة بالخمر وفي وسطه حنيفة عليها قبة وعن شمال الداخل من الباب البراني قبة بها نريح مكتوب عليه في لوح رخام هذا مقام الاربعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والامير يوسف بك رحمة الله تعالى عليهم أجمعين و بجوار باب المسجد فوق السالالم باب يوصل الى المنارة والمكتب والسبيل وهناك جنينة لطيفة تسقى من ساقية المطهرة وله عقارات بجوارهم موقوفة عليه شعائره مقامة من ايرادها بنظام تام وفيه بسط منبر وشة وهو تحت نظر سليم بك فوزي بن اسمعيل بك فوزي (مسجد سيدي حسن الانور) هذا المسجد بقرب العيون التي فوقها مجرى الماء السلطاني الواصل الى القلعة فيما بينا وبين جامع عمر وقريب من فم الخليج في وسط منازل صغيرة مسكونة بالنقرة وقبور كثيرة وهو مقام الشعائر وله مiazza وهو افق وبئر وكان مهجورا متخربا جدد وعمر في سنة ثمانين ومائتين وألف على يد ناظره الشيخ أبي زيد اسمعيل كما هو مرقوم بأعلى بابه الغربي وبه ضريح والدة السيدة نفيسة رضى الله عنها سيدي حسن المذكور عليه قبة جديدة وتحت تابوته حجر من الرخام مكتوب فيه اسم سيدي حسن الانور رضى الله عنه و بجوار هذا الضريح ضريحان أحدهما السيدي زيد الابن واسمه منقوش على قطعة حجر تحت تابوته والاخر اسم سيدي جعفر وليس له ايراد وانما يصرف عليه من الاوقاف العمومية و بجوار مiazzaه شجرتان من اللبخ ونخلات ويقال ان هذا الجامع في طرف من محال الجامع الجديد الناصري الذي قال المقرري في خطه انه بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاني نخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم الملك الناصر محمد بن قلاوون وانتهت عمارته سنة اثنتي عشرة وسبع مائة وأقيمت فيه الجمعة حينئذ وله أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا وذرعه احد عشر ألف ذراع وخمس مائة ذراع بذراع العمل وما برح من أحسن المنزهات الى أن خرب ما حوله انتهى ثم زالت آثاره بالكلية وقيل انه كان في محل السبع السواق ذات البناء الضخم بجوار فم الخليج التي تنقل الماء من النيل الى مجرة القلعة ويدل للاول ما شتهر أن النرناوية زمن دخولهم مصر وجدوا هناك كثيرا من العمد الرخام الضخمة وأحجارا ونحو ذلك وفي خطط المقرري ان سيدي حسن والدة السيدة نفيسة هو الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب كان له من الاولاد القاسم ومحمد وعلي و ابراهيم وزيد وعبيد الله ويحيى واسمعيل واسحق وأم كلثوم ونفيسة وكان سيدي حسن والى المدينة النبوية من قبل أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور وكان فاضلا أدبيا عالما وأمه أم ولد توفى أبوه وهو غلام وترك عليه دين وهو أربعة آلاف دينار خلف الحسن ولده أن لا يظل رأسه سقف الاسقف مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبيت رجل يكلمه في حاجة حتى يقضى دين أبيه فوفاه وقضاه بعد ذلك ويقال انه كان محجبا الدعوة ممدوحا وان شخصا وشى به الى أبي جعفر المنصور أنه يريد الخلافة لنفسه فانه كان قد انتهت اليه رياسته بنى حسن فأحضره من المدينة وسلمه ماله ثم ظهر له كذب الناقل عنه فقتل عليه وردء الى المدينة مكرما فلما قدمها بعث الى الذي وشى به بهدية ولم يعاتبه على ما كان منه انتهى وذكر ابن خلكان خلافا في قبر سيدي حسن هذا فقيل انه بمصر لكنه غير مشهور وقيل انه توفي ببغداد ودفن في مقبرة الخيزران والصحيح انه مات بالخارج وكان واليا على المدينة من قبل أبي جعفر

جامع حسن باشا

مسجد سيدي حسن الانور

المنصور وأقام بالولاية خمس سنين ثم غلب عليه به فعزله واستصنى كل شيء له وحجسه ببغداد فلم يزل محبوبا حتى مات
المنصور وولى المهدي فأخرجه من محبسه ورد عليه كل شيء ذهب له ولم يزل معه فلما حج المهدي كان في حلاته فلما انتهى
الى الحاجرات مات هناك وذلك في سنة ثمان وستين ومائة وهو ابن خمس وثمانين سنة وصلى عليه علي بن المهدي والحاجر
على خمسة أميال من المدينة انتهى وفي اسعاف الراغبين للشيخ الصبان قال الشعراني في مننه أخبرني سيدي علي
الخواص رضى الله عنه ان الامام الحسن والدا السيدة نفيسة في التربة المشهورة قريبا من جامع القراء بين مجرة القلعة
وجامع عمرو وقد اشهر هذه التربة وبني عليها قبة جليلة حضرة عبد الرحمن كتحدا أحسن الله اليه وأسبل سرادقات
لظنه عليه انتهى (جامع سيدنا الحسين رضى الله عنه) هذا الجامع في ثمن الجمالية بالقاهرة المعزية قرب جامع
الازهر فيما بينه وبين قصر الشوك بجوار خان الخليلي أنشئ حيث مشه درأس الامام الحسين بن علي بن أبي طالب
رضي الله عنه الذي أنشأه القاطميون سنة تسع وأربعين وخمس مائة على يد الصالح طلائع بن رزيك في خلافة
النأز بنصر الله وهو جامع كبير شهير عامر مقام الشعائر من لدن انشائه الى اليوم بالاذان والجمعة والجماعات وتلاوة
القرآن ودروس العلم الشرعي والزوار والاذكار لا يلهيها الا يدانيه في ذلك مشهد في سائر القطر ولا يزال كذلك ان
شاء الله تعالى فهو الحرم المصري والمشهد الحسيني المنفرد بالمزايا السنية والانوار الحسية والمعنوية ولعظيم وقعه
ونفعه وكثرة احتفاله وجمعه وتعدد نفحاته وتزايد بركاته اعتنى الاكابر والامراء في كل عصر بعمارتها وزخرفته
وتحليته واعلاء شأنه وفرشه بالفرش النفيسة وتنويره بالشموع والزيت الطيبة في قناديل البلور ونجفاته ورتبه
فوق الكفاية من الأئمة والمؤذنين والمبلغين والبوابين والفراشين والكناسين والوقادين والسقائين ونحو ذلك
وجعلوا للضريح خدمة تخصه ورتبه قراء القرآن والدلائل والتوسلات ووقفوا عليه أوقافا جسيمة يمنع ايرادها
الا أن نحو ألف جنيه في السنة ولزيادة المحافظة على نظافته واحترامه ترى على كل باب من أبوابه جع من البوابين
للقلق والفتح وانهم رفوف من الخشب أو الحجر يضعون عليها نعال الداخلين ويمنعون الدخول بأعواد الدخان ونحوها
وآخر من عمره قبل عمارة الخديو اسمعيل هذه الامير عبد الرحمن كتحدا فانه في سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى
فيه عمارة عظيمة وزاد في تحسينه وورنقه وكانت به عمد من الرخام الابيض وكان في جانبه الايمن ايوان كبير وعن شمال
المحراب ركة من البناء فيها قبور لبعض الصالحين يعرف بعضهم بالامين وهناك قبر الشيخ أحمد الملواني شيخ السادة
المالكية وكانت حنيفة في مكانها اليوم وميضاته أقل من عشر في عشر وعمره اقل من ثمانين سنة وله منارتان وصهر ريج فوقه
سبيل وكان المرحوم عباس باشا في ولايته على ديار مصر قد عزم على توسعته والزيادة في تحسينه على عادته من الاعتناء
بعمارة مشاهد أهل البيت فاشترى الاملاك التي بجواره وهدمها وشرع في البناء فوضع الاساس ثم اخترمته المنية
فبطلت العمارة وبقيت الارض براحا الى أن اشتراها مصطفى بك العناني وعمرها لنفسه ربا عا وفتادق للاستغلال
ويقال انه وجد بها كنزا عظيما خلف قبة المشهد الحسيني ولما أخذ الخديو اسمعيل باشا بزمام ولاية الديار المصرية سنة
تسع وسبعين ومائتين وألف أمر بتجديده وتوسعته وتوسعة رحابه وطرقه لما رأى من أهمية وازدحام الناس عليه وضيقة
بهم لان أرباب مظاهر الدين يسعون من كل فج على العربات والخيول والبغال والخيول حتى تزدحم أبوابه وطرقه فيضرب ذلك
بالمارة خصوصا الزمان المواسم فتفتح بجواره شارع السكة الجديدة حتى وصل الى تلوي البرقية ونذني لعمل رسم للجامع
يكون به وافي بمقصد الحسن فبذل الهمة في ذلك وامتحت الجامع وما حوله من الاماكن وعملت له الرسم اللائق
بعظيم شأنه بحيث لو وضع عليه لكان مبرا من العيوب مع الاتساع العظيم داخلا وخارجا ان جعلته منفصلا من كل
جهة عن المساكن بشوارع وميادين رحبة وجعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده الايمن بجدار القبة
الايسر بالنسبة للمصلين فيها بحيث يكون الجدران واحد او حده الايسر نهاية الحدة الايسر للصحن الذي به الحنفية
الآن ويصير هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذي به المحراب والمنبر يكون بجدار القبة الذي به محرابها بحيث
يكون الجدران واحد او الحدة الرابع الذي يلي خان الخليلي هو الذي له الآن وجعلت الصحن والحنفية عن يمين
الجدار الايمن للجامع أعنى في محمل الايوان القديم بجوار عمارة العناني وتكون عن يمين ذلك المطهرة والاخلية

والساقية بحيث يؤخذها بعض من عمارة العناني فيكون الجامع آمناً من انعكاس روائح الاخلية اليه كما هو الشأن في وضع الاخلية وفي هذا الرسم من الضريح الشريف خارجا عن الجامع في الزاوية التي عن يمين الحراب داخل في الصحن في جهته اليسرى وجعلت للضريح بابا الى الجامع وبابا الى الصحن وبابا الى شارع الباب الأخضر لزيارة نحو النساء وجعلت سعة الشارع في غربيه وشرقيه نحو ثلاثين مترا وفي بحريه نحو أربعين فلما قدمت له وقع منه موقع الاستحسان ورآه موافقا لمرامه فأحضر الدير راتب باشا الكبير رجه الله وهو يومئذ ناظر ديوان الاوقاف المصرية وأمر بإجراء العمارة على هذا الرسم والتزم زاد الله توفيقه بما يلزم له من الرخام ونحوه من ماله ثم شرعوا في هدمه فهدم جميعه ماء هذا القبلة والضريح الشريف وشرعوا في بنائه وذلك في الخامس والعشرين من شهر محرم الحرام سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وفي ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جمعه الا المنارة فتمت سنة خمس وتسعين لكن لم يجز المرحوم راتب باشا في وضع هذا الجامع على ما رسمنا زاعما ان هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع الى الشارع مع انه لا يلزم ذلك عند التأمل في الرسم على انه قد لا يكون مانع شرعا من توسعة الشارع من الجامع ففي حاشية العلامة ابن عابدين على الدر المختار في باب الوقف والمعمد الذي عليه انتمون انه يجوز عند الضرورة ونسقط حرمة المرور فيه للضرورة لكن لا يسقط عنه جميع أحكام المسجد فلا يجوز فيه المرور لجنب وحائض ودواب الى آخر ما بينه فيه اهـ ملخصا لکنه لم يرتفع من الوضع أهمية ولا قانونا يرجع اليه بل اتبع آثاره القديمة وأقام جدرانها على أصولها تقريرا واعتمد على ما يخطر ببال المباشرين والمعمارية مع ما استحسنه من رسمنا كزالة بناء القبور التي كانت عن شمال القبلة وأدخلها في الجامع واشترى دورا كانت عليها فوسع بها الصحن وبني الجامع كما ترى غير قائم الزوايا فان ضاعه الايمن قصير عن ضلعه الايسر وكذا الضلعان الآخران غير متساويين فأوجب ذلك وضع الاساطين منخرقة بحيث لو وافقت باصفوف المصلين كما هو العادة لانحر فواعن القبلة ولوسامتوا القبلة كما هو المطلوب لقطعوا صفوف الاساطين وصار الجامع مع سعته وارتفاعه غير مستوف لحقه من انور والهواء اسوأ رسم الابواب والشبابيك وعدم أخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلته - أو قل الملاقف ومن العجيب ان منحنيات قواسر الاساطين جاءت على شكل مخالف لاشكال المنحنيات الهندسية الى غير ذلك من الاسقام ولما تقلدت نظرا لاقواف وجدت ثلاثة اضلاعه قد تمّت وارتفع أساس الرابع وتمت أضلاع الصحن ووجدت الرأى ضالا عن محل وضع المرافق والمساكن متصلة به من جهتي القبلة والشمال ليس بينهما الا مرضيق فأسفت على ما فات هذا الحرم من المحاسن وأعلمت النكر في رسم يرجي به اصلاح بعض ما أثارت أيدي الانظار واشترت في هاتين الجهتين دورا تجعل في محلها الميضأة والمرافق والطرق والميدان الموجود الآن وقد تعمّر جعل المنافع عن يمين الجامع اذ وجدت العناني قد بنى ذلك الموضع لنفسه رباعا ولم يرض باعطاء شئ منها الا بأضعاف قيمتها ثم انصلت عن الاوقاف فتمه والمنافع على ما عسى عليه الا ان لم يتبعوا فيها أيضا جميع ما رسمته ولا تحروا قانونا حسنا وكل هذا مع كثرة ما صرف على عمارة هذا الجامع مما لا يدخل تحت الحسبان فقد صرف عليه من خزينة الاوقاف سبعة آلاف ألف قرش وثمانمائة وستون ألف قرش ومائة وثمانون وخمسون قرشا وواحد وعشرون نصف نفقة عمله ديوانية غير ما تبرع به الخديو اسمعيل باشا من خزينة ماله الخاص به فقد أرسل الى دار السلطنة فأحضر جميع عمدة الرخام التي به وبالصحن والفيضات وهي تنيف عن ستين عمودا بجلساتها فلما أنه وضع على قوانين الرسوم الهندسية لجافريد في محاسن الجوامع والمشاهد

يريد العبد أن يعطى منها * وبأبي الله الاما أرادا

ثم ان جميع بناء هذا الجامع بالحجر الفص النخيت وله الى جهة خان الخليلي ثلاثة أبواب مبنية بالرخام الابيض كاعتابهم او يكتشف كل باب عمودان من الرخام ومثلها الباب الأخضر الذي بجوار القبلة عند الباب المعروف بباب المتولى يقولون ان القطب يدخل منه كل يوم لزيارة الضريح الشريف ويدعو الزائرون عنه - ده كئيرا كما يقولون ان سيدي أحمد البدوي يأتي للزيارة فيقف عند العمود الذي بجوار المنبر أمام باب القبلة ويسمونه بعمود السيد البدوي ويتقبلونه ويدعون عنه - ده ويقرؤون الفاتحة وله باب الى عمارة العناني غير مستعمل وباب بين الميضأة والساقية غير باب الميضأة وبالجامع منبر خشب بديع مطلي بالليقة الذهبية وهو منبر جامع أزبك الذي كان عند العتبة الخضراء

بالازبكية نقل اليه بعد تخريبه وفي مؤخره دكة تبليغ كبيرة وبداخلها أربعة وأربعون عمودا عليها بوائك حاملة
للسقف وهو من الخشب المتقن الصنعة المنقوش باللازورد والليقة الذهبية وفي وسط السقف ثلاث مناور من صنعة
البناء مسقوفة كذلك وبها نحو ثلاثين شبا كاصغيرة عليها اشبايك من الواح الزجاج وبأربع جدران الجامع والصحن
نحو ثلاثين شبا كاعليها اشبايك من النحاس المطلي بالليقة الذهبية معلوم في الجهة البحرية شبايك صغيرة دوائر هامة
الرخام وفي الجامع بجدار الضريح باب خزنة البسط ونحوها وصحنه مكشوف الوسط وبداخله أربع بوائك مسقوفة
على اثني عشر عمودا وميضاتها أكثر من عشرين في عشرة مسقوفة على أربعة أعمدة من الرخام ويفصلها من الاخلية
طريقة ضيقة وله أحد وعشرون بيت خلاصة صنعان للحموم وساقية قديمة كانوا قد استغنوا عنها بحسب اجراء ماء
النيل الى المطهرة بمواسير من الرصاص واستعمل كذلك نحو ثلاث سنين ثم رأوا أن ماء النيل يسرع اليه التغير دون ماء
الآبار فاصالحوها واستعملوها للامضاء والاخلية وله منارتان احدهما بجوار القبلة وهي قديمة قصيرة والاخرى
في مؤخره تجاه خان الخليلي ذات حسن وارتفاع جدت مع الجامع وتم بناؤها سنة خمس وتسعين ومائتين وألف وفي
وسط الجامع تحت المنور الكبير نجفة كبيرة معلقة بسلسلة بالسقف وحولها ثمان نجفات صغيرة وأما القبلة فباقية
على بنائها القديم وهي كبيرة كروية منقوش باطن أعلاها بالليقة الذهبية وجدرانها من الحجر الجيد النحيت مكسوة
بالرخام الملون الى أكثر من قامتين وبها محراب يكسنته عودان من حجر السماق وحلقتان من الحديد تحتها
كرسيان من الرخام الجيد برسم الشمعدانات وعلى الضريح الشريف مقصورة من النحاس الاصفر الجيد الصنعة
بابها منها وفيه حلقتان من النحاس يحركهما بعض الزائرين وينشدها البيت

لن يحب اليوم من رجائك من * حرك من دون بابك الحلقة

ويعلموا قبلة صغيرة من الخشب وبجانبها الايسر دكة خشب برسم الشمعدانات وعلى القبر الشريف تركيبة
عليها تابوت من الآبنوس مكسوة بالاسمنت بريق الحجر المزركش مخيشا بالاصفر والاخضر ومغطى بكشامير القرمش
وعليه عمامة من الحرير الاخضر عليها كشير فرمش أيضا وبجوانبه أربعة عساكر من الفضة وبداخل المقصورة
شبكة من سلوك الحديد لزيادة الحفظ ولا تفتح الا لمقتض أكيد كبدال الكسوة أو تظيفها وبداخل المقصورة والقبلة
ألواح فيها الخطوط المذمومة من الخط الثلث والكوفي ومنها ما حول بعض الملوك العثمانية * ولها باب الى الباب
الاخضر وبابان الى الجامع على كل منهما ضفتان من الخشب الجيد المصنوع بصفايح الفضة المنقوشة وبكل ضفة
حلقة من الفضة وبأعلى الباب الذي يلي المنبر ماصورة الشفاء في تربته والاجابة تحت قبته والائمة في ذريته أو عترته
وبأعلى الذي يليه قل لا أسئلكم عليه أجزالا المودة في القربى ومن يقترف حسنة نزدله فيها حسنا ان الله غفور شكور
وبينهما شبا كان كبيران عليهما شبا كان من النحاس الاصفر وعلى الجميع ستائر الجوخ الاخضر وفوق ذلك ألواح فيها
آيات قرآنية وأحاديث نبوية بالخط الثلث المذهب * وللقبة امام غير امام الجامع وخدمة يتعهدونها على الدوام
وهناك صندوق المنذور يجلس عنده شيخهم ويعرف بشيخ القبلة وشيخ الصندوق وأمينه فيحفظ ما يضعه به الزائرون
من النذور والهدايا والصدقات ليفرق بينهم كل شهر مثلا على حسب ما اصطالحوا عليه من القسمة وذلك غير ما هو لهم
من مرتب الاوقاف وهكذا سائر الانشطة الشهيرة كضريح السيدة زينب والسيدة نفيسة والامام الشافعي
وغيرهم رضى الله عنهم * وحضرة هذا المشهد الشريف كل ليلة ثلاثاء يجتمع فيها مشاهير القراء من عصر يوم الاثنين
الى الصبح فيفتح القراء شيخهم بالترتيب ثم الذي يليه وهم يستمعون محافظين على أحكام التجويد الى آخر القرآن
وفي أول الليل يجتمع أهل دلائل الخيرات فيقرؤونها مجتمعين بصوت مرتفع وفي وقت العشاء تنشد المدايح والتوسلات
وكذا بعد الفجر ويختمون بعد طلوع الشمس بالدعية وانشاد الموشحات وآخر البردة بالآلحان والتطريب حتى
تكون اهلهم ضجة عظيمة تخلط على المصلين والقارئ وقيل الختم تفرق عليهم الجرايات المرتبة من ديوان الاوقاف
وغيره ويردحهم الزوار تلك الليلة ويومها ويمتلي المشهد من النساء قبيل الظهر فلذا تطوى البسط يومئذ * ومولده
السنوي في ربيع الثاني يستغرق أغلب الشهر ويوقد في الليلة كثير من القناديل والشموع ويصرف في الليلة الواحدة
نحو عشر بن جنينها في الشمع والزيت والقهوة والشربات والمأكول في بعض الليالي ويعطى المنشدون والقراء وأهل

الدلائل والاشاير والخدمة ونحو ذلك فاؤلا يبتدأ بجزية الوقف فيصرف منها على ثلاث ليال ثم للخديو اسمعيل باشا ليلة يصرف منها جميع ما يلزم لها مع التوسعة ثم لابن أخيه الامير ابراهيم باشا ليلة كذلك ثم لغيرهم من أعيان مصر كالسادات الوفائية والشيخ الجوهري ومحمود بك عبد المعطى والسيد ياسين شيخ سجادة الرفاعية ثم لبعض أعيان الوجه البحري كالشيخ أبي حشيش من ناحية مرصنة والشيخ عبد الرحمن السيسى من ناحية الهياثم بالغربية فلكل واحد من هؤلاء وغيرهم ليلة يلتزم كفايتها وبعضهم جعل لها وقفا يصرف عليها كل سنة من ريعه ومن أول المولدين عقد مجلس القراء داخل القبة كل ليلة من وقت العصر الى آخر الليل فيقرؤون كل ليلة ختمه كاملة ثم ينعقد مجلس آخر من قراء طنطا وغيرهم في بعض أنحاء الجامع وقرب آخره تكثر المقارى ومجالس الازكار ويكون اكثر لما كول عنالك الفول النبات والخبز حتى في آخر ليلة يكون عند كل عمود تقريبا مقراة فيها سحارات الفول والخبز والمخلل والزيتون ونحو ذلك ومناقد القهوة والشربات فيتعشش المسجد وتطوى منه الحصر وفي الليلة الكبيرة تزين الاسواق القريبة منه وتوقد الوقفات الكثيرة بالشموع والزبوت على هيئات شتى ويصل ذلك الى قرب باب النصر وباب الفتوح وخارج باب زويلة وتكثر الولائم وختمات القرآن وأنواع السماع في الدور والخانات والازقة ويوسع الناس على عيالهم بأنواع الحلاوة والفواكه ثم تعمل ليلة داخل الجامع تعرف باليتيمة تكثف فيها الشرابات ونحوها ويرعى ما يعقبها باليال آخر لبعض المحبين * ومن أول المولدين تنصب أنواع الملاعب في الشارع الى قرب تلول البرقية كأرجوز والمنجنيق والطبل والحاوى الا أن ذلك قليل بالنسبة لغيره من الموالد لكونه داخل البلد وأعظم ما يكون الاحتفال بهذا المشهد في شهر رمضان فانه يغص بالناس كل يوم من قبيل العصر الى الغروب وكل ليلة من سدى الليل الاخير الى صلاة الصبح ففي وقت العصر يكون به حلق العلم والوعظ والقرآن وكثير من الكتب المعترضة للبيع ونحو ذلك وفي وقت السحر يكون به التمجيد وتلاوة القرآن واستماعه من شيخ من كبار القراء مرتب لقراءة سورة طه على كرسى في وسط الجامع وكذا يغص بأهله في ليلة المعراج وفي ليلة نصف شعبان وليلى العيد ويوم عاشوراء ويوم المولد النبوى فينعقد فيه يومئذ مجلس يقرأ فيه مولد النبى صلى الله عليه وسلم ويحضره عزيز مصر والعلماء والاكابر ويخرج الجامع بالعود وماء الورد ونحو ذلك وفي شهر شوال تحمل اليه كسوة الكعبة الشريفة بموكب فتنظف فيه وتحمل منه بموكب الى غير ذلك من العوائد الجليلة التى تعمل فيه ولم يزل هذا المشهد من وقت انشائه عامر امجلا مجلا مختلفا به ولا يزال كذلك الى ما شاء الله تعالى كيف وهو مشهد من لواجده لم تخلق الديان العدم وللامام الحسين رضى الله عنه مدينة كربلاء مقام جليل ومشهد جليل أخبر بعض من رآه من الأعاجم ان قبته مكسوة بصفائح الذهب ومقصورة من الذهب المكمل بالالماس وعليها سلسله من الذهب معلقة بالقبة بطرفها قطعة ياقوت مدلاة على التابوت كبيضة النعامه وحول المقصورة سبعة وعشرون شمعدانا من الذهب سكله بالمواقيت كل واحد كتابا الانسان طولا وله خزانة اجتمع فيها سنة احدى وستين ومائتين وألف اثنان وثلاثون مليوناً من الطمان والطمان يساوى نصف جنيه انجليزى وله جامع بقدر جامع طولون الذى يصرف فيه جثم غفير من طلبة العلم ولهم مرتبات كافية وياً كالون من المطبخ الحسينى ثم ان النوارىخ مشحونة بذكر سيرة الحسين بن على رضى الله عنهما وسبب نقل الرأس الشريف الى القاهرة وكيف كان ذلك فكل ذلك مشهور غنى عن البيان لكن حيث كان هذا المشهد القاهرى انما هو للرأس الشريف منفصلا عن الجثة ناسب أن تذكر طرفا لمخاض كروه في ذلك فنقول قال المتريزى في خطه نقله عن الفاضل بن ميسران الافضل ابن أمير الجيوش المملك القدس دخل عسقلان وكان بهامكان دارس فيه رأس الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم ما فخره وعطره وحمله في سبط الى أجل دار به او عمر المشهد فلما تكامل حمل الرأس الشريف على صدره وسعى ماشيا الى ان احله في مقره وكان ذلك سنة احدى وتسعين واربع مائة وقيل ان مشهد عسقلان بناه أمير الجيوش وكله ابنه الافضل ثم حمل الرأس الشريف من عسقلان الى القاهرة وكان وصوله اليها يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمس مائة والذي وصل به من عسقلان الامير سيف المملكه تميم واليهما والتانى المؤمن بن مسكين مشارفها وحل في القصر فى العاشر من جمادى المذكورة وبذلك كان الرأس الشريف لما أخرج من مشهد

عسقلان وجدده لم يحف وله ربح كريح المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشاري من عشاريات الخدمة وأنزل
الى السكاوري ثم حمل في السرداب الى قصر الزمر ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة وكانوا ينحرون يوم عاشوراء
عند القبر الابل والبقر والغنم ويكثرون النوح ويسبون من قتل الحسين ولم يزلوا على ذلك حتى زالت دولتهم وقال
ابن عبد الظاهر ان الصالح طلائع بن رزيك كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليهم امن الفرنج
وبني جامعه خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا
فبنوا له هذا المكان ونقلوا الرخام اليه وذلك في خلافة الناصر على يد الصالح طلائع بن رزيك سنة تسع وأربعين
 وخسمائة ولما ملك السلطان الناصر جمل به حلقة تدريس وفقهاء وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي
 خلفه الضريح فلما رزق من الدين بن حسين ابن شيخ الشيوخ ابن جويه وصار اليه أمر هذا المشهد بعد اخوته
 جمع من أوفاه ما بنى به ايوان التدريس وبيوت الفقهاء العلوية خاصة وفي سنة بضع وأربعين وستمائة في الايام
 الصالحة احترق هذا المشهد بسبب ان أحد خزان الشمع دخل لياخذ شمعاً فاسقط منه شمعاً فوقه فوقع الامير جمال
 الدين بنفسه حتى طفق في هذا المعنى

قالوا تعصب للحسين ولم يزل * بالنفس للهول والخوف معرضاً

حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح الممسود من تلك المخاوف أيضاً

أرضى الله بما أتى فكأنه * بين الانام بعملة موسى الرضا

قال ولخطة الاثنا ما اذا طولع وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور وانما هذه البركات مشاهدة
 مرئية وهي بصحة الدعوى مادية والعمل بالنية وقال في كتاب الدر المنظم في أوصاف القاضي الفاضل عبد
 الرحيم ومن جملة تميانه الميزة قريبا من مشهد الامام الحسين رضي الله عنه بالقاهرة والمسجد والاقية ووقف
 عليها أراضى قريبا من الخندق ظاهر القاهرة ووقفها دار جبار ولما هدم المكان الذي بنى موضعه مئذنته وجد
 فيه من الطلسم لم يعلم لا شيء هو فيه اسم الظاهر بن الحاكم واسم أمه انتهى مقرري وفي رحله ابن جبير
 التي صنعها سنة احدى وثمانين وخسمائة عقيب رحلته الاولى ان من مشاهد القاهرة المشهد العظيم الشأن
 حيث رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ودفن في تابوت فضة مدفون تحت الارض قد بنى عليه بنيان
 حافل يقصر الوصف عنه ولا يحيط الادراك به مجمل بأنواع الديباج محفوف بأمثال العمود الكبار شمعاً أبيض
 ومنه ما هو دون ذلك قد وضع أكثره في أوتار فضة خالصة ومنها مذهب وعلقت عليه قناديل فضة وحف أعلاه كله
 بأمثال التفاح ذهباً في مصنع شبيه الروضة يفيد الابصار حسناً وجمالاً فيه من أنواع الرخام المجزع الغريب الصنعة
 البديع الترتيب مع ما لا يتخيله المتخيلون ولا يلحق أدنى وصفه الواعفون والمدخل الى هذه الروضة على مسجد على
 مثالها في التأنق والغرابة حيطانه كلها رخام على الصفة المذكورة وعن يمين الروضة وشمالها بنيان على تلك الصفة
 وأسوار الديباج البديعة الصنعة معلقة على الجميع ومن أعجب ما شاهدناه في الدخول الى هذا المسجد حجر موضوع
 في الجدار الذي يستقبل الداخل شديد السواد والبصيص يصف الأشخاص كلها كأنه المرأة الهندية الحديثة الصقل
 * والناس منكبة على استلام هذا القبر الشريف والطواف حوله مزدحم عليه داعين بآكين متوسلين الى الله
 تعالى ببركة التربة المقدسة وبالجملة فأنظر في الوجود كله مصنعاً حذل منه ولا مرأى من البناء أعجب ولا أبدع
 منه قدس الله العضو الكريم الذي فيه بمنه وكرمه انتهى * وفي تاريخ الجبرتي ان الامير حسن كتنخدا عزبان الحلبي
 وسع المشهد الحسيني واشترى عدة ما كان بماله وأضافها اليه ووسعه وصنع له تابوتاً من آبنوس مطعماً بالصدف
 مضطرباً بالنضرة وجعل عليه ستران الحرير المزركش بالخيخيش ولما تمه واصلته وضعه على قنص من جريد وحمله
 أربعة رجال على جوانبه أربع عمال من الفضة مطلبات بالذهب ومشت أماء طائفة الرفاعية بطبولهم وأعلامهم
 وبين أيديهم المباخر النضرة ونحور العود والعنبر وقام ماء الورد يرشون منها على الناس وساروا بهذه الهيئة حتى
 وصلوا المشهد ووضع ذلك السترة على المقام * وكان الحلبي انساباً خيراً له بر ومعرفة وصدقات واحسان وكان

تدل على مزيد فضله منها قول النبي صلى الله عليه وسلم حسين مني وأنا من حسين اللهم أحب من أحب حسيناً حسين
سبط من الأسباط وقوله صلى الله عليه وسلم من سرته أن يتظر إلى رجل من أهل الجنة فلينظر إلى الحسين بن علي
وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم اني أحبه فأحبه وأحب من يحبه وقال أبو هريرة رضي الله عنه رأيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يمتص لعاب الحسين كما يمتص الرجل القمرة ورأى ابن عمر الحسين مقبلاً فقتل هذا أحب أهل الأرض إلى
أهل السماء اليوم وجاء رجل إلى الحسن يستعين به فوجد معه كفافي خلوة فاعتذر إليه فذهب إلى الحسين فاستعان
به ففقد حاجته وقال لقضاء حاجة في الله عز وجل أحب إلى من اعتكاف شهر * ومن كلامه رضي الله عنه أعلموا
أن حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم فلا تعلموا من تلك النعم فتعودون قوماً وأعلموا أن المعروف يكسب جداً ويعقب
أجرافاً ولورأيت المعروف رجلاً رأيت موهراً لا يسر الناظرين ولورأيت اللوم رجلاً رأيت موهراً لا يبيع المنظر تنفر
منه القلوب وتغض دونه الأبصار * ومن كلامه رضي الله عنه من جاد ساد ومن بخل رذل ومن تجل لأخيه خيرا
وجده إذا قدم على ربه غداً والتزم يوم أركن الكعبة وقال الهى نعمتى فلم تجدىنى شاكر أو ابتليتنى فلم تجدىنى صابراً
فلا أنت سلبت النعمة بترك الشكر ولا أدمت الشدة بترك الصبر الهى ما يكون من الكريم إلا الكرم * كانت
اقامته رضي الله عنه بالمدينة إلى أن خرج مع أبيه إلى الكوفة فشهد هدم معده مشاهدته وبقى معه إلى أن قتل ثم مع
أخيه إلى أن انفصل فرجع إلى المدينة واستمر به إلى أن مات معاوية فأخرج إليه يزيد من يأخذ بيعة فامتنع
وخرج إلى مكة وأتت إليه كتب العراق بأنهم يابسون بعد موت معاوية فأشار إليه ابن الزبير بالخروج وابن عباس
وابن عمر بعد ما فرسل إليهم ابن عمهم مسلم بن عقيل فأخذ بيعتهم وأرسل إليه يستقدمه فخرج من مكة قاصداً
للعراق ولم يعلم ابن عمر بخروجه فخرج خلفه فأدركه على ميلين من مكة فقال له أرجع فأبى فقال اني محدثك حديثاً
ان جبريل أتى النبي صلى الله عليه وسلم فخبره بين الدنيا والآخرة فاختار الآخرة وانك بضعة منه والله لا يليها
أحد منكم فقال ان معي حليلين من كتب أهل العراق يبيعهم ثم فقال ما تصنع بقوم قتلوا أبك وخذوا أخاك فابى
إلا المضي فاعتنقه وهو بكى وقال اسعدتكم الله من قتيل ثم سافر فكان ابن عمر يقول غلبنا الحسن بن بالخروج
والعمرى لقد كان في أبيه وأخيه عبرة وكله في ذلك أيضاً من وجوه الصحابة جابر بن عبد الله وأبوسعيد وأبو واقد
 وغيرهم فلم يطع أحداً منهم فقال له ابن عباس رضي الله عنه ما والله اني لأظنك تقتل بين نسائك وأبنائك وبناتك
 كما قتل عثمان بن عفان فلم يقبل فبكى ابن عباس وقال أقررت عين ابن الزبير ثم ان ابن زياد قتل مسلم بن عقيل بأمر
يزيد ولم يبلغ الحسن بن رضي الله عنه ذلك حتى صار بينه وبين القادسية ثلاثة أميال وواقعه الحرب يزيد التميمي فقال
له أرجع فاني لم أدع لك خلفي خيراً وأخبره الخبر ولقي الفرزدق فذال له قلوب الناس معك وسيفوفهم مع بني أمية
والقضاء ينزل من السماء فهم أن يرجع وكان معه أخوة مسلم فقالوا لا ترجع حتى نصيب بشاره أو نقتل فساروا وكان
ابن زياد جهاز أربعة آلاف وقيل عشرين ألفاً فمقاتل لما لاقاه فوافوه بكر بلا عفتل ومعه خمسة وأربعون
 فارساً ونحو مائة راجل فالتقيا وأرهقه السلاح وكان أكثر مقاتليه الكاتين له والمبايعين له فلما أيقن أنهم قاتلوه قام
 في أصحابه خطيباً فحمد الله وأثنى عليه ثم قال قد نزل من الأمر ما ترون وان الدنيا تغرب وتسكرت وأدبر معرفها
 وان شمرت حتى لم يبق منها إلا كعب بابة الاناء والآخر عيسى عيسى كالمري الوبي لالأثرون الحق لا يعمل به والباطل
 لا يتناهى عنه ليرغب المؤمن في لقاء الله عز وجل واني لا أرى الموت إلا سعادة والحياة مع الظالمين إلا جرماً فقاتلوه
 حتى قتل رضي الله عنه يوم الجمعة يوم عاشوراء سنة إحدى وستين بكر بلا من أرض العراق ما بين الحلة والكوفة
 قتله سنان بن أنس النخعي وقيل غيره وقتل معه من أهل البيت ثلاثة وعشرون رجلاً كما قيل وفي المنبر يرى انه لما
 أدركته الخيل قام خطيباً فقال يا أيها الناس انهم أعدوا ذرة إلى الله واليكم اني لم آتكم حتى أتتني كتبكم ورسلكم أن
 أقدم علينا فليس لنا امام لعل الله أن يجمع عنا بك على الهدى وقد جئتكم فان تعطوني ما أطمئن اليه من العهود
 أقدم مصركم وان لم تفعلوا كنتم لقمي كارهين انصرفت عنكم إلى المكان الذي أقبلت منه فسكنوا وقد أذن
 المؤذن لصلاة الظهر فصلى وصلى وراءه الفريقان ولمادخل وقت العصر صلى بهم ثم استقبلهم فحمد الله وأثنى عليه

وقال أيها الناس انكم ان تتقوا الله وتعرفوا الحق لاهله يكن أرضى الله ونحن أهل البيت أولى بولاية هذا الامر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم السائر فيكم بالجور والعدوان فان انتم كرهتمونا وجهلتم حقتناو كان رأيكم غير ما اتتني به كتبكم انصرفتم عنكم فقال الحر بن يزيد التيمي رئيس العصاة المرسله للقائه انا والله ما ندري ما هذه الكتب والرسول التي تذكر فأخرج خرجين من الصحف فنشرها بينهم فقال الحر ان السنام هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن لقيناك ان لا نفارقك حتى نقدمك الكوفة على عبيد الله بن زياد ثم منع أصحاب الحسين من الركوب فقال له الحسين ثكلتك أمك ما تريد فقال الحر لو كان غيرك قالها ما تركت ذكر أمه والله مالي الى ذكر أمك من سبيل الا بأحسن ما أقدر عليه ثم سار الحسين فأرسل اليه عمرو بن سعد بن أبي وقاص خمسة مائة فارس فخالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادوا يا حسين لا ترى من الماء قطرة حتى تموت عطشاً ثم التقى الحسين بعمر بن سعد مراراً فكتب عمرو الى ابن زياد ان الله قد أظننا النائرة وجع الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع الى حيث أتى أو أن تسيره الى نجر من الثغور أو يأتي الى بيعة أمير المؤمنين فكتب اليه ابن زياد اني لم أبعثك الى الحسين لتكف عنه أولئك فأنزل الحسين وأصحابه على حكمي مستسلمين فأبعث بهم الى وان أبو افاز حلف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون فان قتله الحسين فأوطئ الحية ل صدره وظهره فانه عاق شاق قاطع ظلوم فركبوا اليه والتحم القتال واشتد الامر وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكنوا حتى يصلي فنعموا ثم اقتتلوا حتى قتل الحسين رضي الله عنه وحرز رأسه الشريف وسلب ما كان عليه حتى ساروا يلهونهم ثقله ومتاعه وما على النساء ووجد به ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة وانتدب عشرة فداسوا بخيولهم حتى رضوا صدره وظهره وقتل معه اثنان وسبعون رجلاً ودفن أهل الغاضرة من بني أسد الحسين بعد قتله بيوم ثم طيف بالرأس الشريف بالكوفة على خشبة ثم أرسل بها الى يزيد وأرسل بالنساء والصبيان ومكث الرأس مصلاً لوياء دمشق ثلاثة أيام ثم أنزل في خزانة السلاح حتى ولي الملك سليمان بن عبد الملك فبعث اليه فجئ به وقد محمل وبقي عظاماً بيض فجعل في سبط وطيبه وجعل عليه ثوباً ودفنه في مقابر المسلمين فلما ولي عمر بن عبد العزيز سألوا عن موضع الرأس الشريف فنبشوه واخذوه والله أعلم ما صنع به انتهى قال العلامة الصبان لما قتل الحسين وحرزوا رأسه الشريف وأتوا به الى ابن زياد أرسله ومن معه من أهل بيته الى يزيد ومنهم علي بن الحسين وعنه زينب رضي الله عنهم فسر بذلك سروراً كبيراً وأوقفهم موقف السبي وأهانهم وصار يضرب الرأس الشريف بقضيب ويقول لقيت بغية بك يا حسين وبالغ في الفرح ثم ندم لما سمعته المسلمون على ذلك وأبغضه العالم وهذه القصة تصديق لقوله صلى الله عليه وسلم ان أهل بيتي سيلقون بعدى من أمتي قتلاً وتشديداً وان أشد قومنا لبغضاً بنو أمية وبنو مخزوم وقية ل ان الضارب للرأس الشريف بالقضيب هو ابن زياد وانه كان عنده زيد بن أرقم فقال له ارفع قضيبك فوالله لما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل ما بين هاتين الشفتين وبكى فاغلظ له ابن زياد القول فاغلظ زيد الجواب وكان بالجلس رسول قيصر فقتل متعجباً ان عندنا في خزانة في دير حافر جارية عيسى ونحن نخرج اليه كل عام من الاقطار ونعظمه كما تعظمون كعبتكم أشهد أنكم على باطل انتهى ويمكن الجمع بوقوع الضرب بالقضيب من كل منهما فجهما الله تعالى * وكان للحسين يوم قتل ثمان وخمسون سنة وقضى الله تعالى ان قتل عبيد الله بن زياد وأصحابه يوم عاشوراء سنة سبع وستين قتله ابراهيم بن الاشتري في الحرب وبعث برأسه الى المختار بن ابي عبيد وبعث به المختار الى ابن الزبير فبعثه ابن الزبير الى علي بن الحسين ونصب في المسجد بذل نصب رأس الحسين وقدر وى ان جبريل أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأن الحسين يقتل وأراه الأرض التي يقتل بها وفي رواية أنها كربلاء وفي أخرى أنها أرض الطف وفي بعض الروايات انه يقتل بشاطئ الفرات ولا تعارض بينهم الا ان الفرات يخرج من آخر حدود الروم ثم يمر بأرض الطف وهي من بلاد كربلاء ويرى ان قاتل الحسين لما قتله وأتى الى ابن زياد قال

أوقر ركباً فضة وذهباً * اني قتلت الملك المحجبا
قتلت خير الناس أما وأبا * وخيرهم انيذ كرون نسباً

فغضب ابن زياد وقال اذ علمت ذلك فلم قتلته والله لانك مني خيرا ولا لحقتك به ثم شرب عنقه وورد من طريق اراه
عن علي رضي الله عنه عن المصطفى صلى الله عليه وسلم انه قال قاتل الحسين في تابوت من نار عليه نصف عذاب أهل
الدنيا وروى أول من يبعده من بني أمية يقال له يزيد وروى أيضا لا يزال أمر أمي قائما بالقسط حتى
يكون أول من يشاهد رجل من بني أمية يقال له يزيد وقد أجمعوا على فسقه وقال الامام أحمد بكثروا جاز قوم من العلماء
لغنه بخصوص اسمه وذهب آخرون الى أنه لا يجوز اذ حقيقة اللعن الطرد من رحمة الله ولا يكون الا لمن علم موته على
الكفر كأبي جهل واضربه وأما لعن من قتل الحسين أو أمر بقتله أو أجاز له أو رضى به من غير تسمية فتفق على جوازه
وعن ابراهيم النخعي انه قال لو كنت ممن قاتل الحسين رضى الله عنه ثم أدخلت الجنة لاستحييت ان انظر الى وجه
المصطفى صلى الله عليه وسلم وعن الزهري لم يبق احد ممن حضر قتل الحسين الا عوقب في الدنيا قبل الاخرة اما بالقتل
أو سواد الوجه أو تغير الخلقة أو زوال الملك في مدة يسيرة وذكر ابن الانباري ان السيدة زينب بنت الامام علي
رضي الله عنهم لما قتل أخوها الحسين رضى الله عنه أخرجت رأسها من الحباء وأنشدت رافعة صوتها

ماذا تقولون ان قال النبي لكم * ماذا فعلتم وانتم آخر الامم

بعترق وبأهلى بعد فرقتكم * منهم أسارى ومنهم خضبوا بدم

ما كان هذا جزائي اذ نصحت لكم * أن تخلونوني بسوء في ذوى رحمتي

ورزق الحسين من الاولاد خمسة وهم علي الاكبر وعلي الاصغر وله العقب وجعفر وفاطمة وسكينة المدفونة بالمراغة
يقرب السيدة نفيسة رضى الله عنها كذا قال المناوي والشعراني وزاد الشعراني ان عليا الاصغر هو زين العابدين
وقال كثيرون اولاده ستة وزادوا عبد الله فاما علي الاكبر فقاتل بين يدي أبيه حتى قتل وأما زين العابدين فكان
مريضاً بكر بلاء وأما جعفر فمات في حياة أبيه دارجا وأما عبد الله فجاءهم وهو طفل فقتله بكر بلاء وقيل كان له من
الذكور ستة ومن الاناث ثلاث فاما الذي كور فعلى الاكبر وعلي الاوسط وهما زين العابدين وعلي الاصغر ومحمد وعبد
الله وجعفر ثم ذكر أن المقتول طفلاً بكر بلاء هو علي الاصغر وان عبد الله قتل مع أبيه شهيداً * وفضايله رضى الله
عنه وفضائل أمه وأبيه وأخيه الحسن واخته وذريته رضى الله عنهم أشهر من أن تذكر والاثار الواردة فيهم لا تحصى
ولا تحصر وقد ورد أن الحسين رضى الله عنه كان أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم وروى أيضا ان أخاه
الحسن كان أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم وجمع بعضهم بين الرويتين بأن الحسن رضى الله عنه أشبه
الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم من جهة أعلاه والحسين أشبه الناس به صلى الله عليه وسلم من جهة أسفله وهو
أول من سمي بالحسين وكذا أخوه أول من سمي بالحسن وأما أمهم السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها فكانت أشبه
الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم في السمات والهدي كما في رواية حسن الترمذي ما رأيت أحداً أشبه بهما ولا
هديا ولا حديثا برسول الله صلى الله عليه وسلم من فاطمة وفي قيامها وقعودها رضى الله عنها وأخواته رضى الله عنه
ثمانية وثلاثون منهم الذكور عشرون والاناث ثمان عشرة على خلاف في ذلك منهم أشقاؤه خمسة الحسن والحسين
بضم الميم وفتح الحاء وتشديد السين مكسورة وزينب وأم كلثوم ورقية والذين أعقبوا من الذكور خمسة هو والحسن
ومحمد بن الحنفية والعباس بن الكاكية وعمر بن التغلبي وقد اتخذوا الشيعة يوم قتل الحسين رضى الله عنه وهو
يوم عاشوراء من كل سنة محزنة يكون فيه وينوحون وينشدون المراثي المهيجة للبكاء ويلزبون خدودهم وصدورهم
ويوجعون أنفسهم ضرباً ونحيباً وذلك في مصر والقاهرة وهو مستمر الى اليوم قال المقرئ في ما كان يعمل يوم
عاشوراء ان خلقا من الشيعة وأشياعهم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرفوا الى المشهدين قبر كلثوم وقبر نفيسة
ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين
في الاسواق وشققوا الرواياوسبوا من يتفق في هذا اليوم ونزلوا حتى بلغوا مسجد الريج وثار عليهم جماعة فاغلق
بعض الحاضرين الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعزدين الله ولولا ذلك اعظمت الذنبة
لان الناس قد غلقوا الدكاكين والدور وعطلوا الاسواق وكانت مصر لا تخلو منهم في أيام الاخشيدية والكافورية

في يوم عاشوراء وكان كافور يتعصب على الشيعة وتتعلق السودان في الطرقات بالناس فن قال خالي معاوية أكرموه
ومن لم يقل ذلك لقي المكروه * وفي سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى تعطيل الاسواق وخروج المنشدين الى جامع
القاهرة ونزولهم محجعين بالنوح والشيد فجمع قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان المنشدين الذين يتكسبون
بالنوح والشيد وقال لهم لا تلزموا الناس أخذشي منهم اذا وقفتم على حوائثهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح
والشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصراخ بعد ذلك اجتمع طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة
وأشدوا وخرجوا على الشارع بجمعهم وسبوا السلف فقبض على رجل ونودي عليه - ذاجرا من سب عائشة
رضي الله عنها وزوجها صلي الله عليه وسلم ثم ضرب عنقه * وفي سنة خمس عشرة وخمسمائة يوم عاشوراء عبي
السماط المختص بعاشوراء وهو يعي في غير المكان الجاري به العادة في الأعياد ولا يغمل مدورة خشب بل سفرة
كبيرة من آدم والسماط يعالوهم من غير مرافع نحاس وجميع الزبادي أجبان ورسلاط ومخللات وجميع الخبز من
شعير وخرج الافضل من باب فرد الكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرؤون واسمعى الاشراف
على طبقاتهم وجل السماط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السماط عدس أسود ثم بعده
عدس مصني الى آخر السماط ثم رفع وقدمت صحون كلها غسل نخل * وفي سنة ست عشرة وخمسمائة يوم عاشوراء
جلس الخليفة الأحمر باحكام الله على باب الباذنج يعني من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسمطة الى القصر على
كرسي جريد بغير مخدعة متلما هو وجميع حاشيته فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والفقهاء بالقرامير
واذن للقاضي والداعي والاشراف بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثون - خفاة وعبي السماط في غير موضعه المعتاد
وجميع ما عليه خبر الشعير والخواضر على ما كان في الايام الافضالية وتقدم الى مصر والقاهرة بأن لا يمكن أحد
من جمع ولا قراءة مصرع الحسين وخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقراء والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت
به عادتهم * وفي سنة سبع عشرة وخمسمائة جلس الخليفة على الارض متلما يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام
عليه والجلوس على السماط بما جرت به العادة قال ابن الطوير اذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة
عن الناس فاذا علا النهار ركب القاضي والشهود وغيرهم ثم ساروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل
بالجامع الازهر فاذا جلس وافيته ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدرين في الجوامع جاء الوزير فجلس صدرا
والقاضي والداعي من جانبه والقراء يقرؤون نوبة بنوبة وينشد قوم غير شعراء الخليفة شعرا يرون به أهل البيت
فان كان الوزير رافضيا تغالوا وان كان سنيا اقتصر واوايل الون - كذلك الى أن تضي ثلاث ساعات فيدعوهم الى
القصر نقباء الرسائل فيركب الوزير وهو بمنديل ص - غير الى داره ويدخل القاضي ومن معه الى دار الذهب فيجدون
مصاطب الدهايز قد فرشت بالحصر بدل البسط وينصبون دكا كالتحق بالمصاطب فيجلس القاضي والداعي الى جانب
صاحب الباب والناس على اختلاف طبقاتهم - ثم فيقرأ القراء وينشد المنشدون ثم يفرش عليها - سماط الحزن فحوالف
زبدية من العدس والملوحات والمخللات والاجبان والالبان الساذجة - والعسل النحل والقطير والخبز المغير لونه
بالقصه فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل الناس للاكل منه فيدخل القاضي والداعي
ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه - وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فاذا فرغ
القوم انفسه - لوا الى أمكنهم ركباً بنذلك الرزى الذي ظهر وافيته وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق
البياعون حوائثهم - الى جواز العصر ثم يفتحون ويتصرفون انتهى ومن عوائد الشيعة الآن في هذا الشأن
انهم اذا جاء شهر محرم الحرام يجتمعون بعد العشاء في أماكن متعددة لعمل الحزنة ولكل حلقة خطيب يجلس على
مرتفع غالبا ويذكر لهم شيئا من وقعة الحسين وينشد المراثي المهيجة للنواح فيصرخون بالبكاء والعويل والقول القبيح
وفي تلك الليالي يهيئون الاطعمة والشربات وبعض الناس يذهب للفرجة عليهم فيقدمون لهم ذلك وهكذا كل ليلة
الى يوم عاشوراء فيجتمعون محفلا عظيما ويسيرون الى المشهد الحسيني وبأيديهم السيوف المسلولات والخناجر والبلط
فيضربون انفسهم ويصرخون بالنواح والشيد ويمشون في الشارع صنيين وبينهم - ثم طفل راكب فرسا ويكون في

الغالب ابن رئيسهم وقد شجوا جبهته حتى سال الدم على صدره وبين يديه على الفرس عمامة خضراء تشالاب رأس الحسين فاذا وصلوا الى المشهد وقفوا زمنا يصرخون بالنواح ويضربون أنفسهم ضربا مبرحا تنزع عنه القلوب من غير أن ينكر عليهم أحد بل يخافهم الناس وتغضي عنهم عساكر الشرطة ثم ان هذا الجامع عند حفر أساسات اساطينه في هذه العمارة الاخيرة وجدت به أبنية كثيرة مقببة بهيئة قبور فلا بد ان ذلك من قبور الناطميين فانها كانت في محل خان الخليلي ممتدة الى هذا المشهد قال السخاوي في كتاب المزارات ان المدرسة التي بجانب المشهد الحسيني جعل بها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب تدرسا ووقف لها وقفنا ولما ورز معين الدين بن حمويه فوض اليه الامر بالمشهد فجمع أوقافا وبنى به ايوانا للتدريس ويوتا لانقهاء العلوية والمقبرة التي كانت الى جانب هذا المشهد كبيرة تسمى تربة الزعفران والتربة المعزية كان المعز لما دخل القصر شرع في اصلاحها وأرسل الى المهديّة من بلاد المغرب فاخذ أباه وأخاه في توأيت ودفنهم ما به وجعلها مدفنا للخلفاء وأولادهم وأقاربهم ولما توفي دفن بهم اسنة خمس وستين وثلاثمائة وبها دفن ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار في سنة ست وثمانين وثلاثمائة وتوفي بعده ولده الحاكم بأمر الله أبو علي المنصور بعد ان فقد خمس وعشرين سنة وكان فقده سنة احدى عشرة واربعمئة وعمره يومئذ ست وثلاثون سنة ووجد مقتولا بالجبل المقطم ووجدت دابته مغرقة في بركة عند حلوان بقرب دير شقران وسيرته من أعجب السير وبالتربة ابنه الظاهر لأعز الدين الله أبو الحسن علي ولد سنة أربع واربعمئة وولى الملك وعمره سبع سنين فأقام خمس عشرة سنة وتسعة أشهر ومات سنة سبع وعشرين واربعمئة وبها أيضا ابنه المستنصر بالله معز بن الظاهر لأعز الدين الله تولى المملكة بعد أبيه وخربت مصر في أيامه وصارت كيانا الى الآن بسبب الغلاء العظيم الذي لم يعهد مثله في الاسلام وأقام سبع سنين وأكل الناس بعضهم بعضا قيل بيع الرغيف الواحد بخمسين دينارا وكانت مدته مائة وستين سنة ومات سنة سبع وثمانين واربعمئة وبها أيضا ابنه الآخر بأحكام الله أبو علي منصور قتل بالقرب من المقياس سنة أربع وخمسين وخمسمائة ومولده سنة تسعين واربعمئة تولى الملك وهو ابن خمس سنين وخمسة أيام وكان كريما جوادا قيل انه مر على بيت فسمع امرأة تقول لزوجها والله لا اضاجعك ولو جاء الخليفة الآخر بأحكام الله ومعه مائة دينار فبعث الى القصر وأحضر مائة دينار وضرب الباب على الرجل ففتح له ودخل وقال أنا الآخر بأحكام الله وهذه المائة دينار فنامي مع زوجك وبها أيضا الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد بن محمد بن المستنصر بالله ولى الخلافة ولم يكن أبوه خليفة سنة أربع وعشرين وخمسمائة ومات سنة أربع واربعين وخمسمائة وبها أيضا الظاهر بالله اسمعيل بن الحافظ لدين الله قتل أوائل سنة تسع وأربعين وخمسمائة وبها أيضا قبر الفائر بن نصر الله عيسى بن الظاهر ولى الامر وعمره خمس سنين وأقام الى أن توفي سنة خمس وخمسين وخمسمائة وبها أيضا العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله بن أبي الحجاج يوسف بن الحافظ لدين الله بويج له بعد وفاة الفائر وخطب له ووزر له طلائع بن رزيك الملقب بالملك الصالح وتوفي سنة سبع وستين وخمسمائة وفي أيام العاضد قتل الصالح طلائع وتولى الوزارة بعده الملك العادل ثم بعده ساود ولقب أمير الجيوش ثم الضرغام ولقب بالملك المنصور ثم الأمير أسد الدين شيركوه ثم ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب وكانت خلافة العاضد اثنتي عشرة سنة وهو آخر خلفاء بني عميد بالغرب والقاهرة وتو عليه انقرضت دولتهم وجملة هم أربعة عشر خليفة ثلاثة بالمغرب وأحد عشر بمصر وكانت مددة دولتهم بالمغرب ومصر مائتين وخمسا واربعين سنة وفي تربة الزعفران أيضا قبر الأمير عقيل بن الخليفة المعز لدين الله بن تميم سعد توفي سنة أربع وسبعين وثلاثمائة ومعه الأمير تميم بن المعز انتهى (جامع الأمير حسين) قال المقرئ في هذا الجامع كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة انشأه الأمير حسين بن أبي بكر بن اسمعيل بن حميدريك مشرف الرومي قدم مع أبيه من بلاد الروم الى ديار مصر في سنة خمس وسبعين وستمئة وتخصص بالأمير حسام الدين لا حين المنصوري قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكيمة وصار أمير شكار وكان فيه بر وله صدقة وعنده تفنيد لاصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين علي خليج القاهرة وفتح الخوخة في سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل فتحها ما جرى وتوفي في سابع المحرم سنة تسع وعشرين

وسبعائة ودفن بهذا الجامع انتهى واكثره الا ان متخرب وانما يصلي في بعض بوائكه القريبة من المنبر وله باب على رأس غيط العدة تجاه مدرسة ابن عرام التي موضعها الا ان زريبة وبابه الاخر الى رأس الحارة وبين البابين صهر يجيلاً من النيل كل سنة وله منارة من الحجر دقيقة الصنعة وله بئر وبه شجرة نخل وشجرة لبنج وله أوقاف تحت نظريوان الاوقاف (جامع حسين باشا) هذا المسجد داخل حارة شق النعبان بين مسجد الخلوقي ومسجد رحبة عابدين وكان يعرف أولاً بمسجد القمري ولما وهى جده الامير حسين باشا أبو اصبع فنسب اليه وجاء في غاية الحسن والبهجة وبه أربعة أعمدة من الرخام وبه منبر جميل ودكة وأرضه مبلطة بالحجر وسقفه بالخشب النقي وبأعلامه قببة من الزجاج الملون ومكتوب على بابه تاريخ انشائه سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ومنافعه تامة وشعائر ومقامة من أوقافه ومن طرف حسين باشا المذكور (جامع الحفنى) هذا الجامع بقنطرة الموسيقى بين منزل الشيخ محمد المهدى العباسى شيخ الجامع الأزهر سابقا وبين جامع القاضى يحيى زين الدين الاستدارى أنشأه الامير عبد الرحمن كتحدا في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وقد تخرب وبقي مغلقا غير مقام الشعائر مدة ثم جدد في سنة تسعين على طرف الاوقاف ووجد بأعلى بابه لوح من الرخام مكتوب عليه بيت شعرو هو

أحيانا الله يتابعه ماد ثرا * تاريخه مسجد الرحمن لاد ثرا سنة ١١٧٢

وله أوقاف تحت نظر الديوان ولما مات الشيخ الحفنى دفن بالقرافة الكبرى وله ضريح شهير يزار ويعمل له مولد مع مولد العتيق في بصرف فيه الشيخ المهدى كثير اوقاف وترجمناه في الكلام على حفنة (جامع حماد) هو بشارع باب اللوق تجاه ميدان سراى عابدين يصعد اليه بدرج ومطهرته بالارض من الجهة الاخرى وله منبر وخطبة ومنارة وشعائر ومقامة وقد وجد في حجة باسم الامير رجب أغا ابن الامير ابراهيم أغا اغا طائفة التفتكشية وكتخذ الحياوشية أن جامع حماد بخط درب الفواخير كان قد تخرب فجدده ذلك الامير وعمر بجانبه أما كن ووقف أوقافا عليه وعلى غيره فن وقفه عليه الرزقة التي بناحية حفنة بولاية الشرقية خراجها في السنة اربع مائة وسبعة وستون نصفها ووظف له من يقيم شعائره وعين لهم المرتبات فجعل للامام اربعين نصفا وللخطيب خمسة وعشرين وللمرقى عشرة ولاثنين مؤذنين ستين نصفها وللغراش خمسة عشر وللوقاد كذلك وللرباب كذلك وللملا كذلك وللمن الزيت اربعين نصفا كل شهر وتوسعة كل سنة للامام ثلاثين وللمؤذنين اربعين وللوقاد ثلاثين ويصرف من ذلك في زيت رمضان ثلثمائة نصف وفي القناديل مائتان وفي الحصر اربع مائة ونيف وستون وثمان مائة اربعون نصفا وتاريخ هذه الحجة ثامن شهر رجب الحرام سنة اربع وسبعين بعد الالف وفي حجة اخرى في سنة اثنتين وسبعين انه استحوذ على أماكن بخط المدايح القديم داخل درب الفواخير قريبا من مدرسة الخواجا كريم الدين وفي اخرى انه وقف الفسقية والحوض المسجد ببركة الحاج والساقية ذات الثلاثة أوجه المعروفة بالتقانى عبد الباسط والمصلى والمقعد الذى عليه المغطس ومحلات اخرى انه يصرف كل سنة سبعة آلاف وخمسمائة وأربعون نصفا في ثمن ماء عذب لصهر يجي باب الخرق وسبعة آلاف نصف لادارة ساقية البركة وملء الحوض اشرب الحاج ودوابهم وثمان ثورين وثمان فول وتبن ورتب هناك جارية ثلاثون رغيفا كل يوم زنة الرغيف اربعة أواق وجعل على سبيل باب الخرق مكتبا يصرف لمن به من الايتام والمؤتب عشرون رغيفا وللمزمارى ثمانية أرغفة كل يوم ويصرف لهم كسوة كل سنة قيص خام واثنا فة ولكل واحد اربعون نصفا وللفقير كسوة وثمانون نصفا غير أجره الحياطة وثمان حصرو سلب وسفج وغيره ورتب لسبيل حارة اليهود ثلثمائة نصف وثمان بقرة تذبح وتفرق على الايتام والخدمة بالسبيلين وا عشرة يقرؤن ختمه كلمة كل يوم خمسة عشر نصفا وللداعي زيادة خمسة انصاف وللخادم اربعة منهم خمسة انصاف ولاثنين يقرآن على قبره عشرون نصفا في الشهر ولله ثلاثة يقرؤن بمنزله ثلاثون في الشهر (جامع الحفنى) هذا الجامع بخط الحفنى بين سوق مسكة وسويقة الالاء أنشأه الاستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحفنى بجوار داره في سنة سبع عشرة وثمان مائة كفى المقريرى وله ثلاثة أبواب أشهرها المنتوح على الشارع يعطى شباك من الخشب الحارط دقيق الصنعة ويجواره على يسار الداخل مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركنى ومكتب لتعليم الاطفال وسبيل والاخران عن يسار المصلى

جامع حسين باشا أبو اصبع جامع الحفنى

جامع حماد

جامع الحفنى

يفتحان على درب أبي طه و أعمده من الرخام وأرضه مفروشة بالحجر النحمت وقبلته بالقيشاني وبجوارها زنا رخشب
مكتوب عليه مع آيات من بردة المديح جدد هذا المسجد من فضل الله تعالى الأمير سليمان أفندي تابع أفندينا محمد
علي باشا في شهر رمضان سنة ألف ومائتين وسبعة وثلاثين وبأعلى القبلة حجراً حجر عليه كتابة عسرة القراءة وبه بئران
قديمتان أحدهما في الأيوان الصغير البحري كان عملاً منها حوض الخنفية وكان بجوارها قبة أزا لها بعض النظار
وسدقهم البئر بالحجر وكانت تسمى بئر الكرامة والثانية تجاه باب المقصورة بجوار العمود يستشنون بمائها ويتركون
بالشرب منها ويرغمون انهم من ماء زمزم ولها هم ضيق عليه غطاء من خشب يتقل بتقل من حديد ولا تفتح الا نادرا
كأيام المولد و عملاً منها يانافخار ورشاء نصير لقرب مائها وعن يمين الداخل من الباب الكبير شجرة سد در غليظة الساق
جدا نافذة في السقف تقصدها العامة للتبرك بها ويعتقدون انهم امسكون بولاية تسمى الشيخة خضرة يحلفون عليها
ويدقون بها المسامير لشفاء الاسنان وضريح الشيخ بالجانب الايمن من الجامع من داخل قبة من تنعة عليه مقصورة
من الخشب المرصع بالصدف والعاج وضبة باب المقصورة بقنير فضة وبأعلى الباب لوح فيه دوائر منقوش فيها الفظ
الحلالة وأسماء بعض الصحابة وفيها ياسيدي محمديا شمس دين الله يا حنفي مددك ثلاث مرات وعادتك مرة وبجوار
المقصورة قنديل بلور أخضر كبير منقوش معلق بأعلى القبة وفيها قبة بها عمودان من الرخام وباب القبة مرصع
بالعاج والصدف عليه اسم صانعها ابراهيم مع نصر من الله وفتح قريب وفوق الباب بيتان من الشعر يقال انهم من
كلامه رضى الله عنه وهما

وحط في بابنا ما شئت من ثقل * وعندك دع حاد ثبات خنتها وعنا

فكل فضل بنى الصديق كعبته * وكل أمر عسـير قد ديهون بنا

وكان موضع هذا الجامع ملكا للشيخ أبي العباس نقيب الاسـتاذ الحنفي ففي كتاب مختصر السراصفي في مناقب
الاستاذ الحنفي ان الشيخ أبا العباس أخذ به الشيخ في مبدأ زهده في الدنيا وجاء به الى موضع الزاوية الآن قبل
عمارتها وكان منشرا وبه البئر التي هي الآن بالزاوية وكان ذلك الموضع ملكا لسيدى أبي العباس فأشار الشيخ لابي
العباس أن يبنى له في ذلك الموضع خلوة يختلي فيها فبناها له تحت الارض وشرع سيدي أبو العباس في بناء الزاوية
فبناها من ماله وأخذ عنه وكان يخدمه ويتردد عليه ولا يقطع عن خدمته انتهى وقد ترجم هذا السلطان
جماعة كثيرون وأفرد ترجمته بالتأليف جماعة منهم الشيخ نور الدين علي بن عمر البتنوني فقد كتب في ذلك مجلدين
وترجمه الامام الشعراني في طبقاته بنحو كراسة فتال هو سيدنا ومولانا شمس الدين محمد الحنفي رضى الله عنه
كان من اجلاء مشايخ مصر وسادات العارفين له الباع الطويل في التصريف واليد البيضاء في الولاية والقدم
الراسخة في درجات النهاية وهو أحد أركان الطريق وأكبر أئمة علماء وعملوا وحالا ووقالا وزهدا وتحقيقا ومهابة وكان
ظريفا جليلا في بدنه وثيا به وهو من ذرية أبي بكر الصديق رضى الله عنه تربى يتيماً من أمه وأبيه ربه خالته فكان
زوجها يريد أن يعلمه الصنعة فضى به الى الغرابي فهرب الى المكتب ثم مضى به الى المناخلي فهرب الى المكتب فكف
عنه حفظ القرآن وكان ابن حجر رقيقه في المكتب ولما خرج من المكتب جلس يبيع الكتب في سوقها فرع عليه
بعض الرجال فتال يا محمد ما الدنيا خلقت فترك الدكان بما فيه ولم يسأل عنه ثم حبيب اليه الخلوة فدخل خلوة تحت
الارض وهو ابن أربع عشرة سنة فاخلى بها سبع سنين ولم يخرج منها حتى سمعها تنادي بقول يا محمد اخرج انتفع الناس
ثلاث مرات وقال في الثالثة ان لم يخرج والا هيه فقال الشيخ ما بعده هيه الا القطيعة فخرج الى الزاوية فكان يجلس
يعظ الناس على غير موعد فيجى الناس حتى يملؤا زاويته وكان رضى الله عنه حنفي المذهب وعلى خده الايمن
خال وهو أبيض مشرب بحمرة وفي عينيه حور و تربى يتيماً فقيرا أخذ الطريق رضى الله عنه بعد ان خرج من
الخلوة عن الشيخ ناصر الدين بن الميلاق عن جده شهاب الدين بن الميلاق عن ياقوت العرشي عن المرسى عن الشاذلي
رضي الله عنه فلذا كان الشاذلي يقول الحنفي خامس خليفة من بعدى وكان أولاً يتعم بعامة صمها ثم روى له في المنام
ان جده أبا بكر الصديق رضى الله عنه عمه بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وارخى للعمامة عذبة عن يساره فأرخى

ترجمة الامام الحنفي

العذبة وكذلك فعل كل من في مجلسه وصار رضى الله عنه اذا ركب يرخى العذبة وترك الطيلسان الذى كان يركب به الى أن مات وكان رضى الله عنه يلبس الملابس المثمنة الفاخرة وكان لا ترد له شفاعته عنده من يعرفه وعنده من لا يعرفه وقال شيخ الاسلام العيني في تاريخه الكبير والله ما سمعنا ولا رأينا فيها حوينا من كتبنا وكتب غيرنا ولا فيما اطعنا عليه من أخبار الشيوخ بعد الصحابة الى يومنا هذا أن أحدا أعطى من العز والرفعة ونفوذ الكلمة وقبول الشناعة عند الملوك والأمراء وأرباب الدولة والوزراء عنده من يعرفه ومن لا يعرفه مثل ما أعطى الشيخ شمس الدين الحنفي ثم قال وأبلغ من ذلك أنه لو طلب السلطان أن ينزل اليه خاضعا حتى يجلس بين يديه ويقبلهما كان ذلك أحب الايام الى السلطان ولم يتم قط لاحد من الملوك ولا الامراء ولا القضاة ولم يغير عهده لدخولهم ولا يجلس أحد منهم الى جانبه ولا يتربع بل يجلس جاثيا متأدبا خاضعا لا يلتفت يمينا ولا شمالا وكان الملك الظاهر رحمه الله يقول انى لا أقبل لهذا الرجل شفاعته ومع ذلك يرسل له في الشفاعات فيقتضيها ويقول لمن حوله أنا لأسـ تطيع رد شفاعته بل أقبلها وأتعجب من نفسه ونزل اليه السلطان الملك المؤيد فجاء الى الزاوية فوجدته فوق سطح البيت فطلع اليه سيدى أبو العباس وأخبره فقال له قل له أنه ما يجتمع بأحد في هذا الوقت فوضع السلطان يده على رأسه ورجع الى القلعة ولم يتغير من ذلك وكان أهل المغرب يرسلون يأخذون من تراب زاويته ويحجـونه في ورق المصاحف وأهل الروم يكتبون اسمه على أبواب دورهم يتبركون به وكان رضى الله عنه يقول كثيرا لو كان عمر بن الفارض في زماننا وسعده الا الوقوف بآبائنا وكان الشيخ طحمة المدفون بالمنشية الكبرى يقول قال لى سيدى محمد الحنفي يا طحمة خرج من زاويتي هذه أربع مائة وثلاثون على قدمي كلهم داعون الى الله تعالى وأصحابنا بالمغرب كثير وبالروم والشام أكثر وأكثر أصحابنا باليمن والبرارى والكهوف والمغارات وقال في مرض موته من كانت له حاجة فليأت الى قبري ويطلب حاجته أقضها له فان ما بيني وبينكم غير ذراع من تراب وكل رجل يحجبه عن أصحابه ذراع من تراب فلا يسـ برجل وكان رضى الله عنه يلقي الخائف من ظالم ويقول اذا دخلت عليه فقل بسم الله الخالق الاكبر حرز لكل خائف لا طاقة لمخلوق مع الله عز وجل وسمع جلال الدين البلقيني تفسيره للقرآن العظيم فقال والله لقد طالعت أربعين تفسير امارأت فيها شيئا من هذه الفوائد وقبله سراج الدين البلقيني بين عينيه وقال له أنت تعيش زمانا طويلا لان الله تعالى يقول وأما ما يتبع الناس فيمكث في الارض وكانت ملوك أقايم الارض ترسل له الهدايا فيقبلها وكان يتنزه عن سماع المعازف وجميع آلات اللهو فدخل يوما زورا ابن النار رضى الله عنه فرأى آلات تضرب فامر بالسكوت حتى يزور ولم يعرض لكسر الآلات وسمع حنفيًا يقول في درسه الحكم كذا خلافا للشافعي فزجره وقال تقول خـ لا فالشافعي بقله أدب لم لا تقول رضى الله عنه أوجه الله تعالى وكان اذا رأى في جهة فقيرا أثر سجود يقول يا ولدى أخاف عليك أن يكون هـ ذا من الرياء وكان يكره مشايخ القرى والمدرسين للبلـ لا دوي يقول أنا لا أقول بأسـ لامهم وكان يكره الفقير لبس الطليحية ويقول الفقير في الباطن لا في الظاهر واذا رأى من الفقراء والمجاورين عورة سترها عليهم ويرغبهم في الامر الذي فيه صلاحهم وكان اذا ركب في شوارع مصر لا يلقاه أمير أو كاتب سر أو ناظر خاص الا ورجع معه الى أى مكان أراد وتلقاه رجل عجمي فانشده

نهارى نسيم كله ان تبسمت * أوائله منها برد تحية

وسئل عن الولي فقال هو من قال لا اله الا الله وقام بشروطها وشروطها أن يوالى الله ورسوله بأن يشهد الله بالوحدانية ولحمد صلى الله عليه وسلم بالرسالة وكان بهـ مدة أمراض كل مرض منها يهد الجبال منها البلغم الحار والبلغم البارد واجتمع عنده الاطباء وقالوا ان النصف الاعلى قد تحكمت منه البلغم الحار والنصف الاسفل قد تحكمت منه البلغم البارد فان داوينا الاعلى غلب عليه الاسفل وان داوينا الاسفل غلب عليه الاعلى وأقام بذلك المرض سبع سنين ملازما فرشـ الى أن توفي سنة سبع وأربعين وعثمانية وكان مع هذا البلاء يتوضأ قبل دخول الوقت بخمس درج ولا يصلى الا مع جماعة ومات على طرف حوشه والناس يرون عليه في الشوارع انه يـ باختصار وله حضرة كل يوم سبت يجتمع في مسجده القراء والذاكرون والمنشدون وأهل الموسيقى ويتناوبون بغرائب الالحان وبدائع الموشحات

ويسمون ذلك بالوعظيات فينشدون من موشحات الوزراء وفراد المنشئين وبدائع الشعراء مما فيه المديح النبوى مثل
 يا نسيم بلغ سلام المستهام المستقيم للسكريم طه امام المرسلين العظيم عن أليم وجدى به حدث وشوقى القديم
 ليس لي من مجلس سوى الحسى الافضى الجلى وآله أولى الجناح العلى

ويستمر المجلس نحو الساعتين قبل الظهر بجوار المزار ولا ريبه مرتب من الخبز كل جمعة ومن النقود كل شهر ومن
 الكسوة كل سنة وله مولد يعمل كل سنة من أول شهر شعبان الى قرب آخره ويصرف أهل الخط فيدأموالا كثيرة
 في العزومات والوقدات ونحو ذلك (جامع الحوش) في المقرري ان هذا الجامع بداخل قلعة الجبل بالحوش
 السلطاني أنشأه الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة اثنتى عشرة وثمانمائة فصار يصلى فيه الخدام وأولاد الملوك من
 أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن قتل الناصر فرج انتهى والآن قد تحرب وتعطل شعائره (جامع الحين)
 هذا المسجد بشارع باب الخرق عن عين الزاغب في شارع محمد على الجديد الى القلعة مشرف على الخليج من غربيته
 أنشأه الامير يوسف الشهير بالحين في القرن التاسع ولمامات دفن به وهو مقام الشعائر من الجمعة والجماعة والاذان
 ولا وقافه ريع تحت يد ناظره مصطفى الحين ويتبعه مريح يملأ كل سنة وبأعلى الصهر يبع مكتب (حرف الخاء)*
 (جامع الخازندار) هذا الجامع في شارع درب المزين بالموسكى أنشأه محمداً غا الخازندار ولمامات دفن به وعلى تربته
 تركيبة من الرخام مكتوب عليها آية الكرسي وتاريخ سنة ثلاث ومائتين وألف وهو مقام الشعائر والناظر عليه جلبي
 سيد احمد (جامع الخانقاه) ويعرف بجامع سعيد السعداء وبمدرسة سعيد السعداء والخانقاه الصلاحية تجاه حارة
 المبيضة من الجمالية على عتبة السالك من شارع الجمالية الى المشهد الحسيني خلف قرمه قول الجمالية به أربعة ألونة وعدة
 خلا وللصوفية تحتها قبور دفن بها بعض الصوفية وقد تغير بعض مبانيه الاصلية وجعل به منبر وخطبة قال المقرري
 الخانقاه الصلاحية بخط رحبة باب العيد من القاهرة كانت أولاد ارات تعرف بدارس سعيد السعداء وهو الاستاذ قنبر
 ويقال عنبر واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء أحد المحنكين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل سنة أربع
 وأربعين وخمسائة فلما استبد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم الدولة الناطمية عمل هذه الدار برسم الفقراء
 الصوفية ووقف عليهم بستان الحباية وقيسارية الشرب بالقاهرة وناحية دهمرو من البنسايوية فكانت أول خانقاه
 عملت بمصر وعرفت بدويرة الصوفية وكان سكانها يعرفون بالعلم والصلاح وولى مشيختها الاكابر وكان لهم في يوم
 الجمعة هيئة فاضلة في خروجهم للصلاة بالجامع الحاكمي وكان عدة الصوفية بها نحو ثمانمائة رجل اكل منهم في
 اليوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أرطال مع ثلاث رطل لحم في مرق ويعمل لهم الحلوى كل شهر ويفرق فيهم الصابون
 وفي السنة يعطى الواحد من كسوة أربعين درهما وكان من شرطها انهم اللواريدين من البلاد الشاسعة والقاطنين
 بالقاهرة ومصرفان لم يوجدوا كانت على الفقراء من فقهاء الشافعية والمالكية الاشعرية الاعتقاد ولما جدد
 الامير يلبغا السالمى الجامع الاقرو عمل له منبر او أقيمت به الجمعة ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به فلما زالت
 أيامه تركوا ذلك ولم يعودوا الى الاجتماع بالجامع الحاكمي أيضا ولم يكن به هذه الخانقاه مؤذنة والذي بنى مؤذنتها
 شيخ تولى مشيختها سنة بضع وسبع مائة يعرف بشهاب الدين أحمد الانصارى وكان الناس يعمرون في صحنها بنعالهم فجدد
 أحد الصوفية شهاب الدين أحمد العثماني هذا الدرابزين وغرس فيه أشجارا وجعل عليها وقتا لم يتعاهد لها للخدمة
 انتهى وهي الآن لا مؤذنة لها وفي الضوء اللامع للسجناوى ان الامير تغرى بردى بن بلبغاى الظاهري القادري
 الحنفي الخازندارى عمر مدرسة سعيد السعداء وغير كثير من معالمها وعمر مطهرتها وغير بابها وصار به حيا وعمر رجل
 أوقاف سعيد السعداء كالحمام وجدد لها أشياء وكانت ولادة تغرى بردى المذكور قبيل الثلاثين والثمانمائة
 واشتغل بالعلم وكان يحفظ القرآن باللوح حتى بعد ترقيه وخدم الاشراف القادرية وأمه لهم وتزوج منهم واحدة
 بعد أخرى فلما استقر يشبك بن مهدي في الدوا دارية وكان صاحب الترجمة أسن منه بل هو أغاته قدومه لخازندار به
 وتولى عمائره وكثيرا من جهاته وجدد أشياء أوكلها لجامع الحشابين والجامع المقارب له والمقابل لدرب الر كراكي
 من المقس وجامع بالكش وزاوية شرف الدين بالحسينية والمشهد النفيسى ومشهد غانم بسويقة اللبن وكان له

جامع الخازندار جامع الخانقاه

تؤدة وعقل وعدم طيش وتواضع وأدب وتكلم في البيرونية وفي الاستدارية مع التنصل والاستعفاء ونديه السلطان
 لعمارة مطهرة الجامع الأزهر فجاءت به سبعة وجامع سلطان شاه وله في الجامع الغمري والكاملية اليد البيضاء وتراحم
 كثير من مجاوري الأزهر ونحوهم على بابهم ونزل كثير من مستحقهم فيمات تحت نظرهم من التصوفات وقرر في
 مشيخة البيرونية كمال الدين الطويل بعد الجلال البكري وكثيرا ما كان يتفقد المنقطعين من العلماء ونحوهم ويبادر
 للوقوف على غسلهم ويساعد في تجهيزهم وتكلم في جهات أمير المؤمنين المتوكل من بلاد وغيره حتى المشهد
 النفيسي بسؤال منه له واذن السلطان فيه فقرض له في كل يوم من متحصلها أربعة دنانير والباقي يرصد لوفاء الديون
 ولا زال في كد وضرر ومراعاة ومدافعات إلى أن تغيب بعد أن مل وتعب رحمه الله تعالى انتهى * وقد عدت
 في هذا الكتاب جملة من صوفيتهم المدفونين بها فذكر أن جارا لله بن صالح بن أبي المنصور أحمد بن عبد الكريم
 الحنفي أدركه أجله في سنة خمس عشرة وثمانمائة ودفن بمقبرة صوفيتهم وكان خيرا عاقلا أحد المتزليين بدرس يلبغا
 سمع من خليل المالكي والعز بن جماعة والشهاب الهكاري وغيرهم وسمع منه النضلاء رغبة في اسمه وقرأ بمدنية ينبع
 وبمكة رحمه الله تعالى * وأن عبد الرحيم بن محمد بن أحمد بن أبي بكر الحنفي المعروف بابن الطرابلسي مات في يوم الجمعة
 حادي عشر المحرم سنة إحدى وأربعين وثمانمائة ودفن بمقبرة صوفيتهم وكان عالما فاضلا سمع من الشمس محمد بن
 يوسف والشرف أبي بكر بن جماعة والشمس بن الحشاش وسمع بمكة على القاضي أبي الفضل محمد بن أحمد بن النويري
 وأجاز له القيراطي وأبو العباس بن عبد المعطي وسعد الله الأسفرايني وولى افتاء دار العدل والتدريس بالعاشورية
 وغيرها وحدث وسمع منه الأئمة وكان يصمم في الأحكام ولا يتساهل بغيره وأقعد بآخره وحصلت له رغبة في بدنه
 ثم فلق فحجب وأقام كذلك حتى مات رحمه الله تعالى * وأن عبد الله بن محمد بن عيسى بن محمد بن جلال الدين الجمالي
 أبو محمد العوفي نسبة لعبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه أحد العشرة القاهري الشافعي مات في رجب سنة خمس
 وأربعين وثمانمائة ودفن بجوش سعيد السعداء وكان أحد صوفيتهم أخذ عن البلقيني والشمس بن القطان المصري
 والمحجب بن هشام والشهاب الأشموني الحنفي وغيرهم وتقدم في العلوم وأذن له غير واحد من شيوخه بالافتاء والتدريس
 وناب في القضاء وحدث سيرته فيه وكان عالما فقيها عدلا في قضائه متواضعا ساكنا وقورا منجما عن الناس قانما
 باليسير على قانون السلف سريع الإنشاء نظم ما وثر أمذ كورا بالولاية والسلوك والتقدم في طريق القوم ومن نظمته
 قوله
 ووعدتني وعدا حسبتك صادقا * ومن انتظاري كاد لي يذهب
 فلمن رأنا أن يقول مناديا * هذا مسيلة وهذا أشعب

رحمه الله تعالى * وأن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن الجمال أبي محمد القاهري الحنبلي المعروف بابن هشام
 مات في صفر سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن عند أبيه وجدته بترية سعيد السعداء وكان خيرا ملازما للجماعات
 مديما للمطالعة بارعا في العربية أخذ عن المحب بن نصر الله وعن البرهان بن حجاج الأبناسي وعن الوناني والناياتي
 وغيرهم واستنابه المحب في القضاء ثم استقر في تدريس الحنابلة بالبخيرية بين السورين وفي افتاء دار العدل بعد الشرف
 ابن البدر قاضي الحنابلة وصار أحد أعيان مذهبه فأخذ عنه النضلاء خصوصاً في العربية وكان فصيحاً مقدما
 محموداً في قضائه وديانته مع علو الهمة وسلامة الصدر وقد حج مرتين وزار بيت المقدس ودخل الشام وغيره رحمه الله
 تعالى * وأن محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن أبي بكر ظهير الدين أبو الطيب بن الأمين بن الشمس القاهري الحنفي المعروف
 بابن الطرابلسي مات يوم الجمعة سادس شعبان سنة ستين وثمانمائة ودفن من الغد بجوش سعيد السعداء وكان متصفا
 بالحشمة والكرم والهمة بحيث عظم أعيان الناس أخذ عن الشرف بن الكويك والجمال الحنبلي وأبي الحسن
 الفوري والشهاب الجوهري بعد ما حفظ المختار والمنازل والمغني في الأصول والحاجبية واشتغل يسيرا على السراج
 قارئ الهداية والشمس بن الديري وغيرهما ثم استقر في تدريس جامع ابن طولون وفي افتاء دار العدل وناب في القضاء
 وحج مرارا وفي آخر مرة عاترته هنالك أمراض فبادر إلى الحج في البحر ثم دامت به إلى أن مات رحمه الله تعالى * وأن
 محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن صالح بن حسن بن علي بن فتح الدين بن أبي عبد الله بن نبيه الدين القاهري الشافعي

ترجمة جارا لله بن صالح
 ترجمة ابن الطرابلسي
 ترجمة عبد الله بن محمد العوفي المنسوب لعبد الرحمن بن عوف
 ترجمة عبد الله المعروف بابن هشام
 ترجمة محمد المعروف بابن الطرابلسي
 ترجمة ابن النبيه

الشاذلي المعروف بابن النبيه مات في رجب سنة اثنتين وستين وثمانمائة ودفن بحوش سعيد السعداء وكان عالما ورعا
أخذ عن الشهاب الصاروحي الحنبلي والشمس البرماوي والهيتمي والبلقيني والملقن والابنابي والدميري وغيرهم
وعانى التوقيع ففناق فيه صناعة وكفاة وكثرت أتباعه فيه وتردد الناس اليه بسببه وصار الرجوع فيه اليه مع
مراحته للادباء قديما ونظروا في كتب الادب ومتهاماتهم حتى انه قال في سقوط منار المؤيدية

يقولون في مـ ل المنار تواضع * وعيب وأقوال وعـ رى جليها

فلا البرج أخنى والحجارة لم تعب * ولا كن عروس أثقلت أحليها

بجامع مولانا المؤيد أنشئت * عروس سميت ما خلت قط مثالها

ومذملت أن لا تظـ ير لها انشئت * وأعجبها والعجب عنها أمالها

وقال أيضا

وج في سنة ثلاثين ودخل اسكندرية وغيرها وناب في القضاء بآخره عن العلم البلقيني مع الاستقرار به في أمانة الحكم
ونظر الاوقاف الحكومية وكان قاضيا ضابطا ذكيا شاركا في الفنون كلها ولكنه كان مسرفا على نفسه منهمكا
في لذاته ويقال انه أقلع قبل مماته بيسير وأرجوله ذلك رحمه الله تعالى * وأن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن أبي الحسن
علي بن أحمد بن محمد الجلال أبي هريرة بن النور أبي الحسن بن السراج أبي حفص الانصاري الاندلسي الاصل المصري
الشافعي المعروف بابن الملحق مات في صبيحة يوم الجمعة ثامن شوال سنة سبعين وثمانمائة ودفن بحوش سعيد السعداء
عند أسلافه وكان انسانا حسنا ذا سكينه ووقار وسمت حسن وحظ حسن مع التواضع والديانة والعفة والانجماع
عن الناس وحسن السيرة ومزيد العقل والتودد وتقدمه في الشهرة والتصدق سرا أخذ عن العراقي والهيتمي
والجلاوي وابن أبي الجند والزين العراقي والصدر المناوي والكمال الدميري وآخرين وأجازوا له وناب في عدة دروس
وكذا ناب في القضاء عن الشمس الاخنائي وقرره الاشرف اينال في نظر البمارستان لكونه كان من جيرانه والمختصين
بمحبة قبل سلطنته فباشروا برفق وابن مدة تقرب من أربع سنين ثم أعرض عنه والتمس من السلطان اعتناءه
وراجعه مرة أخرى الى أن أجيب وعد ذلك من وفور عقله وحدث باليسير ومع منته الامعة رحمه الله تعالى * وأن
محمد بن علي بن علي بن محمد بن نصير ككبير الشمس أبي الفضل الدمشقي القوسي الاصل القاهري الشافعي مات في ليلة
الجمعة رابع عشر ذي القعدة سنة سبعين وثمانمائة ودفن بحوش سعيد السعداء وكان مدينا لللاشتغال مع وفور
ذكائه ويقطته واستقامته فهمه وفطنته متجملات في ملبسه وهيئته رغبته في القيام والصيام ومراعاة سلوك الاحتشام
أخذ العفة عن الجمال الامشاطي والفنائ والمناوي والبلقيني وغيرهم وأخذ عن الشمس التفسيري والاصلين
والعربية والمعاني وأخذ الحديث عن شيخ الاسلام ابن حجر وتردد في آخره على ابن الهائم والشرواني وصحب الشيخ
مدني وقتما واختلفا عنده وأقبل عليه الشيخ وتصدر للاقراء ولما مات ناصر الدين بن السفاح استقر عوضه في تدريس
الفقه بالحسينية وكذا في تدريس النابلسية وتقدم على أقرانه وحج مرتين ولم يزل أمره في ازدياد شهرته مستفيدة
بين العباد الى أن مات رحمه الله تعالى * وأن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن مظفر بن نصير بن صالح البلقيني الاصل
القاهري الشافعي المعروف بابن عز الدين مات في يوم الخميس عاشر شعبان سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ودفن في تربة
سعيد السعداء كان علامة في الفرائض ومن مشايخه العزيز بن جماعة والجلال البلقيني والعراقي والهيتمي وغيرهم
وج في سنة تسع عشرة ودخل دمياط والحلة ونحوهما وناب في القضاء عن الجلال البلقيني وترقب القضاء الاكبر
وخطب به وكاد أمره أن يتم في أيام الظاهر خشدقدم ودرس بـ مدرسة سودون من زاده بالتبانة عقب أبيه وكذا ولي
بعده افتاء دار العدل واشتهر بالثروة الزائدة وقد امتحن في أوائل سلطنة الظاهر جقمق في ذي القعدة سنة اثنتين
وأربعين بسبب جارية أفسد دماء عبده جر ذلك الى اهانتة وضربه وأشهره على جوار وفي غنقه باشه وبذل ألف دينار
فأكثر وآل أمره الى عزله من نيابة الحكم ولزم بيته حتى مات رحمه الله تعالى * وأن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
عبد الرحمن بن عبد القادر الصدر بن صلاح بن عبد العزيز المايحي الاصل المنوفي المولود القاهري الشافعي نزىل سعيد
السعداء المعروف بالصدر المايحي مات في يوم الخميس سنة تسع وسبعين وثمانمائة وصلى عليه بالخانقاه ودفن في حوش

ترجمة عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الملحق ترجمة محمد بن علي القوسي الشافعي ترجمة محمد بن عبد العزيز بن مظفر المعروف بابن عز الدين ترجمة محمد بن محمد المعروف بالصدر المايحي

صوفيتها وكان خير ادينا تاركا للغيبة غير ممكن أحد امنها بحضرته أخذ عن الولي العراقي وغيره وقطن سعيد السعداء دهر ابدون تزوج ومن نظمه قوله

لسان حال الرفع نادى لنا * ما حل بي شق على الناظر
فان يكن كسرى أتي خفية * لعل أن أجبر بالظاهر

رحمه الله تعالى * وأن محمد بن خليل بن يوسف بن علي بن عبد الله المحب أبو حامد النابلسي الاصل الرملي المقدسي الشافعي نزيل القاهرة وهو بكنيته أشهر مات في يوم الاحد حادي عشر من صفر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة ودفن بجوش سعيد السعداء * ومن مشايخه النهاب بن رسلان والسراج الرومي وعيسى بن فاضل الحسباني وعائشة الحنبلية والعيني والشمي والعز عبد السلام البغدادي وابن الملقن واخته صالحة وام هاني الهوري بنية والسيد النسابة وعبد الكافي بن الذهبي وعمر بن السناح وغيرهم * وجم في سنة ثلاث وخسين صحبة الزين عبد الباسط فاخذ بالمدينة النبوية عن المحب الطبري وعبد الله التستري وأبي الفرج الكازروني والتاج عبد الوهاب بن صالح وبمكة عن أبي الفتح المرائي والتقي بن فهد والبرهان الزمعي وغيرهم ونزل في الخانقاه أول قدومه القاهرة وقرره الزين الاستاد ارفي قراءة الحديث بجامعة ببولاق وقاسى في جل عمره فاقة ومكث أعزب مدة ثم تزوج ورزق الاولاد وترفع حاله وزاحم عند كثير من الرؤساء وناب في القضاء وكان حريصا على الكتابة حتى أنه كتب بخطه الكثير شرح المنهاج والبهجة وجمع الجوامع وغيرها وبالجملة فكان مديا للتحصيل مقيما على الجمع والكتابة في التفريع والتأصيل لأعلم عليه في دينه الا الخير ومن نظمه قوله

ارحم اله الخلق عبد امذنبنا * بالجود يرجو العفو في كل زمن
وهب له يارب رحمة * بهاترهم الخلق سرا وعلمن

وأن علي بن أبي بكر بن علي بن أبي بكر محمد بن عثمان نور الدين أو موفق الدين بن الزين أبي المناقب المبكر البليبي الاصل القاهري الشافعي أخو عبد النادر ومحمد وفاطمة وقرىب السراج البلقيني ويعرف بالبليبي ويقال انها ليست التي بالشرقية وانما هي بليبية بالتصغير قرية مرقية حلب * ولد في سابع شوال سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة بالقاهرة ومات في ليلة افتتاح سنة تسع وخسين وثمانمائة وصلى عليه من الغد بجامع الحاكيم ودفن بجوش سعيد السعداء وكان عدلا مرضيا متحرزا في شهادته وألفاظه ضابطا متقنا فيما يديه كثير التواضع جود القرآن على أيه وقرأ على العسقلاني والفخر البليبي الضرير القرائات وحضر دروس البلقيني وولده وابن الملقن والدميري ولازم العراقي في أماليه وغيرها نحو عشرين وأثبت اسمه بخطه في بعض مجالس املائه وصحب البرهان بن زقاعة فاخذ عنه وسمع الحديث على غيره واحد سوى من تقدم كابن أبي المجد والتسوي والهيتمي والبلقيني والجمال عبد الله وعبد الرحمن بن أبي الرشيدي والحلاوي والتاج أحمد بن علي الطريف والنجم اسحق الدجوي وكان نقيب الدروس في غير موضع وأحد الصوفية بسعيد السعداء وأكثر من النظر في كتب التاريخ وأيام الناس والحكايات رحمه الله تعالى * وان عمر بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله السراج أبي حفص بن أبي الحسن الانصاري الواديا سي الاندلسي التكروري الاصل المصري الشافعي ويعرف بابن الملقن لان وصيه الشيخ عيسى المغربي كان يلحق القرآن بجامع طولون فتروج باسمه فلذا عرف الشيخ به حيث قيل له ابن الملقن وكان يغضب منها بحيث لم يكتبها بخطه وانما كان يكتب غالباً بن النحوي وبها اشتهر في بلاد اليمن ولد في ربيع الاول سنة ثلاث وعشرين في الثاني والعشرين من منه وقيل يوم السبت الرابع والعشرين من منه والاول أصح بالقاهرة وكان أصل أبيه اندلسيا فتحول منها الى التكرور وقرأ اهلها القرآن وتوفي في العربية وحصل مالا ثم قدم القاهرة فأخذ عنه الاسنوي وغيره ثم مات ولما بلغ صاحب الترجمة سنة أوصى به الى الشيخ عيسى المذكور ونشأ في كفالته حفظ القرآن والعمدة وشغله ما ليكأتم أشار عليه ابن جماعة أحد أصحاب أبيه أن يقرئه المنهاج الفرعي فحفظه وذكر أنه حصل له منه خير كبير وتفق به بالتقي السبكي والجمال الاسنوي والكمال النسائي والعز بن جماعة وأخذ في العربية عن أبي حيان والجمال بن هشام والشمس محمد بن عبد الرحمن بن

رحمه الله تعالى
بن خليل

رحمه الله تعالى
بن أبي بكر

رحمه الله تعالى
بن عمر

الصانع وفي القراءات عن البرهان الرشيدى واجتمع بالشيخ اسمعيل الانبائى بل قال البرهان الحلبي انه اشتغل في كل فن حتى قرأ في كل مذهب كتاباً وأذن له بالافتاء فيه وسمع على السراج محمد بن محمد بن غير الكاتب وعلى الحافظ أبي الفتح ابن سيد الناس والقطب الحلبي والعلام مغلطاي واشتدت ملازمته له ولزى أبي بكر الرحي حتى تخرج به - ما وقرأ البخارى على ثانيه - ما والحسن بن السدي وكذا سمع على العرنى ونحوه وابن كستندى والزين بن عبد الهادى وما سمعه عليه صحيح مسلم ومحمد بن غالى والجمال يوسف المعدنى والصدر الميادى وآخرين وأجاز له المزى وغيره من مصر ودمشق والشمس العسقلانى المقرئ ودخل الشام سنة سبعين فأخذ عن ابن اميله وغيره واجتمع بالتاج السبكي ونوه به بل كتب له تقريراً على تخريج الرافعى له ولزم العماد بن كثير فكتب له أيضاً ورافق التقي بن رافع وقرأ في بيت المقدس على العلائى جامع التحصيل في رواة المراسيل من تأليفه ووصفه بالشيخ الفقيه الامام العالم المحدث الحافظ المتقن شرف الفقهاء والمحدثين والنضلاء واشتغل بالتصنيف وهو شاب ومن تصانيفه في الحديث تخريج أحاديث الرافعى في سبعة مجلدات ومختصره الخلاصة في مجلد ومختصره المنتقى في جزئين وتخرج أحاديث الوسيط للغزالي المسمى بتذكرة الاخبار لما في الوسيط من الاخبار في مجلد وتخرج أحاديث المذهب المسمى بالمحرر المذهب في تخريج أحاديث المذهب في مجلدين وتخرج أحاديث المنهاج الاصلى في جزئين وتخرج أحاديث ابن الحاجب كذلك وشرح العمدة المسمى بالاعلام في ثلاثة مجلدات عز نظيره وأسماء رجالها في مجلد غريب في باب وقطعة من شرح البخارى وقطعة من شرح المنتقى في الاحكام للمجد بن تيمية وطبقات الفقهاء الشافعية من زمن الشافعى الى سنة سبعين وسبع مائة وطبقات المحدثين من زمن الصحابة الى زمنه ومنها في الفقه شرح المنهاج في ستة مجلدات وآخر صغير في اثنين ولغاته في واحد والتحفة في الحديث على أبوابه كذلك والبالغة على أبوابه في جزئين لطيف والاعتراضات عليه في مجلد وشرح التنبيه في أربعة مجلدات وآخر لطيف اسمه هادى النبى الى تدريس التنبيه والخلاصة على أبوابه في الحديث في مجلد وهو من المهمات وامنية النبى فيما يرد على التصحيح للنووى والتنبيه في مجلد وشرح الحاوى الصغير في مجلدين نخمين لم يوضع عليه مثله وتصحيحه في مجلد وشرح التبريزى في مجلد وشرح في كتاب جمع فيه بين كلام الرافعى في شرحيه ومحرره والنووى في شرحه ومنها جوه وروضته وابن الرفعة في كفايته ومطلبه والتمولى في بحره وجواهره وغير ذلك مما هو مأثور وأغناؤه مما وقف عليه من التصانيف في المذهب نحو المائتين سماه جمع الجوامع ثم تجدد له بعد ذلك الكثير كالمقنع في الحديث في مجلد والتذكرة في كراسة وشرح المنهاج في عدة شروح أكبرها في ثمانية مجلدات وأصغرها في مجلد والتنبيه كذلك والبخارى في عشرين مجلداً وشرح زوائد مسلم على البخارى في أربعة أجزاء وزوائد أبي داود في مجلدين وزوائد الترمذى على الثلاثة كتب وزوائد النسائى عليها كتب منه جزء وزوائد ابن ماجه على الخمسة في ثلاثة مجلدات سماه مائتس اليد الحامجة على سنن ابن ماجه ابتداءه في ذى القعدة سنة ثمانمائة وفرغ منه في شوال من التى بعدها وشرح الأربعين النووية في مجلد والكامل في الكمال ذكر فيه تراجم رجال الكتب الستة والخصائص النبوية والذيل على كتاب شيخه الاسنوى وطبقات القراء وطبقات الصوفية والناسك لام المناسك وعدد الفرق وتلخيص الوقوف على الموقوف وتلخيص كتاب ابن بدر وشرح ألفية ابن مالك وشرح المنهاج الاصلى واشتهرت في الآفاق تصانيفه وكان يقول انها بلغت ثلثمائة تصنيف وانتفع الناس بها انتفاعاً صالحاً من حياته وولم يجرأ قال الجمال بن الخياط وتوفرت له الاجور من سعيه المشكور وبالجملة فقد اشتهر اسمه وطار صيته وكانت كتابته أكثر من استحضاره ولهذا كثرت الكلام فيه من علماء الشام ومصر وترجمه الاكابر سوى من تقدم ففهم ممن مات قبله العثماني قاضى صفه رفقا في طبقات الفقهاء انه أحد مشايخ الاسلام صاحب المصنفات التى ما فتح على غيره بمثلها في هذه الاوقات وسرد منها جملته ووصفه العمارى في شهادة عليه بالشيخ الامام علم الاعلام نحر الانام أحد مشايخ الاسلام علامة العصر ببقية المصنفين علم المتيدى والمدرسين سيف المناظرين مفتى المسلمين ومنهم ممن أخذ عنه البرهان الحلبي قال فيه انه كان قريداً وقتة في التصنيف وعبارته فيه جليلة جيدة وغرائب كثيرة وشاكلة حسنة وكذا خلقه مع التواضع والاحسان لازمه مدة طويلة فلم أره منحرفاً قط وذكر أنه رافقه في رحلته الى دمشق شيخ حسن الهيئة

والسمت فافتقدوه عند الجامع قال فذكر لي بعد ذلك شيخ من أهل القرافة أنه الخضر قال وقال لي كنت نائماً بسطح جامع الخطيرى فاستيقظت لافوجدت عند رأسي شأياً فوضعت يدي على وجهه فاذا هو أمر دفاستويت جالسا وطلبته فلم أجده قال وكان باب السطح مغلقاً قال وكنت في بعض الاوقات اذا كنت أصنف وأنا في خلوة أسمع حساً حولي ولا أرى أحداً قال وكان منقطعاً عن الناس لا يركب الا الى درس أو نزهة وكان يعتكف كل سنة بالجامع الحامكي ويحب أهل الخير والفقراء ويعطيهم - وكذا ترجمه ابن خطيب الناصرية وابن قاضي شهبة والمقريري في غير سلوكه وآخرون كان رحمه الله تعالى مديداً للقائمة حسن الصورة يحب المزاح مع ملازمة الاشتغال والكتابة حسن المحاضرة جميل الاخلاق كثير الانصاف شديد القيام مع أصحابه موسعاً عليه في الدنيا مشهوراً بكثرة التصانيف حتى انها بلغت ثمانمائة مجلد بين كبير وصغير وكان عنده من الكتب ما لا يدخل تحت حصر منها ما هو ملكه ومنها ما هو من أوقاف المدارس ثم انها احترقت مع كثير مسوداته في أواخر عمره فققدأكثرها وتغير حاله بعد ما قال صاحب المعجم انه قبل احتراق كتبه كان مستقيم الذهن وأنشده بعضهم من نظمه مخاطباً به

لا يزججك يا سراج الدين أن * لعبت بكتبك ألسن النيران

لله قد قربت بها فتقبلت * والنار مسرعة الى القربان

وحكى من كان يتعجب منه عن بعض من سماه أنه دخل عليه يوماً وهو يكتب فدفع اليه ذلك الكتاب الذي كان يكتب منه وقال له أمل على قال فأملت عليه وهو يكتب الى أن فرغ فقلت له يا سيدي اتسخ هذا الكتاب فقال بل اختصره قال وهو لا اله الا الله العراقي والبلقيني وابن الملقن كانوا أعجوبة هذا العصر على رأس القرن الاول في معرفة الحديث وفنونه والثاني في التوسع في معرفة مذهب الشافعي والثالث في كثرة التصانيف وقد رآن كل واحد من الثلاثة ولد قبل الآخر بسنة ومات قبله بسنة فاوآلهم ابن الملقن ثم البلقيني ثم العراقي وهو عند المقريري في عقودهم وقال انه كان من أعذب الناس ألفاظاً مات رحمه الله تعالى في ليلة الجمعة سادس عشر من ربيع الاول سنة أربع وثمانمائة ودفن على أبيه بمحوش سعيد السعداء وان علي بن عمر المترجم المذكور ويعرف كأبيه بابن الملقن ولد في سابع شوال سنة ثمان وستين وسبع مائة ونشأ في كنف أبيه فحفظ القرآن وكتبوا وعرض على جماعة وأجاز له جماعة بل رحل مع أبيه الى دمشق وحياة وأسمعه هناك على ابن أمية وغيره من أصحاب الفخر وغيره ودرس في جهات أبيه بعد موته وناب في القضاء بالقاهرة والشرقية وغيرهما كان ساكناً حياً ومات فيما أرخه العيني في أوائل رمضان سنة سبع وخمسين بلبس وحمل الى القاهرة ودفن عند أبيه بترية سعيد السعداء وقد اختصر المهمات لابن بشكو ال مع زيادات له فيها رحمه الله تعالى * انتهى من الضوء اللامع (جامع الخاني) هذا المسجد بجارة التمار وهو متخرب وليس به ما يدل على تاريخ انشائه وينسب للشيخ محمد الخاني والناساطر على أوقافه رجل يدعى حسن افندي عبد الفتاح (جامع خشقدم الاحمدى) هذا المسجد بشارع درب الحصر من خط الخليفة وله باب على الشارع وآخر داخل درب الحصر وبه ايوانان ومنبر ودكة تبايع من الخشب تحتهما عمودان من الرخام وبأعلاها لوح رخام منقوش فيه بليقة ذهبية بسم الله الرحمن الرحيم وماتت معلومان خير فان الله به عليم وبداثره ازار خشب مكتوب فيه أسماء الله الحسنى وتاريخ سنة سبعين وثمانمائة وله مطهرة ومنازة وهو الآن مقام الشعاع مع قلة أوقافه وهو تحت نظر الديوان * ولعل هذا الجامع هو جامع خشقدم اللا الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع فقال خشقدم الظاهري جقمق الرومي اللا ولاويقال له أيضاً الاحمدى نسبة لتاجره قد عمل أحد قاعاته بالقرب من درب الرملة جامعة اقام فيه الجمعة والجماعة وجد درازية قطاي تحت القلعة وبني بها بيوتاً ونحوها وحفر هناك بئراً كلف نقرها في الحجر وكان أول أمره لالة ولد سيده ثم صار أحد السقاة ثم في أيام الاشرف قايتباي كان رأس نوبة السقاة ونوبة الجدارية وشاذ السواقى ثم عمل وزيراً بمشارفه ثم استقر خازن داراً ما فظلم وعسف وأهين مرة بعد أخرى وتأمر على الحج وربما كان يتلو القرآن ويصلي بالليل ويستعمل بعض الاوراد ويكي واستمر على الزمامية والخازنية حتى غضب عليه السلطان وأرسله مع ابن عمر شيخ هواره ليرسله الى سواكن فكانت منيته بسواكن في شوال سنة أربع وتسعين ذيلامهانا وأظنه بلغ

السبعين ان لم يكن جازما وكان يقول قبل انفصاله بنحو سنة ان له في القلعة اربعة وخسين سنة رحمه الله تعالى
 (جامع الخضير) هذا المسجد بشارع حدرة الحناء بالقرب من قلعة الكباش عن عيين الذاهب من الصليبية الى جهة
 السيدة زينب رضى الله عنها باتجاه مدرسة صرغمش كان اصلا زاوية أنشأها العارف بالله تعالى سيدى الشيخ سليمان
 الخضير رضى الله عنه قبل وفاته ووقف عليها اطميانا كثيرة لا قامة شعائرهما وشرط في الوقفية ان ما فضل من الربيع
 يكون لذريته طبقة بعد طبقة تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى الذكروا لا نثى في ذلك سواء الا أن اولاد الظهور
 مقدمون على اولاد البطون بحيث لا يستحق اولاد البطون الا بعد انقراض اولاد الظهور الى آخر ما هو موضح
 بحجة الوقفية * وقد رتب فيها مجلس ذكر وصلوات بعد صلاة الجمعة يستمر الى آخر الليل ورتب لذلك شموعا وجرافات
 مستمرة الى الآن * ثم ان ابنه الولي الصالح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الخضير هدم بعضها وجددها بأحسن مما
 كانت عليه وبعد وفاته دفن بها بجوار قبر والده ثم في سنة ألف ومائة وثمان وثمانين جددتها ناظرها سليمان أفندى ابن
 الشيخ عبد الرحمن من نسل الاساتذة الخضير وزاد فيها سبعة من الجهة البحرية وجعلها مسجدا جامعيا وأحدث بها
 المنبر والدة ووضع في حيطانها القيشاني مكتوبا فيه آيات من بردة المديح وتاريخ هذه العمارة مكتوب على واجهة
 باب المسجد في بيت شعرو هو

باب الخضير لما تبغى عليه * وأرخن فهو جاه حاضر الممدد

ووقف عليها رزقا من الاطيان ورتب لها علوفات مقبوضة وكذا ابن عمه مصطفى أفندى وقف أوقافا كثيرة للصرف
 على شعائر المسجد والجوارين به * وقد انضمت تلك الاطيان بجانب الديوان سوى ثلاثة أفدنة وكسور بناحية
 طوخ طنبشا ورتب له العزيز محمد علي باشا بالروزنامجة بدلا عن تلك الاطيان كل شهر مائتين وستة وثمانين قرشا
 ديوانيا وذلك غير مرتب أوقف سليمان أفندى ومصطفى أفندى وغيرهما وحوكل شهر مائة وسبعة وخمسون قرشا
 ولم يكن لهذا المسجد مطهرة الى أن تولى نظره السيد محمد قاسم الخضير بعد رجوعه من سفر الشام صحبة سرعسكر
 الوزير ابراهيم باشا والد الخديو اسماعيل باشا فاجرى به عمارة وأحدث الميضأة والمغطس والخنقية والاخلية على ما هي
 عليه الآن * وفي سنة تسع وسبعين ومائتين وألف حصل خلل بالبوائك فهدمها السيد حسن قاسم وعدم الدهايز
 ليجددها وكان ناظر الاوقاف يومئذ الامير اتب باشا الكبير فرتب تلك الجهة فرأى ذلك فاحضر الحاج محمد صالح بربه
 المهندس المعماري وأمره بتكميل بناء هذا المسجد على طرفه فجدد على ما هو عليه الآن * وهو مسجد عامر
 مقام الشعائر الى الغاية وحضرته مستمرة على ما كانت عليه ويصعد اليه بسلم من حجر مدور ويدخل الباب دعليزنا آخره
 خلوة صغيرة بها نصب القهوة وعن عيين الداخل من الجهة الشرقية سلم بعده درج يوصل الى المطهرة والبئر فاذا تواضأ
 الشخص يصعد الى المسجد من سلم آخر يسمى سلم الطهارة وعن يسار الداخل بالدعليز باب للمسجد يسمى باب الوسط
 وبه عشرة أعمدة بعضهما من حجر وبعضها من رخام وعليها بوائك من الحجر وأرضه مفروشة بالحجر وسقفه من الخشب
 المنقوش وتحت السقف كرنيش مكتوب عليه أنشأ هذا المسجد أبو العباس أحمد الخضير * وضح الاستاذ
 تجاه باب الوسط عليه قبة ومقصورة من الخشب ويدخل المقصورة قبر ابنه الشيخ أحمد وقبرا خرفيه السيد حمزة
 الخضير وبجوارهما مقصورة أخرى صغيرة بها قبر السيد أحمد تاج الدين وهناك قطعة من ازار خشب عليها آيات
 شعرية وتحت الازار دواليب للوازم الجوارين ودكتته قائمة على عمودين من أعمدته وتحتها ازار خشب فيه آيات
 تتضمن مدح السادة الخضيرية وتحت ذلك ألواح من القيشاني ممتدة من ابتداء الحائط الى سلم الطهارة وتحت ذلك
 خزانة الكتب بجوارها باب يسمى باب القبة يوصل للسطح وبأعلى المسجد شبابيك مصنوعة من الجبس والزجاج
 الملون ويكتنف القبلة شبابيك من الحديد مطلان على الشارع وفوقهما شبابيك من الزجاج وبين المنبر والمقام خلوة
 صغيرة تسع المصلين وشباك من الخشب المخروط وعلى يسار القبلة مكتوب قال الله تعالى كلم داخل عليها زكريا المحراب
 وعلى يسارها خلوة صغيرة تسمى المعبد هي مخزن للجرابة * والشيخ الخضير كما في كتاب مناقب السادة الخضيرية
 للشيخ عبد الرحمن چاويش هو السيد سليمان أبو الربيعين الزبيري الصديقي الحسيني ابن نور الدين علي بن شهاب الدين

رحمة الله عليه
 شيخ الخضير

أحمد بن يحيى نسبة إلى ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضى الله عنهم يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في قصي والمراد بالربيعين علم الظاهر والباطن وكان صاحب كرامات وزار الرحاب الحرمية مرارا وكان لا يذكر أحدًا بمقصدة ولا يسمع من أحد ذلك ويقول لا يذكر نقائص الناس إلا ناقص وكان شأنه الصمت أخذ القرآن والطريق عن الشيخ أحمد المرحوم المدفون بمصر القديمة وأخذ عن الجلال السيوطي * ومن اخوانه في الطريق الشيخ أبو السعود الجارحي رضى الله عنه وكان من العلماء العاملين وكان مسموع الكلمة عند الأمر وكان له نحو خمسمائة تلميذ وتوفي تاسع شهر ذي الحجة سنة خمس وستين وتسعمائة ودفن برأويه في مزاره المشهور بلحده السيد محمد المزبور وصلى في قبره ركعتين وكان ابنه الشيخ أحمد عارفًا بالله تعالى وليا صالحا مجذوبا صريحا للمريدين ومرشدًا للسالكين حصلت له جذبة قوية زهوية غير في حياة والده رضى الله عنه وكانت أقامته غالبًا في هذه الخالة بساقية مكى من بر الجزيرة فوق ساقية هناك على الطريق ثم رجع إلى الصو وأخذ عن والده وأقام طريقته من بعده وصار عالمًا مأمورًا وأطعم الفقراء وزادت تلامذته وكان يقيم كل سنة أربعة أشهر في ثغر الاسكندرية ولم يزل على حالة حسنة إلى أن توفي ودفن بجوار والده وقد نظم تاريخ موته بعض تلامذته فقال

مات مولانا سعيدا * لا يرى في الحشر ضيرا

قلت حقًا في تاريخ * قد جراه الله خيرا

وترك من الأولاد ثلاثة ذكور عليا وصالحا وعبد الرحمن وأثنى واحدة * وقام مقامه ابنه الشيخ علي أن مات فدفن بهذه الزاوية أيضا انتهى * ويعمل للاستاذ الحضري مولد كل سنة في شهر ذي القعدة وقد نقله الشيخ أحمد تاج الدين إلى شعبان ثم حوله السيد محمد قاسم إلى ذي القعدة ثانيا ويستمر نحو عشرة أيام (جامع الخطري) هو في بولاق القاهرة كان موضعه مغمورا بماء النيل ثم انحسر عنه الماء وصار بعد سنة سبع مائة منزها به زروع ثم بنى دارا تشرف على النيل عرفت بدار الفاسقين لكثرة أنواع المحرمات فيها ثم اشتراها الأمير عز الدين أيدمر الخطري وبني مكانا بهذا الجامع وسماه جامع التوبة وتأنق في عمارته ورخامه فجاء من أجل جوامع مصر وعمل له منبرًا من رخام في غاية الحسن وجعل به شبائيك تشرف على النيل وخزانة كتب جليلة ورتب به درسا للشافعية ووقف عليه أوقافا * وجملة ما أنفق فيه أربع مائة ألف درهم نقرة وكل في سنة سبع وثلثين وسبعمائة وأقيمت فيه الجمعة حينئذ ثم قوى البحر عليه وهدمه فأعادته ورعى قدام زريته ألف مراكب مملوءة بالحجارة ثم انهدم بعد موته وأعيدت زريته * وكان أيدمر الخطري مملوك شرف الدين أوحد بن الخطري الأمير مسعود بن خطير انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فرفاه حتى صار أحد أمراء الألف وكان منور الشيبة كريما يحب التزوج الكثير والفخر وكان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقولا وكان يخرج الزكاة مات رحمه الله تعالى سنة سبع وثلثين وسبعمائة ودفن بتريته خارج باب النصر * ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصد للترهة على النيل ويرغب في السكنى بجواره ثم انحسر ماء النيل عما تنجاهه سنة ست وثمانمائة وصار رملة وتكاثر الرمل تحت شبائيك الجامع وقربت الشبايك من الأرض وهو الآن عامر إلا أنه انضع حال ما يجاوره من السوق والدور انتهى باختصار من المقرري * وقد تخرب وبقى مدة ثم في عصرنا هذا عمر منه السيد محمد المعروف بالشيخ رمضان البولاقى المجذوب جانبًا عظيمًا وأقام شعائره كما عمر هناك عدة مساجد وأقام شعائرها وهو رجل كان في أول أمره مشتهرا بالعلم في الأزهر ويعبد الله على مذهب الإمام الشافعي ثم صار مؤدبًا لطلال ومع ذلك يفقههم في دينهم ثم حصل له عزلة عن الناس فلزم بيته مدة سنوات لا يخرج إلا للجمعة مع القيام بوظائف اليوم من الغسل وخلافه ثم بعد ذلك لازم مسجد السلطان أبي العلاء مدة إلى أن غاب عليه الحال وصار له خوارق عادات وكرامات وشطح يخرج ظاهرا عن الشرع والناس يعتقدونه ويمثلون أمره ويذلون عليه أموالهم بسماع نفس إلى أن توفي رحمه الله في اليوم الثامن من ذي الحجة سنة اثنتين وثلثمائة (جامع الخلوتى) هذا الجامع داخل قنطرة آق سنقر بالقرب من جامع حسين باشا أبى اصبع مكتوب على وجهه باب آيات وتاريخ سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف وهو مقام الشعائر تام المنافع وبداخله ضريح سيدي محمد الخلوتى المنسوب إليه هذا الجامع يعمل له مولد كل سنة * وسيدي محمد هذا كما في حاشية الشيخ

جامع الخطري

ترجمة الخطري

جامع الخلوتى
ترجمة الشيخ الخلوتى

الصاوي على خريدة التوحيد نقله عن المناوي في السكواكب الدرية في مناقب الصوفية هو ابن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتي ولد سنة ست وتسعين وثمانمائة ونشأ في كنف الله حتى شب وترعرع فصار يعيل إلى الخير ويحضر مجالس الذكر وينشد فيها كلام القوم ورزق حسن الصوت وطيب النغمة أخذ عن الشيخ دمر دأش فأحببه وقربه وشغله بالطريق وأخلاه من أراو ظهرت نجابته وجد واجتهده واشتهر وتلقى عنه علم الاوقاف والحرف والزايجة والرمل فأتقن ذلك ولما دنت وفاة الشيخ أجاز جماعته واستخلف الشيخ حسنا ولم يتعرض له مع نجابته فلزم الادب وسكت فلما احتضر الشيخ قال لولده الشيخ محمد قصرنا في شأن الشيخ كريم الدين مع استحقاقه وأشهدكم اني أجزته فاكتموا له وأعطوه جيتي فكتب له ولد الشيخ من الاجازة صدر افاضات الشيخ فأكملها بعده لكنه أعطى الجبة لغيره فاخذها ولبسها فقتل فدفعته لاه وصي له بهم فافكان ذلك علامة تقدمه فاجتمع عليه خلق كثيرون وانتهت اليه الرئاسة في طريق الخلوتية وعلاقته وظهر أمره ولما كثرت جماعته تحول إلى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر على الخليج وكان هينا لينام تواضع للزائر بن مهيبا على السالكين أخلى مرة رجلا فقال ياسيدي أدركت كل ما يدرك بالقوى الخواص بذاتي حتى كأني عين الاسم الذي اشتغل به من جميع جهاتي فزجره زجرة من عجة ارتعدت منه جميع جوارحه فزال منه ذلك وكان هو والعارف الشعراني في عصر واحد يقصدان للزيارة والتسليم فلما مات الشعراني انفرد الخلوتي بالوجاهة وأقبل عليه الخاص والعام ولم يزل الشيخ مقبلا على الارشاد وأمره دائم في ازدياد بحيث انه اذا خرج من الشارع يكثر الزحام على تقبيل يديه ورجليه وما برح كذلك حتى وافاه الحمام في جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وتسعمائة عن نحو تسعين سنة وأغلقت البلد المشهورة وحل نعشه على الاصابع من زاويته إلى الجامع الأزهر وصلى عليه فيه ثم رجعوا به ودفن برأويته رحمه الله تعالى انتهى (جامع الخندق) في المقرري ان هذا الجامع بناحية الخندق خارج القاهرة ولم يزل عامر اعمارة الخندق فلما خربت مساكن الخندق ثلاثي أمره ونقلت منه الجمعة وبقي معطلا إلى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فاخذ الاسير طوغان الحسني الدوادار عمده الرخام وسقوفه وترك جدرانه ومنارته وهي باقية وعمادها قبل تدثر كادثر غبرها مما حواها انتهى وليس له الآن أثر وعمده نقلها منه طوغان ووضعها في جامع ابراهيم أغا بالتبانة كما في المقرري وهي به إلى الآن (جامع الخواص) وهو بمحارة الخواص من الحسينية على يسار الذاهب من الحارة إلى السور المطل على باب النصر بقرب الموضع المعروف بالزلافة وبه منبر وخطبة وشعائرهم مقامة بنظر ديوان الاوقاف * وفيه ضريح سيدي علي الخواص رضي الله عنه عليه قبة صغيرة وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوي وقد ذكرنا مناقبه من طبقات تلميذه سيدي عبد الوهاب الشعراني في الكلام على بلدته البرلس ويجواره ضريح يقال انه للشيخ محمد أبي البركات ويجواره ضريح عليه مقصورة من الخشب يقال انه للشيخ يوسف العبري وفي طبقات الشعراني ان هنالك قبر الشيخ ناصر الدين الخامس قال كان من رجال الله المستورين وكان على قدم التعب لا يذيق نفسه راحة ولا شهوة وكان يذهب كل يوم إلى المذبح فيأتي بكر وش البهائم وطحالاتها ونحو ذلك في قفصة على رأسه فيطعمها السكالب والقطط العاجزة عن التقوى والحداد والغربان وسافر إلى مكة على التجريد ولم يقبل من أحد شيئا البتة وكان له كرامات كثيرة تركها لكونه كان يحب الجول مات رضي الله عنه سنة خمس وأربعين وتسعمائة ودفن برأويته الشيخ علي الخواص رضي الله عنه خارج باب الفتوح بالحيرة سنة انتهى (جامع خيربك) هذا المسجد بالحيرة بكمية جهة باب الوزير أنشأه الأمير خيربك ملك الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة وهو من المساجد المشيدة وأرضه من تفعة شح وثلاثة أمتار ومفروشة بالرخام الملون وبه ضريح من شح ومن داخل المسجد بطحاة متسعة بها المطهرة وتوابعها وبعض قبور وشعائرهم مقامة من ربيع أوقافه التابعة للديوان وخيربك هذا كما في ابن اياس هو ملك الأمراء خيربك أول من تقرر رياسا بمصر بموعده سبق له من السلطان سليم وذلك في سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة واستقر نائباً عليها إلى أن مات سنة ثمان وعشرين وتسعمائة فكانت مدة نيابته بمصر نحو خمس سنين وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوماً وكان جبارا عند الناس ذاك لادماء قتل ما لا يحصى من الخلائق وشنق رجلا على عود خيار شنبه أخذه من جنيته وهو الذي أتلّف معام له الديار المصرية من الذهب والفضة والنلوس الجدد وسلط ابراهيم اليهودي معلم دار الضرب على أخذ أموال المسلمين وقرب شخصان النصراني يقال له

جامع الخندق

جامع الخواص

جامع خيربك وأول من تقرر رياسا بمصر

يونس وجعله متحدثا على الدواوين فأهان المسلمين وصاروا يخضعون له ويقتفون في خدمته وكان يكره الفقهاء والعلماء ويكره الماء البارد الجرا كسمة مع انه منهم لان أصله من مماليك الاشرف قايتباي وكان حركسي الجنس أبانطا وكان اسمه بلباي الجركسي وكان يدعى أيضا خير بك بلباي وفي مرض موته اعتق جميع جواربه ومماليكه ثم انه دفع للقاضي بركات بن موسى المحتسب ألف دينار فضة ورسم بعشرة آلاف اردب قمح من الشون ورسم للمحتسب أن يفرقها على مجاوري الازهر وعلى المزارات والزوايا ثم أمر بإخراج مراسيم للقاضي شرف الدين بن عوض بان يفرج عن أصحاب الرزق الاحباسية التي كان قد أدخلها الى الديوان السلطاني وكانت نحو ألف وثمانمائة رزقة قافرج عنها الاصحاب ورسم باطلاق المحاميس من رجال ونساء فاطلقوا من كان بسجن الديلم والرحبة ولم يتركوا بالسجن الا القتاتل والسارق ولم ير الناس في أيامه أحسن من أيام مرضه ولم يعرف الله عز وجل الا وهو تحت الخل وكان مريضا بفقرخ جرفا عجزا لا طبيا واستمر به المرض الى أن مات ودفن بجامعه المذكورة انتهى فسيحان من تعزز بالقدرة وقهر العباد بالموت (حرف الدال) (جامع داود باشا) هذا المسجد بسويقة اللالامنة نقوش على بابه في الرخام يتان وهما

أتم بناء داود صديق * وفي سبل الهدى قد جدت سيرا

جدناه فارخنا بناء * حوى جدا جزاه الله خيرا

ولهذا الباب سلم من الرخام ودائر ملبس بالرخام الملون وكذا قبلته ومنبره وليس به أعمدة وانما سقفه على البوائك وبوجهه الذي على الشارع خمسة شبائيك من الحديد وبأعلام شبائيك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون ومطهرته منفصلة عنه وبجوارها سبيل منر وش بالرخام وبه لوح رخام منقوش فيه

يا أيها الماء انبسط * ولا تحف تكذرا

فربنا مسامح * يغفر لنا ما قد جرى

وبجوار هذا اللوح عمودان من الرخام وكان هذا الجامع أول أمره مدرسة أنشأها الأمير داود باشا والى مصر وفي كتاب أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول للشيخ محمد عبد المعطى الاسحاقى ان الأمير داود باشا لما تولى على مصر في سابع المحرم سنة خمس وأربعين وتسعمائة وبني في ولايته مدرسة عظيمة محكمة البناء بسويقة صافية اللالامنة المحروسة ووقف لها أوقافا وهي باقية الى الآن مقامه الشعائر الاسلامية فتصرف الى ثالث عشر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وتسعمائة (٣) فكانت المدة احدى عشرة سنة وشهرا واحدا وعشرين يوما وتوفي بمصر المحروسة ودفن بالقرافة انتهى وانظر هذا التاريخ مع جعل قوله حوى جدا جزاه الله خيرا فان جملة تسعمائة وسبعون باعتبار أن ألف حوى ياء كما هو المتعين في نحو ذلك فان اعتبرتها ألفا فهو تسعمائة واحد وستون فلعل هذا الأمير اتم بناء ما بعد صرفه عن الولاية (جامع درب قرص) هو المدرسة السابقة التي قال فيها المقرئى هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الناطميين من جملة القصر الكبير الشرقى الذى كان داخل دار الخلافة ويتوصل اليها الآن من تجاه حمام اليبسرى بخط بين القصرين وكان يتوصل اليها أيضا من باب القصر المعروف بباب الزيج من

خط الركن الخلق بنى هذه المدرسة الطواشى الأمير سابق الدين منقال الانوكى مدم المماليك السلطانية الاشرفية وجعل بها درسا للشافعية وخزانة كتب ومكتبا يقرأ فيه أيتام المسلمين وبني بينها وبين داره التي تعرف بقصر سابق الدين حوض ماء للسبيل هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار لما بنى داره المجاورة لهذه المدرسة وولى سابق مقدمة المماليك بعد الطواشى شرف الدين في صفر سنة ثلاث وستين وسبعمائة ثم تنكر عليه الأمير بلبغا الخاصكى القائم بدولة الملك الاشرف شعبان بن حسين وضربه ستمائة عصا وسجنه ونفاه الى اسوان سنة ثمان وستين فلم يكن غير قليل حتى قتل الأمير بلبغا فاستدعى الاشرف سابق الدين من قوص وأعاده الى التقديم فاستمر فيها الى أن مات سنة ست وستين وسبعمائة انتهى وهو الآن معطل متخرب وصورته باقية (جامع الدشطوطى) هو خارج باب الشعرية المعروف الآن بباب العدوى فيما بينه وبين كوم الريش على يسار الذاهب من باب الشعرية الى كوم الريش وأرض السخاوى أنشأه كافي ابن اياس الشيخ عبد القادر الدشطوطى مدرسة تجاه سيدي يحيى البارنجى ودفن بها في تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة ثم جدده السيد محمد جلال الدين البكرى المدفون

جامع داود باشا

قوله فكانت المدة الخ كذا في تاريخ الاسحاق وفيه نظر لا يخفى

جامع درب قرص

جامع الدشطوطى

محمد رسول الله هذه مدافن الست المصونة والجوهرة المكونة الست كايوى زوجة حسن افندى رزناجى باشا بمصر
والست المصونة والجوهرة المكونة الست هنا والدة قدوة المحققين وعمدة السالكين استاذنا الشيخ دهر داش
الخلوى المحمدى توفيت يوم السبت الثالث من جمادى الاولى سنة اثنتى عشرة ومائة وألف وبالجبهة الشرقية قبر يقال
انه قبر المرحوم سنان باشا عليه كتابة تاريخ سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة وفى الخبر تى ان الفرنسيس فى سنة أربع
عشرة وقت حرمهم بمصر نهجوا زاوية الدمر داش وما حولها كقبة الغورى والمنيل وغيرهما الى آخر ما هو مبسوط
فيه (جامع الديرينى) هو بمنيل الروضة كان متخربا ووجدده غطاس افندى وحننا البحرى ثم جرت فيه عمارة من
طرف اسمعيل باشا عاصم رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين ومائتين وألف وجدت حينئذ منارته وبه أربعة أعمدة
من الحجر وميضأة ومرفق وناظره الشيخ محمد على المنيل وكان له مرتب من طرف الست مهتاب فانقطع بموتها
وشعائره الا ان مقامه وبه ضريح يقال انه ضريح سيدى عبد العزيز الديرينى ويعمل له حضرة كل يوم سبت وله مولد
كل سنة فى شهر صفر من طرف الدائرة السنية ولكن فى طبقات الشعراى ان سيدى عبد العزيز الديرينى فى
بلده ديرين وقد ذكرنا ترجمته هناك (جامع الديلم) هذا الجامع داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحصانى وعو
جامع صغرى وبناؤه شركسى بغير عمد وشعائره مقامه ومنافعه تامة وبه منبر وخطبة وله منارة ويعرف أيضا بالجامع
الجوانى وبجامع كاتور الزمام وهو مدرسة حارة الديلم التى ترجم لها المقرزى ولم يذكرها وفى الضوء اللامع للسجى
ان كافوراء - ذاهو كافوراء الصرغتمشى الرومى الطواشى الزمام من عتقا من كلى بغا الشمسى وكأنه ملكه بعد قتل
صرغتمش الاشرى فانه كان ينسب اليه - وكان صاحب الترجمة أصيلا فى بيت السلطان خدم عند الظاهر برقوق فى
أوائل سلطنته بواسطة زوجته خونها جارية من كلى بغا واستقر فى كبار الخدام الى أن استقر به الناصر فرج فى سنة
عشر وثمانمائة زماما بعد مقبل الرومى ثم انفصل عنها فى حدود سنة أربع وعشرين ثم أعيد بعد يسير وأضيفت اليه
الخازندارية حتى مات بالناهر فى يوم الاحد الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاثين بعد أن كبر
واحدا ودب وقد زاد على الثمانين ودفن بترته وخلف شيئا كثيرا وأملا كأكثرها وقف على مدرسته وترته واستقر
بعده فى الزمامية خشقدم الظاهرى وفى الخازندارية فرج الاشرى برسبى وكان قصيرا رقيقا مغرما بالعمائر أنشأ تربة
بالصكراء معروفة به وعمل فيها خطبة وصوفية ووقف عليها أوقاف وكان لا يزال يخرقها ويجدد ما زالت زخرفته
منها ويغضب ممن يسميها تربة وكذا أنشأ مدرسته بحارة الديلم من القاهرة وفيها أيضا خطبة وصوفية الى غيرهما من
العمائر التى يسمع فيها الاصناع (حرف الذال) (جامع ذى الفقاريك) هذا المسجد ببشارع اللبودية من ثمن
درب الجاميز ويعرف الآن بجامع غطاس يصعد اليه بسلا من الحجر وعلى بابه نقوش فى الحجر صورتها

جامع اجاء لطيفاً وديع الانشا * على السمك منيعاً ووسيع الاحشا

فى بيوت أذن الله لها ان ترفع * والعبادات بها كل زمان تغشى

دام فيه صلوات وأجيب دعوات * بنهار متجل وبليلى يغشى

ذوالفقار فاز بخير فقل تاريخها * عمر الجامع بالسعد بديع الانشا سنة ١٠٩١

وبه أربعة أعمدة من الرخام وبمحرابه عمودان من الرخام أيضا وله منبر خشب وبداؤه ايراز خشب مكتوب فيه سورة
يس وسورة الفتح وله منارة بديعة وميضأة على أربعة أعمدة من الرخام وحنفية بجوارها أشجار صغيرة وله أوقاف منها
سبعة حوائيت ومصبغة ومربى بالروزناجثة ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصفا فضة فى كل شهر وله من وقف
الشيخ عبد الفتاح الحريرى كل سنة لفرشه بالحصرمائتان وخسون قرشا ومن وقف الحاج ابراهيم اغا الارنودى
وزوجته الست فاطمة كل سنة نحو خمسة آلاف قرش وشعائره مقامه بنظر الشيخ ابراهيم الشيباوى وبهذا
الجامع أيضا خلوتان من فوق بعضهما كان بعض الصالحين يتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان والظاهر ان ذا النقار - ذاهو المذكور
وله ساقية ركبت عليها الآن طلمبة ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان والظاهر ان ذا النقار - ذاهو المذكور
فى كتاب قلائد العقيان ضمن ترجمة والى مصر الامير حزة باشا قال فى ذلك الكتاب وفى يوم الاحد سادس عشر شعبان سنة

سبع وتسعين وألف مات عز الدولة العثمانية في الديار المصرية أمير الحج الشريف الأمير ذوالفقار بيك رحمه الله تعالى وكان اية وجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم في سائر الاقاليم وبعد موته جرت حوادث يطول شرحها واجتمع في جنازته جمعية كبيرة جدا وقرئ مرصده أموالا كثيرة وكان أمير اطاهر محافظا على الصلوات الخمس في أوقاتها معظم العلماء شيوخا على الفقراء غليظا على المنسدين وقبل دفنه بالقرافة ألبس الوزير حزة باشا ولده الرشيد ميرالوا ابراهيم بيك خدعة الصنحية انتهى * (حرف الراء * جامع راشدة) هو فيما بين دير الطين والفسطاط في خطة راشدة وراشدة قبيلة من العرب نزلوا عند النخ أنشأ الخا كم بأمر الله وتم بناؤه سنة خمس وتسعين وثلثمائة وصليت فيه الجمعة وعلمت فيه قناديل وتنور من فضة زنتها ألوف كثيرة ثم هدم وعمر بعد الاربعمائة وجدده بذلك مرارا وكان يمتلئ بالناس لكثرة ما حوله من السكان وانما تعطى بعد سنة ثمانمائة وقال الشريف الجواني النسابة راشدة بطن من لحم لهم خطة بمصر بالجبل المعروف بالرصد المطل على بركة الحبش وقد دثرت الخطة ولم يبق في موضعها الا الجامع الحاكمي المعروف بجامع راشدة انتهى من المقرري باختصار وقد زال هذا الجامع بالمرّة ولم يبق له أثر (جامع رحبة عابدين) هذا الجامع بداخل رحبة عابدين قرب قنطرة الذي كفر جدده الأمير عبد الرحمن كتحدا وهو مقام الشعائر وبضريح يقال له ضريح الأربعة ين وضريح يعرف بضريح الشيخ رمضان عليه مقصورة من الخشب وجواره تكية تابعة له ومكتب وصريح به من مله من الرخام عليها شبك من النحاس الأصفر وعلى باب التكية أيات منها

رباط خير جزيل العنوا رتخه * قد جاء بشري من الرحمن للعبد

١١٦٥ ١٠٤ ٤ ٥١٢ ٩٠ ١٣٦٣٢٩

يعني سنة ألف ومائة وخمس وستين وهذا تاريخ عمارة عبد الرحمن كتحدا فانه من أهل القرن الثاني عشر ولهذا الجامع أوقاف تحت نظرديون عموم الاحباس (جامع الرفاعي) هذا الاسم يطلق الآن على البناء الشاهق المقابل لمدرسة السلطان حسن على يسار السالك من شارع محمد على طالبا للقلعة أمرت بإنشائه المرحومة الست خوشيار والدة الخديوي اسمعيل ولكنه لم يعرف باسمها بل بقي معروفا باسمه القديم الذي كان للزاوية التي بنى في محلها وهو من المباني الضخمة الهائلة ابتدئ العمل فيه من سنة ست وثمانين ومائتين والف هجرية وإلى سنة خمس وثلثمائة وألف لم يكمل وضاع في بنائه عدة بيوت وحارات وفي الاصل كان زاوية صغيرة في داخل بناء متشعب يشتمل على محلات علوية وسنالية واقعة بجارة حلوات من خط سوق السلاخ تعرف بزاوية الرفاعي وبالزاوية البيضاء وكان بها عدة قبور قبر سيدي على أبي شهاب وقبر سيدي يحيى الانصاري وقبر السيد مصطفى الغوري وقبر الشيخ ابن المغربي وقبر السيد حسين الرفاعي والد السيد ياسين شيخ حجة الرفاعية الآن وكان يردل زيارة سيدي على هذا خلق كثير من مصر وغيرها خصوصا المصابين بالامراض العصبية المعروفة عند العامة بالرياح الطبيعية فكانوا يقيمون بهذه الزاوية عدة أيام بليالها بقصد سماع الاذكار لاجل حصول الشفاء لهم من الامراض المذكورة ثم في سنة ست وثمانين ومائتين وألف هجرية بعد أن اشترت الاماكن الواقعة بجوار زاوية الرفاعي من الجهات الاربع الى حارة حلوات من الجهة الغربية الى حارة المبلغ من الجهة البحرية الى حارة اللبانة من الجهة الشرقية الى جامع جوهر اللاوا الا ما كن الواقعة برب المصنع وكوم الحكيم الى شارع المحجر والا ما كن الواقعة بجوار جامع المحمودية وأمير ياخور وجه له أما كن غربي السلطان حسن وقبله مثل حوش بردق المعروف بحوش الحدادين والحمام الذي كان هناك كلفت الست المرحومة الأمير حسين باشا فهمي وكيل ديوان عموم الاوقاف سابقا بأن يعمل اهارمما يشتمل على مسجد لاقامة الشعائر الاسلامية وما يلزم ذلك من الملحقات ومقام لسيدى على الرفاعي ومدافن لها ولبن عوت من ذريتها في بعض أرض الاماكن التي اشترتها والبعض الباقي من الارض يجعل أما كن للاستغلال للصرف من ريعها على المسجد المذكور ولحقاقه فامتثل الامر وصرف جل أفكاره في تنظيم

المسجد ولمحقاته وبعد أن عمل الرسم وقدمه لاسدتها ووافق غرضها أمرت المرحوم خليل أنما كبير الاغوات بسر ايتهما ان يباشر العمل ويرتب ما يلزم من العمل ويسـتحضر جميع الادوات والمهمات اللازمة فاخذ في ذلك ثم شرعوا في الهدم ونقض الطوب والاحجار ونقل الاتربة المتحصلة ووضعها قبلي السلطان حسن وفي حوش بردق ثم لسهولة جلب الحجر اللازم للبناء وقلد مصاريق نقله مدوا سكة حديد من محل العمل الى ورش الحجر بجهة البساتين وهي ورش حادثة لم يستعمل حجرها الا في هذه السنين الاخيرة عند ما شرع في تنظيم القاهرة فكان حجرها يؤخذ الى بناء مساند الماشي المتروكة بجانب كل شارع وقد اختير استعمال هذا الحجر عن غيره بسبب كونه قابلا للصقل ولاكن لم يلتفت الى كونه كثير الرطوبة ومتى جف انحلت منه صفائح من قاتر الحرارة كما صار الآن في الاحجار المبنية بها الجامع فان أغلبها قد تفتت سطحه الظاهر وانكسر منها الكثير من الضغط عليه وكان الاولى أن يستعمل في بنائه الحجر المستعمل في بناء جامع السلطان حسن فقد مرت عليه ستة قرون ونصف ولم يتغير مع ما اعتري الجامع من الاهمال والترك ومع ذلك فقد بذلت الهممة في اجراء العمل وفي زمن قليل هدمت جميع الاماكن وبواسطة القطع بالعدد والالغام صار وضع القطعة الارض التي تخصصت لعمل الجامع على الصورة اللازمة لبناء الاساسات وحشرت العمل والصناع لبناء الاساسات فاتمروا الى الحد المرغوب فكانت عبارة عن حيطان متقاطعة بالتعامد على حسب الرسم المعمول سمك كل حائط منها نحو أربعة أمتار مبنية بالحجارة العجالي الكبيرة والدبش والطوب والاخلية المتخللة بينها ملئت بالاتربة والدقشوم وغيره الى مستوى أرضية الجامع الحالية وبعد ذلك صار الشروع في بناء المسجد ولمحقاته بالحجر العجالي النحيت من داخل الجامع وخارجه متبعين في البناء التفصيل الذي انخط الرأى عليه ولما بلغوا قريبا من مترين وبلغ الحد الذي استعمل باشا كثرة ما صرف على ذلك ورأى انه يحتاج في تمامه الى ما يفوق على الخمسمائة ألف جنيه من ذلك ورغب احالة العمل فيه على ديوان الاشغال وكان قد حضر لاسدته رجل من معمارية الافرنج مدحود لديه وأثنوا على مهارته ومعرفة به بالمباني العربية فأحاله على ديوان الاشغال وأمرني بأن أسلم رسومات الجامع وما يتعلق به وكان جميع ذلك لم ترضه صاحبة العمارة ولا تحب الاتباع الرسم الذي اختارته وكان الافرنجي المذكور يريد ادخال تغييرات فيه وهدم ما بنى منه من النزاع وتغير خاطر الوالدة وقف العمل مدة ثم صرف الافرنجي واستمر العمل على الرسم الاصل حتى وصل الى ما هو عليه الآن وفي أثناء البناء كان العمل جاريا في القصر العالي في عمل الشبايك والابواب والدوليب والثريات وغيرها بمعرفة جله من التجارين الصعايدة المشهورين بالحجارة الدقيقة القديمة وأحضروا لهم من البلاد السودانية خشب البنوس من الالوان المختلفة وكذا ما يلزم من خشب الجوز والعاج وما يلزم من العدد للتطعيم وصارت التوصية على البسط اللازمة لورش المسجد فاحضروها وأحضروا عدة ملونات من الورق المذهب بنحو اثنين وخمسمائة جنيه لنقش السقوف وكذا صارت التوصية على الاخشاب اللازمة للسقف في جزيرة طاش يوز فأحضرت بالتياسات التي اتفق عليها وكذا استحضروا ستة وثلاثين عمودا من الرخام الابيض بقواعدها وتيجانها من العمود الواحد منها ألف جنيه فكان جميع ما يلزم لهذه العمارة مستحضرا قبل اتمامها وبعضه الا الباقي بالخازن اما تلك أو قارب التلف اطول مدة العمارة وعدم اتمامها الى الآن خصوصا ما حصل من الصعوبات الهندسية المختصة بتدقيقه فانه استقر برأى كثير من المهندسين أن الاعمدة لا تتحمل ما عليها من الثقل وما حصل في بعض حيطان الجامع من الخلل أوجب اضطراب الافكار في متنته فن ذلك تعطل اتمامه ثم بعد أن توفيت المنشئة الى رحمة الله وأحيل هذا الجامع ولمحقاته بعد وقتهم على ديوان الاوقاف أخذ منه مدسوه في البحث عن الطرق التي تسهل اتمامه ولو ببعض تغية يرات يجرونها بما يوضح حوامل ملتصقة بالحيطان وتخفيف الاثقال الضاغطة على العمدان واستعمال السقف الخشب كاصل الرسم أو ازالة العمدان بالكلية واستعمال الحديد في السقف وكنت حال تطارقي بديوان الاشغال رغبت في ازالة العمدان بالكلية من وسط الجامع وتوزيعها في دائرة النظام وتسقيف الجامع كله ببقية من الحديد وكلفت أحد أصحاب الورش المشهورة في أوروبا في مثل هذه الاعمال بأن يتحن هذه المسئلة ويعطى رأيه فيها ويبين قدر ما يلزم أن يتكأنه العمل فبعد أن خاطب ورشته

وعملت الحسابات الهندسية قدم لي رسم العمل بمقتضا، وأخبرني انه يتعهد بعمل القبة وما يلزمها من كسوة في الخارج وزينة في الداخل ودرازينات وغير ذلك بمبلغ ثلاثين ألف جنيهه وتكلمت مع الخديوي اسمعيل باشا في ذلك وعرضت عليه الرسم فوافقتني على هذا الرأي ولكن لم ترضه المرحومة والدته مع انزلوا تبع لاستغنى عن الاكتاف الاربعة القائمة في وسطه المكون كل واحد منها من اربعة اعمدة متلاصقة قواعدها وشاغلة التسعة أمتار مسطحة من أرض الجامع واتسع بذلك على المصلين وازداد رونقا وبها، وامتاز عن غير بالفخامة وتوقرت مبالغ جسيمة وتم الجامع في زمن قريب اذا القبة المذكورة كان ارتفاعها عن أرض الجامع نحو ستين مترا وقطرها عرض الجامع ومكيفة بحيث يمكن تحليتها من داخلها بجميع أنواع الزينة والنقوش ومقسمة بطبقات المناور الجعولة على أشكال هندسية رائعة المنظر ومملوءة بالبور الملون ولكن قدر الله غير ذلك (أقول) والعمارة المذكورة شكلها مستطيل وطولها من المشرق الى المغرب ثمانية وتسعون مترا وعرضها من قبل الى بحري اثنان وسبعون مترا وارتفاعها من جهاتها الثلاث ستة وعشرون مترا من اعدا الجهة الغربية فان ارتفاعها ثلاثة وثلاثون مترا ونصف مترو تشغل من الأرض سبعة آلاف وستة وخسين مترا من اعداها من سطح المسجد المعد للصلاة ألف وسبع مائة وسبعة وستون مترا ومسطح محل الحنفيات سبع مائة وستة وتسعون مترا ومسطح الابواب والاسبلة والمداخل ثلاثة آلاف وخمس مائة مترو ثلاثة وستون مترا ومسطح الميدان الشرقي الواقع خلف القبلة بين الاسبلة ست مائة وثلاثون مترا والاسبلة اثنان واحد واقع خارج الوجهة الشرقية في الزاوية الشرقية البحرية والثاني في مقابله في الزاوية القبلية الشرقية وفوق كل منهما مكتب والود ثمانية اربعة في الوجهة البحرية دفنت المرحومة زينب هانم كريمة الخديوي اسمعيل باشا في واحدة منها وهي المجاورة لسبيل لها بابان أحدهما في دهليز باب الجامع والآخر في نفس الجامع ودفنت المرحومة والدته الخديوي اسمعيل باشا في الواقعة بين باب الجامع من الجهة البحرية لها ثلاثة ابواب باب من نفس الجامع والبابان في دهليز بابي الجامع وأربعة في الوجهة القبلية احدها واقعة بين بابي الجامع القبليين مدفون فيها سيدي يحيى الانصاري وغيره وهي في مقابلة مدفن الوالدة ومدفن سيدي علي أبي شبك واقعة بين بوابتين احدهما بحرية والاخرى قبلية ويقصدها عنهما فسحبتان احدهما بحرية يتوصل اليها من الباب البحري للجامع والاخرى قبلية يتوصل اليها من الباب القبلي له ولهذا المدفن اربعة ابواب واحد في الجامع واثنان في الفسحتين والرابع أمام الباب الغربي للجامع وتجاهاه فسحة صغيرة وللجامع خمسة ابواب اثنان من الجهة القبلية على الشارع الفاصل بين هذه العمارة وجامع السلطان حسن وبقرب كل منهما مائة مائة لم تكمل واثنان من الجهة البحرية والخامس من الجهة الغربية واتساع كل باب منها ثلاثة أمتار وأربعون سنتيمترا وارتفاعه ستة أمتار وثلاثة ارباع متر وبالجامع ستة وثلاثون عمودا من الرخام الأبيض قطر العمود سبعة أمتار متر وارتفاعه تسعة أمتار وارتفاع القاعة دة مثل عرضها متر واحد وارتفاع التاج مثل ذلك وبالوجهات الاربع لهذه العمارة اربعة عشر شباك كبارا غير الشبايك الصغيرة الموجودة فوقها اربعة في الوجهة القبلية ومثلها في الوجهة البحرية وأربعة في الوجهة الغربية واثنان في الوجهة الشرقية عرض الشباك مترو تسعة أمتار متر وارتفاعه ثلاثة أمتار وثلاثة أمتار كل سبيل ثلاثة شبايك واثان اثنان منها واقعا في الانحاء عرض الواحد منها مائة ثلاثة أمتار وسبعة أمتار متر وارتفاعه ستة أمتار واربعه أمتار متر وركب على كل واحد شباك من نحاس سبك مذهب على رسم مخصوص وله ضفتان من الخشب الجوز محلاتان بالعاج والابنوس على رسوم مختلفة يقال ان تكاليف الشباك النحاس ألف جنيهه وكذا الضفتان ومثلها ما ابواب الأود وكل شباك من شبايك الوجهة في دخلة في حائط الوجهة وبجانبه عمودان من الحجر يعلوها ما بناه معقود من نهاية باقواس دوائر وفي نهاية الدخلة بعد مسافة من العقد مقر نصات يعلوها اشرفات الجامع وفي زوايا ابواب الجامع الدخلة اعمدة من الحجر وكذا في الفسحات الواقعة بينهما مدفن سيدي علي أبي شبك والزوايا الموجودة في الوجهة الشرقية ووجهات الاسبلة وعددها هذه الاعمدة المصنوعة من الحجر مائة عمود وخمسة وارتفاعها وقطرها مثل الاعمدة الرخام تقريبا وبلغني ان ما صرف على هذه العمارة حتى بلغت الى هذا الحد نحو أربع مائة وأربعين ألف جنيهه وهي لم تتم كما قدمنا

فلو تم على حسب الرسم الاصلى للزم بالاقبل ثلثه - هذا المبلغ لان جميع أرض الجامع كانت في الرسم المذكور من
الخردة الرخام الملقون وكذا الأسفل حيطان الجامع بارتفاع مترو نصف وكذا نقوشات نقر في الحجر على رسوم مختلفة في
داخل الجامع وخارجه وكذا تطعيم السقوف وتذهيبها والكتابة بدائر الجامع وبعض ملحقاته كل ذلك يحتاج له صرف
كثير من الزمن والدراهم - وأظن أن ديوان الاوقاف لا يجرى ذلك بل يجتهد في اتمامه بحالة بسيطة وكانت المرحومة
كلفت المرحوم عبد الله بك زهدى الخطاط الشهير بما يلزم كتابته على الحيطان وغيره فاقام في ترتيب ذلك وكتابته
الزمن الطويل حتى أتم ما يلزم من ذلك على مقتضى القياسات التي أعطيت له بعد أن عانى في ذلك صعوبات شتى في
توقيع أصول الكتابة وشروطها المعروفة على تلك الابعاد فان ارتفاع الالفاظ واللامات القائمة تزيد على المترو مع ذلك
فقد صرف جل فكره حتى توصل لجعل تلك الكتابة لا تخرج عن الاصول المتبعة وكتبها على ورق سميك وهي الآن
بالمخازن ومتى تم الجامع توضع في محلها من غير صعوبة وفي ٩ الحجة سنة ست وتسعين ومائتين وألف هجرية وقفت
المرحومة الست خوش - يار عدة أما كن يمتها في وقتها وجعلت ريعها للصرف على ما هو مذكور في الوقفية منها
الملاحظ أربع مائة قرش في كل شهر وكتب ثلثمائة قرش في كل شهر وجابى مائة وخمسة - ون قرشا وامام حنفى مائتا قرش
وخطيب مائة وخمسون قرشا وأربعة مؤذنين أربع مائة قرش وقارئ سورة الكهف يوم الجمعة ستون قرشا وللمرقى
ثلاثون قرشا وأربعة فراشين خمسة مائة قرش ومخزنين مائة وخمسون قرشا وخمسة بوابين ثلثمائة وخمسة وسبعون قرشا
وخادم للميضأة مائة وخمسة وعشرون قرشا - وسواق للساقية مائة وخمسة وعشرون قرشا واثنين سبيل الجنية مائتان
 وخمسون قرشا وعريف للمكتب مائة قرش وخطاط بالمكتب أيضا مائة وخمسة وعشرون قرشا ونجار للساقية خمسة
عشر قرشا وثمانية لقراءة الدلائل بالمدفن ثلثمائة وأربعون قرشا وعشرة قراء يقرؤون كل يوم ختمة بعد صلاة الصبح ألف
قرش وأحد عشر قارئ يقرؤون ما تيسر من القرآن في كل ليلة مائتان وأربعون قرشا - ويصرف في ٢٥ رمضان
من كل سنة لمعلم المكتب والعريف وثلثين وإدائن كسوة ثلاثة آلاف وسبعمائة قرش منها كسوة الاولاد ثلاثة
آلاف قرش ويصرف لاهياء مولد سيدى على أبى شبك من مأكل ومشرب وغير ذلك ألفان وخمسمائة قرش ويفرق
في كل سنة في أيام المواسم والاعياد ثلاثة آلاف رغيف من الخبز على الفقراء ويشترى من ربيع الوقف بكايات بلور
وزيت طيب لاسراج المسجد وحصر وأبسطة لفرشه وفرش ملحقاته وكراسى ودكا خشب للمكتب ومهفات ريش
نعام ومقشاة أرزاة لتنظيف الفرش ويصرف من ريعه أيضا لادارة الساقية ما يلزم من مهمات ومؤنة بهائم وكذا ما يلزم
لكسح المراحيض وما فضل بعد ذلك من الربيع يحفظ تحت يد المتولى على هذا الوقف ليعمر منه ما يحتاج للعمارة والممرمة
في المسجد وملحقاته وفي عقارات الوقف وما يلزم مشتمل من نجف وشمع عدانات وقناديل للامدافى وعلى المتولى على
هذا الوقف تكملة ما يريد في ماهيات المستخدمين وأرباب الوظائف والخبرات وما فضل بعد ذلك يشتري به عقارا ويحقه
بهذا الوقف ويكون حكمه حكمه وشرطه كشرطه على الدوام وشرط للمتولى في الوقفية عدة شروط منها انه يبدأ
من ربيع الوقف بعمارة وممرمة ما يحتاج اليه المسجد وملحقاته ولو صرف فيه جميع الربيع ومنها تعيين الخدمة وأرباب
الوظائف وعزل من يرى عزله منهم - بحسب المصلحة ومنها تقليل الخدمة وتكثيرهم وكذا أرباب الوظائف والخبرات
والمشتريات والمرتبات والماهيات بحسب ما يراه ويؤدى اليه اجتهاده والنظر على ذلك من تاريخه لنفس الوقفية ثم
من بعدها لمن يكون واليا بالديار المصرية من ذريته ثم لمن يلى وظيفته منهم وهلم جرا وإذا لم يوجد بالديار المصرية
من ذريته ما يكون النظر لارشد فالارشد ممن يوجد من ذريته وانسله او عقبه طبقة بعد طبقة ونسل بعد نسل الى حين
انقراضهم أجمعين فيكون النظر لرجل من أهل الخير والصلاح والعفة والنجاح يقرره في ذلك حاكم المسلمين الشرعى
في مصر حين ذلك وجعلت لنفسها الشروط العشرة في هذا الوقف وليس لاحد من بعد دعاه لشيء منها او ايراد
ما يستغل الآن من هذا الوقف في كل سنة يقرب من مائة جنيه مصرية وأما سيدى على أبوشبالك المدفون بهذا
الجامع فقد بحث كل البحث على ترجمته في عدة كتب مثل طبقات الشجرانى والذيل وابن خلدكان وغيره فلم أجده
ترجته وبعض الناس يزعم انه ابن أخت سيدى أحمد الرفاعى القطب الكبير المتوفى سنة - - بعين وخمسمائة أعنى قبل

سیدی أجد البدوی بمائة سنة وينسب له البيتان المشهوران وهما

في حالة البعد روحی كنت أرسلها * تقبل الارض عنی فهي نابتی

وهذه دولة الاشباح قد حضرت * فامددينيك كي تحظى بها شفتی

قالهـ ما حين ما حج وزار قبر النبي صلى الله عليه وسلم والصحيح غير ذلك ففي كتاب تریاق المحبين المطبوع في سنة ألف وثلثمائة وخمسة قال تقي الدين عبد الرحمن بن عبد المحسن الواسطي المولود سنة أربع وسبعين وستمائة هجرية المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمائة نقلا عن عز الدين أجد الفارقي الواسطي قال أخبرني والدي أبو اسحق ابراهيم الفارقي عن أبيه أبي الفرج عمر الفارقي انه قال كأمع السيد الكبير محي الدين أجد بن الرفاعي ذات يوم مع جماعة كثيرة من أهل الله بواسط فقام وصاح صيحة مدهشة وقال الله نوديت من العلأ أن يا أجد قم وزر جلد المصطفى صلى الله عليه وسلم فان هناك أمانة يؤديها اليك فأنا عازم على الزبارة ماذا تقولون فقام السيد عبد الرزاق الحسيني وأنشد

مر كل أمر فانا لا نخالفه * وحدد حدافانا عنده نقف

فقام الجماعة ورجع الى أم عبدة وتجهز للجمع فلما قصدا لجاز غصت الطرقات بالتوافل من كل جهة فلما وصل مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وذلك عام خمس وخمسين وخمسمائة ترجل عن مطيته ودخل بلدة جده عليه الصلاة والسلام ماشيا حافيا وكانت القافلة اذذاك أكثر من تسعين ألفا فلما دخل الحرم الشريف النبوي وقدا امتلأ الحرم العطر من كل جهاته بالزوار وقف تجاه مقام النبي صلى الله عليه وسلم والوقت بعيد العصر فقال السلام عليك يا جدي فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليك السلام يا ولدي سمعها كل من حضر فلما من عايه جده عليه الصلاة والسلام بهذه المنية العظيمة تواجدوا رعدوبكي وجثا على ركبتيه ثم قام مدهوشا متضائلا وأنشد تجاه القبر الكريم البيتين المتقدم ذكرهما فانشق تابوت الرسالة ومد له رسول الله صلى الله عليه وسلم يده الشريف فقبلها والناس يتظرون وكان فيمن حضر الشيخ عقيل البنجي والشيخ حياة بن قيس الحراني والشيخ عدي بن مسافر والشيخ عبد القادر الجيلاني والشيخ أحمد الزعفراني والشيخ عبد الرزاق الحسيني وجماعة من أولياء العصر اه أقول ويظهر من عبارة تریاق المحبين المذكورة عدم صحة نسبة البيتين المذكورين الى الشيخ علي أبي شبالة وانه ليس بابن القطب الكبير ولا بابن أخته كما تزعمه العامة ولعله من خدائ الرفاعية المتأخرين أصحاب الشهرة والاعتقاد وأما المقريري فإنه لم يترجم هذا الجامع في خطه وانما ذكر فيه في المساجد مسجد الذخيرة فقال أنشأه ذخيرة الملك في سنة ست عشرة وخمسمائة وعلى حسب تحديد ووصفه فجامع الرفاعي الآن بعضه مسجد الذخيرة المذكور ومع ذلك فالناس على اختلاف طبقاتهم لهم في ذلك الشيخ اعتقاد كبير ويتبركون به ويأتون لزيارته بالنذور من البلاد البعيدة والقريبة وفي كل سنة يعمل له مولد تحضره أولاد الطريقة الرفاعية من جهات القطر ومدنه ولما اختارت المرحومة والدة الخديوي اسمعيل باشا الدفن بقربه وشرعت في بنائه زاد اعتقاد الناس واتسعت شهرته وعظم مولده حتى فاق غيره من الموالد فكانت الزفة التي تعمل في آخر يوم من أيام المولد الثمانية يجتمع فيها خلق كثير تغص بهم الشوارع والأسواق للفرجة وتمشي خلفاء الطريقة كل خليفة مع رجاله بإشارته وطبوله ومن أميره وراياته وبعده غيره وهكذا حتى يكون أولها زاوية الرفاعي وآخرها جامع مير زاده بسوق السلاح وكل طائفة تمتاز بدعة عن غيرها فهذه تأكل الثعابين أو تتطوق بها أو توهم أنها تقرصها ولا تؤلمها وهذه تأكل القزاز والنار والصبار وأخرى تضرب نفسها بالسيوف والداييس وكثير من شبان الطريقة الحميرية يتجردون عن ثيابهم وفي أشدها قههم وصدهورهم ساركون من معدن في طرفها البليح الأحمر والأصفر والليمون والبرتقال وبعد ذلك طائفة تقرأ الدلائل وبعد ما يكون شيخ الطريقة راكبا ومعه غيره من خلفاء الطريقة برزى الرفاعية وعلى رأس الشيخ تاج الولي صاحب المولد ويخرج هذا الركب من الزاوية ويعبر بالدرب الأحمر ثم الى قصبة رضوان والى الحمية والسروجية والصليبية الى الرميطة محل الخيام سابقا ثم يتفرقون كل طائفة في خيامها وقد جعلت الخيام الآن موضع مولد سیدی على البيومي رضى الله عنهم أجمعين وقد نقلت قبل ذلك الخيام لكثيرها الى النضاه الواسع قرييما من قبة الامام الشافعي رضى الله عنه ثم نقلت الى العباسية في موضع مولد الشيخ البيومي وقريب العصر تعمل الدوسة وهي عبارة عن عدة من الناس تنسطح على الارض بعضهم على سبوف والبعض على داييس وخلفاء

الطريقة والنقبة يشون فوق ظهورهم وكثيرا ما حصل من ذلك خطر عظيم وظاهر أن جميع ذلك بدع لم يرد به سنة ولا شرع ويأباهما العقل والانسانية ولذلك صدرت الاوامر من الحضرة الخديوية بإبطالها فبطلت والله الحمد (جامع الركاكي) هو بسوق الخشب به عمود من الحجر وبوسط ميضاته عمود من الرخام وشعائره مقامة وبه منبر وخطبة وبه ضريح الشيخ الركاكي وله أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى الجوهري وفي أول أمره كان زاوية ذكرها المقرري بقوله هذه الزاوية خارج القاهرة بارض المقس عرفت بالشيخ المعتقد أبي عبد الله محمد الركاكي المغربي لاقامته بها وكان فقيها مالكيما تصديا لا شغال المغاربة يتبرك الناس به الى أن مات بها يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبع مائة ودفن بها والركراكي نسبة الى ركراكية بلدة بالمغرب هي أحد مراسي سواحل المغرب بقرب البحر المحيط تنزل فيه السفن فلا تخرج الا بالرياح العاصفة في زمن الشتاء عند تكدر الهواء انتهى (جامع الرماح) هو تحت القلعة بالجانب البحري من ميدان محمد علي وشعائره مقامة وله مطهرة وبئر وبه ضريح الشيخ عبد الله أبي شعبان الرماح عليه مقصورة من الخشب ويجوار الميضاة نخلة وله أوقاف تحت نظريوان عموم الاوقاف ايرادها شهر يامان واربعون قرشا (جامع الرملي) هذا المسجد بميدان القطن بقي متخربا مدة وبداخله ضريح الشيخ الرملي وضريح ابنه وبسبب ان المعلم حسنين الرملي الخباز ينتمي اليه ويدعى انه جده قام بتجديده فجاده من ماله سنة ثمان وثمانين ومائتين والف وجدوا الضريحين وقام بشعائره والى الآن رتب ميعة اوجراية للقراء كل ليلة سبت ويعمل له مولد كل سنة والشيخ الرملي هذا هو كما في ذيل الطبقات للشعراني الامام العالم الصالح خاتمه الحقين بمسرو الخباز والشام الشيخ شهاب الدين الرملي الانصاري الشافعي رضى الله عنه ببلده قرية صغيرة على البحر قرييما من نية العطار تجاه مسجد الحضرة عليه السلام بالمنوفية كان رضى الله عنه ورعا زاهدا عالما صالحا حسن الاعتقاد في الخلق لاسيما طائفة الصوفية يجيب عن أقوالهم باحسن الاجوبة ويذكر عنهم المستطرفات من احكاميات انتهت اليه لرياسة في العلوم الشرعية وعاش حتى صار علماء الشافعية بمصر كلهم تلامذته الا النادر فلا يوجد عالم شافعي الا وهو من طلبه أو طلبه طلبته وأرسلت اليه الاسئلة من سائر الاقطار ووقف الناس عند قوله أكثر مما أدركناهم من أشياحه وكان رضى الله عنه يخدم نفسه ولا يمكن أحدا يشترى له حاجة من السوق الى أن كبر وعجز وكان رضى الله عنه جميع أولياء مصر حتى المجاذيب يعظمونه ويحجلونه لاسيما الشيخ نور الدين لم رضى الله عنه على الخواص رضى الله عنهما ومن خصائصه ان شيخ الاسلام زكريا أذن له أن يصلح في مؤلفاته في حياته ومما تولى ياد لا يدسوا في ذلك وأصلح عدة مواضع في شرح البهجة وشرح الروض في حياة شيخ الاسلام ومن مؤلفاته رضى الله عنه شرح كتاب الزبد في الفقه وهو شرح عظيم جدا كتبه الناس وقرؤه عليه جمع فيه غالب ترجيحاته وتحريراته وجمع الشيخ شمس الدين الخطيب فتاويه فصارت مجلدا وكان رضى الله عنه يقول الشيخ نور الدين الطمداني محقق الدرس والشيخ شمس الدين الخطيب جامع المسائل النوادر في الدرس سمعت هذا القول منه مرارا وكان رضى الله عنه يحبني أشدا لمحبة محبة السيد اعبدته مات رضى الله عنه في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وخمسين وتسعمائة وصلاوا عليه يوم الجمعة في الجامع الازهر ومارأت جنازة اجتمع فيها خلق كثير مثل جنازته وضاق الجامع عن صلاة الناس الجمعة فيه ذلك اليوم حتى ان بعضهم خرج يصلي في غيره ثم رجع للجنازة ودفن رضى الله عنه بترتبه قرييما من جامع الميدان خارج باب القنطرة وأظلمت مصر وقرأها يوم موته لكونه كان مراد العلماء في تحرير تقول المذهب رحمه الله تعالى وفي الذيل أيضا ترجمة ابنه المدفون بجواره وهو الامام العالم العلامة المحقق صاحب العلوم المحررة والاخلاق الحسنة والاعمال المرضية سيدي محمد بن شيخنا شهاب الدين الرملي رضى الله عنه قال وصحبه من حين كنت أجهل على كفى الى وقتنا هذا رأيت عليه شيئا يشبهه في دينه ولا كان يلعب في صغر مع الاطفال بل نشأ على الدين والتقوى والصيانة وحفظ الجوارح ونقاء العرض رباه والده فاحسن تربيته مع زيادة التوفيق من الله سبحانه وتعالى وكنت وأنا أقرأ على والده العلم في المدرسة الناصرية أرى عليه لوائح الصلاح والتوفيق وقد أقر الله به عين المحبين فانه مرجع أهل مصر في تحرير التناوي وأجمعوا على دينه وورعه وحسن خلقه ولم يزل بحمد الله تعالى في زيادة من ذلك

أخذ العلم رضى الله عنه عن والده فاغناه عن كثرة التردد والتظنل على غير دوت فيدما كان عنده من الفقه والحديث
والتفسير والاصول والنحو والمعاني والبيان وغير ذلك فكانت بدايته كما قيل نهاية والده وقد أجمع القوم على ان
المريد اذا صح اعتقاده في شيخه وقبل كلامه بالايان والتسليم فقد ساواه وما بقى لمعلمه عليه الا مقام الافاضة عليه من
علومه ولما مات والد رضى الله عنه جلس يدرس في الجامع الزهري به - ده فابدى لعلماء الزهر من علمهم والده
العجائب والغرائب وما تخلف عن درسه الا من جهل مقادير أوعه الحسد والمقت وقد بالغى ان بعض أصحاب
الانفس صار يرسل بعض طلبته يكتب من سيدى محمد ما يتكلم به من المسائل المتناقضة ويكتب له ما عشى عليه في
الترجيح ثم يصير يلقي ذلك في درسه وينتق به ولو أن هذا حضر على سيدى محمد لنال منه خيرا كثيرا وقد سمعت من
بعض طلبة والده انه سمعه يقول تركت ولدى محمد اجمدا لله تعالى لا يحتاج الى أحد من علماء مصر الا في النادر ولم
يزل رضى الله عنه له الاعتقاد التام في طائفة الصوفية تبعه والده توفى سيدى محمد المذكور في يوم الاحد ثالث عشر
جمادى الاولى سنة أربع بعد الف رحمة الله تعالى انتهى وفي خلاصة الاثر أن اسم الشيخ الرملى الكبير حمزة
وان ابنه يسمى أحمد وأما محمد فهو ابن أحمد انتهى (جامع الروضة) هو بقلعة جزيرة الفسطاط عمره السلطان
نجم الدين أيوب وكان امامه كنيسة تعرف بابن لقاق بها أثر مالحه ولم يزل هذا الجامع بيد بنى الرداد ثم هدم في سنة ثلاث
وعشرين وثمانمائة ووسعه الملك المؤيد شيخ بدور كانت الى جانبه فبات قبل الفراغ منها انتهى

مقرر يري وليس له الآن أثر (جامع الرويعي) هو بشارع الازبكية بالقرب

من جامع الشرايبي المعروف بجامع البكري أنشأه السيد أحمد

الرويعي رئيس التجار بمصر في القرن التاسع وشعائره مقامة

وبداخله صهر ريجيلا سنويا من النيل للشرب

وناظر أوقافه الشيخ أحمد ديونس وتجاهه

ضريح الشيخ أحمد الرويعي

و بجواره قطعة أرض

موقوفة عليه

بها شجرة

نبت

تم

تم الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس أوله (حرف الزاى)

.

فهرست الجزء الرابع من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

فهرسة الجزء الرابع

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

| صحيفة | صحيفة |
|-------|---|
| ٢ | ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع |
| ٢ | جامع عمرو |
| ٢ | ذكر من وقف على إقامة قبائمه من الصحابة رضي الله عنهم |
| ٣ | أول من جعل المحراب قرّة بن شريك |
| ٣ | ذكر الزيادة التي زيدت في جامع عمرو من قبل عبد العزيز بن مروان |
| ٣ | ذكر الزيادة التي زيدت فيه من قبل قرّة بن شريك |
| ٣ | » العمد المذهبة ونصب المنبر الجديد |
| ٣ | » اتخاذ المنابر في القرى |
| ٤ | » الزيادة التي زيدت فيه من قبل صالح بن علي |
| ٤ | » الزيادة التي زيدت فيه من قبل موسى بن عيسى الهاشمي وزيادة طاهر بن الحسين مولى خراعة |
| ٤ | ذكر بناء رحبة الحرث بن مسكين وزيادة أبي أيوب |
| ٤ | ذكر الحريق الواقع فيه سنة خمس وسبعين ومائتين |
| ٤ | » ما أنفق على عمارته بعد الحريق من قبل خوارويه |
| ٤ | » زيادة أبي بكر محمد بن عبد الله الخازن وزيادة يعقوب بن يوسف بن كلس |
| ٤ | ذكر ما أنزل الى هذا الجامع من المصاحف المذهبة وغيرها |
| ٤ | ذكر التور النضّة الذي عمله الحاكم برسم هذا الجامع |
| ٥ | ذكر أمر المستنصر بعمل الجبر المقابل للمحراب وبالزيادة في المقصورة وبعمل منطقة فضة في صدر المحراب وغير ذلك |
| ٥ | ذكر تمكن الفرنج من ديار مصر وأمر شاور بن مجير السعدي وزير العاضد باحراق مدينة مصر |
| ٥ | ذكر تجديد هذا الجامع بعد نشعته من قبل صلاح الدين |
| ٥ | ذكر تجديد هذا الجامع في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري |
| ٥ | ذكر أمر الملك المنصور قلاوون بعمارته |
| ٥ | ذكر حدوث الزلزلة التي تشعت منها هذا الجامع |
| ٥ | ذكر عمارته من قبل رئيس التجار بمصر ابراهيم ابن عمر |
| ٦ | الكلام على ذرع هذا الجامع وعلى مساحته |
| ٦ | ذكر عدد أبوابه وعمده وما آذنه وزياداته |
| ٦ | الكلام على القصص وعلى أول حدوثه |
| ٦ | ذكر أول من قص بمصر |
| ٦ | » المصحف المعروف بمصحف أسماء |
| ٧ | » أول من سلم في هذا الجامع تسليمتين في الصلاة بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك |
| ٧ | ذكر أول من قرأ في المصحف في مؤخر هذا الجامع |
| ٧ | » المصحف الذي حضر من العراق على أنه مصحف عثمان بن عفان |
| ٧ | ذكر زوايا التدريس التي به هذا الجامع |
| ٨ | » ما كان يرسم هذا الجامع من الزيت في كل ليلة |
| ٨ | » بعض تجديدات به هذا الجامع من قبل قايتباي |
| ٨ | » عمارته من قبل الأمير مراد بيك |
| ٨ | » ما كان يحصل فيه من الملاهي عند الاجتماع به في آخر جمعة من شهر رمضان قبل تجديده |
| ٨ | ذكر مقياس هذا الجامع زمن دخول الفرنسيين وانه |
| ٨ | » مقياس هذا الجامع في وقتنا هذا |
| ٨ | » الايات المنقوشة على قبلته في وقتنا هذا |
| ٩ | » الايات المنقوشة على أبوابه |
| ٩ | الكلام على صحن هذا الجامع |
| ٩ | ذكر الموجود به الآن من الأعمدة الرخام الصحيحة |
| ٩ | الكلام على العمودين اللذين تزعم العامة ان العاصي لا يمكنه ان يمر من بينهما |
| ٩ | ذكر العمود الذي بضر بونه بالنعال والعصى بعد فراغهم من صلاة الجمعة في آخر شهر رمضان |
| ٩ | ذكر الاماكن التي يستجاب فيها الدعاء من هذا الجامع |
| ١٠ | الجامع الأزهر |
| ١٠ | ذكر تاريخ بناء الجامع الأزهر |

| صفحة | صفحة |
|------|---|
| ١٠ | الكلام على الطلسم الذي بالجامع الأزهر |
| ١٠ | ذكر تجديد الحاكم للجامع الأزهر |
| ١١ | » تجديد المستنصر وتجديد الخافض للجامع الأزهر |
| ١١ | » تجديد أيدهم الخلى للجامع الأزهر |
| ١١ | الكلام على سقوط الجامع الأزهر وغيره بسبب |
| ١١ | الزلزلة الحاصلة في سنة اثنتين وسبع مائة |
| ١١ | ذكر تجديد الأمير الطواشي بشير الجهاد للجامع |
| ١١ | الأزهر |
| ١١ | ذكر هدم المنارة القصيرة واعادتها |
| ١٢ | » الابتداء في عمل الصهر يجرى الذي بوسط الجامع |
| ١٢ | الكلام على اخراج المجاورين من الجامع الأزهر |
| ١٢ | ذكر ما كان فيه من التسانير والقناديل والمناطق |
| ١٢ | الفضة |
| ١٢ | ذكر العمارة التي جرت بهذا الجامع من قبل |
| ١٢ | الخواجه مصطفى |
| ١٢ | ذكر الميضاة والعمارة التي أنشأها الملك الأشرف |
| ١٢ | قايتباي |
| ١٢ | ذكر التجديدات والترتيبات التي جرت به من قبل |
| ١٢ | الشريف محمد باشا والى مصر |
| ١٢ | ذكر العمارة التي أجراها الوزير حسن باشا والى |
| ١٢ | مصر |
| ١٢ | ذكر العمارة التي أجراها الواعظ بيك القاسمي |
| ١٢ | » العمارة الكبيرة التي أجراها الأمير عبد الرحمن |
| ١٢ | كتنخدا |
| ١٤ | عدد المشايخ والتلامذة التي بالجامع الأزهر |
| ١٤ | ذكر حدود الجامع الأزهر |
| ١٤ | » أبواب الجامع الأزهر |
| ١٥ | » مقاصير الجامع الأزهر وأساطينه |
| ١٦ | » محاريب الجامع الأزهر |
| ١٦ | » صحن الجامع الأزهر |
| ١٦ | » منارات الجامع الأزهر |
| ١٧ | » مناول الجامع الأزهر |
| ١٨ | » المدارس الملحقة به |
| ١٨ | الكلام على المدرسة الطيبرسية |
| ١٨ | ترجمة منشئ المدرسة الطيبرسية |
| ١٨ | الكلام على المدرسة الأقبغاوية |
| ١٨ | ترجمة علماء الدين عبد الواحد صاحب الأقبغاوية |
| ١٩ | الكلام على المدرسة الجوهرية |
| ٢٠ | ترجمة صاحب المدرسة الجوهرية |
| ٢٠ | ذكر زاوية العميان |
| ٢٠ | ترجمة صاحب زاوية العميان |
| ٢٠ | ذكر أروقة الجامع الأزهر وطرقاته |
| ٢٠ | رواق الصعائدة |
| ٢١ | الكلام على مراتب رواق الصعائدة |
| ٢١ | ذكر المدفن الذي أنشأه عبد الرحمن كتنخدا تجاه |
| ٢١ | رواق الصعائدة |
| ٢٢ | رواق الحرمين |
| ٢٢ | » الدكارنة الغورية |
| ٢٢ | » الشوام |
| ٢٢ | » الجاه |
| ٢٢ | » السليمانية |
| ٢٢ | » المغاربة |
| ٢٢ | » السنارية |
| ٢٢ | » الأتراك |
| ٢٣ | ذكر واقعة تاريخية |
| ٢٣ | رواق البرية |
| ٢٣ | » الجبرية |
| ٢٣ | » اليمنية |
| ٢٣ | » الأكراد |
| ٢٣ | » الهنود |
| ٢٣ | » البغدادية |
| ٢٣ | » البحيرة |
| ٢٣ | » القيومية |
| ٢٣ | » الأقبغاوية |
| ٢٣ | » الشنوائية |
| ٢٣ | » الحنفية |
| ٢٤ | ذكر مراتب رواق الحنفية |
| ٢٤ | رواق الفشنية |
| ٢٤ | » ابن معمر |
| ٢٤ | » البرابرة |

| صفحة | صفحة |
|---|--|
| ٣٢ ذكروا قصة بين الشوام والأتراك | ٢٤ رواق دركخانه صالح |
| ٣٢ ترجمة الشيخ العربي شى | ٢٤ » الشرقاوية |
| ٣٣ ذكروا حادثة غلق فيها أبواب الأزهر | ٢٥ » الحابلة |
| ٣٣ » دخول أهالي الحسينية الجامع الأزهر | ٢٥ ذكروا المطاوعة والمصانع والمراحيض |
| وصعودهم المنارات ومعهم الطبول | ٢٥ » الصهاريج |
| ٣٤ ذكروا قيام جماعة الشوام وبعض المغاربة على الشيخ | ٢٥ » القناديل والفرش |
| أحمد العروسي | ٢٦ الكلام على طريق التدريس والمطالعة بالأزهر |
| ٣٤ ذكروا مشيخة الشيخ الشرقاوى على الأزهر | ٢٦ » على كيفية الامتحان |
| ٣٤ » غلق أبواب الجامع الأزهر بسبب ما وقع من | ٢٧ عدد من يتخرج في السنة الواحدة |
| اتباع محمد بك الألفى | ٢٧ ذكروا أوقات التدريس وما يقرأ فيها |
| ٣٤ ذكروا ما وقع بالأزهر في وقعة دخول الفرنسيين | ٢٧ » الكتب التي تقرأ في الجامع الأزهر |
| مصر | ٢٨ » العادة في ابتداء قراءة الكتب |
| ٣٥ ذكروا النادرة التي وقعت لسر عسكر الفرنسيين | ٢٨ » عوائد أهل الأزهر |
| ٣٦ » ما وقع بالأزهر من العساكر | ٢٩ الكلام على طاب المجاورين الإجازة من المشايخ |
| ٣٦ » ما وزع على أرباب الحرف والصنائع من | عند إرادتهم السفر إلى بلادهم |
| الفلوس | ٣٠ الكلام على سبب الرغبة في مذهب أبي حنيفة |
| ٣٦ ذكروا الأتراك الذين كانوا يقفون في الألفى صحن الأزهر | ٣٠ » على تشييع جنازة العلماء وما يعمل لأجلهم |
| ويؤذون من مر بهم | بالجامع الأزهر |
| ٣٧ ذكروا حادثة وقعت بخط الأزهر | ٣١ الكلام على مشيخته وحوادثه |
| تولية الشيخ الشنواني مشيخة الجامع الأزهر | ٣١ ذكروا تولية الشيخ الحرثي المالكي على الجامع |
| ٣٨ » الشيخ محمد العروسي المشيخة | الأزهر |
| ٣٨ » الشيخ أحمد الدهوجي مشيخة الجامع الأزهر | ٣١ ذكروا تولية الشيخ محمد النشرفي المالكي على الأزهر |
| ترجمة الشيخ الدهوجي | ٣١ » الفتنة التي وقعت بعد موت الشيخ محمد |
| ٣٨ تولية الشيخ حسن العطار المشيخة | النشرفي بالجامع الأزهر |
| ٣٨ ترجمة الشيخ حسن العطار | ٣١ ذكروا تولية الشيخ محمد شمس الدين المالكي على الأزهر |
| ٤٠ تولية الشيخ القويسي مشيخة على الأزهر | ترجمة الشيخ محمد شمس الدين المذكور |
| ٤٠ » الشيخ إبراهيم البيهقي مشيخة الأزهر | ٣١ ذكروا انتقال مشيخة الجامع الأزهر إلى الشافعية |
| ٤٠ ذكروا حادثة وقعت بالأزهر زمن المرحوم سعيد باشا | ٣١ » أول من تولى المشيخة من الشافعية |
| ٤٠ » حادثة الشوام والصعائدة | ترجمة الشيخ الشبراوي |
| ٤١ » الوكلاء على الجامع الأزهر | ٣٢ تولية الشيخ الحفني مشيخة الأزهر |
| ٤١ تولية الشيخ مصطفى العروسي مشيخة الأزهر | ٣٢ » الشيخ عبد الرؤف السجيني |
| ٤١ أول انتقال مشيخة الأزهر إلى الحنفية | ٣٢ » الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدهموري |
| ٤١ تولية الشيخ محمد المهدي مشيخة الأزهر | ٣٢ » الشيخ أحمد العروسي |
| ٤١ ذكروا بعض من تولى مشيخة المالكية بالأزهر في | ٣٢ ذكروا ما وقع بين الشافعية والحنفية من أجل |
| القرن الثاني عشر والثالث عشر | مشيخة العروسي |

| | | | |
|----|---|----|--|
| ٤١ | تولية الشيخ علي الصعدي مشيخة المالكية | ٥١ | ذكر ركوب السلطان طومان باي وتوجهه مع جماعة |
| ٤١ | » الشيخ أحمد الدردير مشيخة المالكية | ٥١ | من الاشراف الى زاوية الشيخ أبي السعود |
| ٤١ | » الشيخ محمد الامير الكبير مشيخة المالكية | ٥١ | ذكر الكائنة المهولة التي وقعت للزني بركات مع |
| ٤١ | » الشيخ محمد الامير الصغير مشيخة المالكية | | الشيخ أبي السعود |
| ٤١ | » الشيخ الملواني مشيخة المالكية | ٥١ | ترجمة شمس الدين أبي عبد الله السعدي |
| ٤١ | » الشيخ عبد الله القاضي مشيخة المالكية | ٥١ | جامع أبي العلا |
| ٤١ | » الشيخ حبيش | ٥٢ | ترجمة السلطان أبي العلا |
| ٤١ | » الشيخ محمد عيش | ٥٢ | » الشيخ أحمد الكعكي |
| ٤١ | ترجمة الشيخ محمد عيش | ٥٢ | جامع أبي الفضل الاجدي |
| ٤٢ | ذكر مؤلفات الشيخ محمد عيش | ٥٢ | ترجمة أبي الفضل الاجدي |
| ٤٤ | جامع آل ملك | ٥٣ | جامع أبي النضل |
| ٤٤ | ترجمة الامير سيف الدين اخاخ آل ملك | ٥٤ | ترجمة الامير قطب الدين خسر والهدباني |
| ٤٤ | » الشيخ ابراهيم الصالح | ٥٤ | جامع أبي قابل العشماوي |
| ٤٤ | جامع ابراهيم أغا | ٥٤ | » أبي اليسر |
| ٤٤ | ترجمة الامير آق سنقر الناصري | ٥٤ | » الاتربي |
| ٤٥ | جامع ابراهيم الصوفي | ٥٤ | الكلام على قبر أبي تراب بن المستنصر |
| ٤٥ | » ابراهيم الميداني | ٥٤ | جامع أحمد بيك كوهيه |
| ٤٥ | » ابن ادريس | ٥٤ | الجامع الاحمر |
| ٤٥ | » ابن الرفعة | ٥٤ | » الاخضر |
| ٤٥ | ترجمة ابن الرفعة | ٥٤ | جامع ارغون |
| ٤٥ | جامع ابن طولون | ٥٥ | ترجمة ارغون الكامل |
| ٤٦ | ذكر سبب بناء جامع ابن طولون | ٥٥ | » ارغون النائب |
| ٤٦ | » الرؤيا التي رآها أحمد بن طولون | ٥٥ | جامع أزبك اليوسفي |
| ٤٧ | » احتراق الفوارة التي بجامع ابن طولون | ٥٦ | الجامع الازهر |
| ٤٧ | » ما جد بجامع ابن طولون | ٥٦ | جامع اسكندر باشا |
| ٤٨ | » سقوط المركب التي على منارة جامع ابن طولون | ٥٦ | ترجمة اسكندر باشا |
| ٤٨ | أول اتخاذ جامع ابن طولون تكية | ٥٧ | جامع الاشرفية |
| ٤٨ | عدد المآذن التي بجامع ابن طولون | ٥٧ | ترجمة الملك الاشرف برسباي |
| ٤٨ | جامع أبي بكر | ٥٩ | جامع الاصطبل |
| ٤٨ | » أبي حريية | ٥٩ | » أصل |
| ٤٩ | ترجمة الشيخ أبي حريية | ٥٩ | ترجمة الامير أصل |
| ٥٠ | جامع أبي درع | ٥٩ | جامع الافرم |
| ٥٠ | » أبي السباع | ٦٠ | » الاقر |
| ٥٠ | جامع أبي السعود الجارحي | ٦٠ | » الماس |
| ٥٠ | ترجمة الشيخ أبي السعود الجارحي | ٦٠ | ترجمة الامير الماس |

| صفحة | صفحة |
|--|------|
| جامع أم السلطان | ٦٠ |
| ترجمة الست بركة أم السلطان الأشرف شعبان | ٦١ |
| جامع أم الغلام | ٦١ |
| » الانصارى | ٦١ |
| » أولاد عنان | ٦١ |
| بيان المكان الذى قسمت فيه الغنمة عند استيلائها | ٦١ |
| الصحابه على مصر | |
| ترجمة سيدى محمد بن عثمان رضى الله عنه | ٦٢ |
| جامع الاولياء | ٦٢ |
| » الشيخ أونان | ٦٣ |
| » ايتمش | ٦٣ |
| » اينال | ٦٣ |
| » الصالح أيوب | ٦٣ |
| (حرف الباء) | |
| جامع باب الوزير | ٦٤ |
| » الباسطى | ٦٤ |
| » البحر | ٦٤ |
| » بدر الدين بن النقيب | ٦٤ |
| ترجمة السيد على موسى المعروف بابن النقيب | ٦٤ |
| جامع بدر الدين الانائى | ٦٥ |
| » بدر الدين العجوى | ٦٥ |
| » البردى | ٦٥ |
| » البردى | ٦٥ |
| » القاضى بركات | ٦٥ |
| » بركة | ٦٥ |
| » البرماوية | ٦٥ |
| » الشيخ البرمونى | ٦٥ |
| » بشتاك | ٦٥ |
| » البقلى | ٦٦ |
| » البكرية | ٦٦ |
| » البلد | ٦٦ |
| » البلقينى | ٦٦ |
| ترجمة حسن افندى المعروف بالدرويش | ٦٦ |
| جامع البنات | ٦٧ |
| ترجمة نحر الدين عبد الغنى بن عبد الرزاق | ٦٧ |
| جامع البنهاوى | ٦٨ |
| جامع بيرس الجاشنكير | ٦٨ |
| ترجمة زكن الدين بيرس | ٦٨ |
| جامع بيرس الخياط | ٦٩ |
| » البيوى | ٦٩ |
| (حرف التاء) | |
| جامع التر كمانى | ٦٩ |
| ترجمة الامير بدر الدين التر كمانى | ٦٩ |
| جامع التستري | ٧٠ |
| ترجمة الشيخ حسن التستري | ٧٠ |
| جامع تغرى بردى | ٧٠ |
| ترجمة الامير تغرى بردى الرومى | ٧٠ |
| جامع تراز الاحمدى | ٧٠ |
| » سيدى تيم الرصافى | ٧١ |
| » التوبة | ٧١ |
| » التنينة | ٧١ |
| (حرف الجيم) | |
| الجامع بجوارقة الامام الشافعى | ٧١ |
| جامع الجائى الموصفى | ٧١ |
| ترجمة الامير سيف الدين الجائى | ٧٢ |
| جامع الجاكي | ٧٢ |
| ترجمة الشيخ حسن الجاكي | ٧٢ |
| جامع جانبك | ٧٢ |
| ترجمة الامير جانبك الاشرفى | ٧٢ |
| جامع جنبلاط | ٧٣ |
| ترجمة محمد بن قرقراس | ٧٣ |
| جامع جانم | ٧٣ |
| ترجمة الامير جانم | ٧٣ |
| جامع الجاولى | ٧٤ |
| ترجمة سنجر الجاولى | ٧٤ |
| » الامير سلالر | ٧٥ |
| جامع الجوركسى | ٧٥ |
| » الجميزة | ٧٥ |
| » الجنيد | ٧٥ |
| » جوهر اللالا | ٧٦ |

| صحيفة | صحيفة |
|---|--|
| ٩٥ ذكركتل سيدنا الحسين رضي الله عنه | ٧٦ ترجمة جواهر اللالا |
| ٩٥ » ماروي عن جبريل بان الحسين يقتل بارض كربلاء | ٧٦ جامع جواهر الصفوى |
| ٩٦ ذكرا الخلاف في جواز لعن يزيد | ٧٦ ترجمة » الصفوى المتجكي |
| ٩٦ » أولاد الحسين رضي الله عنه | ٧٦ جامع » المعينى |
| ٩٦ » بعض فضائل الحسين رضي الله عنه | ٧٦ ترجمة » المعينى |
| ٩٦ الكلام على ما اتخذته الشيعة يوم قتل الحسين | ٧٧ » الامير محمد بيك دبوس أوغلى |
| ٩٦ » على ما كان يعمل يوم عاشوراء في الزمن السابق | ٧٧ جامع الشيخ الجوهري |
| ٩٧ » على عوائد الشيعة في وقتنا هذا في شهر الله المحرم | ٧٧ بيان مآربه الشيخ الجوهري في وقفه |
| ٩٨ ذكر من دفن من الخلقاء الناطمين بتربة الزعفران | ٧٨ ترجمة الشيخ أحمد » |
| التي كانت بجانب المشهد الحسيني | ٧٩ (حرف الحاء) |
| ٩٨ جامع الامير حسين | ٧٩ جامع حارس الطير |
| ٩٨ ترجمة الامير حسين | ٧٩ » الحاكم |
| ٩٩ جامع حسين باشا أبي اصبع | ٨٠ ذكر الزلزلة التي حصلت في سنة اثنتين وسبع مائة |
| ٩٩ » الحنفى | ٨٠ » مصادرة قطب الدين محمد الهرماس |
| ٩٩ » حماد | ٨١ جامع الحبشلى |
| ٩٩ » الحنفى | ٨١ » الحنو |
| ١٠٠ ترجمة السلطان الحنفى رضي الله عنه | ٨٢ » الست حديق |
| ١٠٢ جامع الخوش | ٨٢ » الحرانى |
| ١٠٢ » الحين | ٨٢ » الحريشى |
| (حرف الخاء) | ٨٢ ترجمة الوزير صاحب سعد الدين |
| ١٠٢ جامع الخازندار | ٨٢ » شاكر بن عبد الغنى |
| ١٠٢ » الخانقاه | ٨٣ جامع السلطان حسن |
| ١٠٢ ترجمة سعيد السعداء | ٨٤ بيان ماهو مرتب في وقفية جامع السلطان حسن |
| ١٠٢ » تغرى بردى | ٨٧ جامع حسن باشا |
| ١٠٣ ذكرا تراجم جملة من الصوفية المدفونين بخانقاه سعيد السعداء | ٨٧ مسجد سيدى حسن الانور |
| ١٠٣ ترجمة جارا لله بن صالح الحنفى من الصوفية | ٨٧ ترجمة الحسن بن زيد |
| ١٠٣ » عبد الرحيم بن محمد الحنفى المعروف بابن الطرابلسى من الصوفية | ٨٨ جامع سيدنا الحسين رضي الله عنه |
| ١٠٣ ترجمة عبد الله بن محمد بن عيسى الشافعى من الصوفية | ٨٨ تاريخ الشروع في بناء الجدي |
| ١٠٣ ترجمة عبد الله بن محمد بن عبد الله الحنبلى من الصوفية | ٩٠ الكلام على قبعة سيدنا الحسين |
| ١٠٣ ترجمة محمد بن عبد الوهاب الحنفى من الصوفية | ٩٠ » على موالد سيدنا الحسين |
| | ٩٢ » على شهد الرأس الشريف الذى بعسقلان |
| | ٩٣ » على نقل الرأس الشريف من عسقلان الى القاهرة |
| | ٩٣ ترجمة سيدنا الحسين رضي الله عنه |
| | ٩٤ كيفية خروج الحسين من مكة قاصدا العراق |

| صفحة | صفحة |
|--------------------------------------|---|
| ١١١ » درب قمر | ١٠٣ ترجمة محمد بن محمد القاهري الشافعي من الصوفية |
| ١١١ ترجمة الامير سابق الدين الطواشي | ١٠٤ » عبد الرحمن بن علي الشافعي من الصوفية |
| ١١١ جامع الدشوطي | ١٠٤ » محمد بن علي القوصي الاصل الشافعي من الصوفية |
| ١١٢ » الدمرداش | ١٠٤ » محمد بن عبد العزيز الشافعي من الصوفية |
| ١١٢ ترجمة الشيخ دمرداش المجدى | ١٠٤ » محمد بن محمد بن عبد القادر الشافعي من الصوفية |
| ١١٢ » السيد محمد الدمرداش | ١٠٥ » محمد بن خليل الشافعي من الصوفية |
| ١١٢ » » » بن عثمان الدمرداش | ١٠٥ » علي بن أبي بكر |
| ١١٣ جامع الديري | ١٠٥ » عمر بن علي |
| ١١٣ » الديلم | ١٠٧ جامع الخاني |
| (حرف الذال) | ١٠٧ » خشقدم |
| ١١٣ جامع ذى الفقاريك | ١٠٧ ترجمة خشقدم اللالا |
| ١١٣ ترجمة » » | ١٠٨ جامع الخضيرى |
| (حرف الراء) | ١٠٨ ترجمة الشيخ سايمان الخضيرى |
| ١١٤ جامع راشدة | ١٠٩ جامع الخطيرى |
| ١١٤ » رحبة عابدين | ١٠٩ ترجمة ايدمر الخطيرى |
| ١١٤ » الرفاعى | ١٠٩ جامع الخلوئى |
| ١١٩ جامع الر كراكى | ١٠٩ ترجمة الشيخ كريم الدين الخلوئى |
| ١١٩ ترجمة أبي عبدالله محمد الر كراكى | ١١٠ جامع الخندق |
| ١١٩ جامع الرماح | ١١٠ » الخواص |
| ١١٩ » الرملى | ١١٠ » خير بك |
| ١١٩ ترجمة الشيخ الرملى الكبير | ١١٠ ترجمة ملك الامراء خير بك |
| ١١٩ » شمس الدين محمد الرملى الصغير | (حرف الدال) |
| ١٢٠ جامع الروضة | ١١١ جامع داود باشا |
| ١٢٠ » الرويعى | |